

Isaac ALBENIZ

Granada

SUITE ESPAGNOLE Opus 47
arranged for guitar by Jean-François Delcamp

Trascritte per chitarra classica
Arrangé pour guitare classique
Transcrita para guitarra clásica

Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

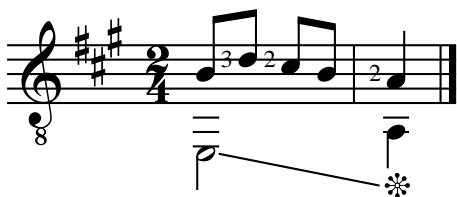
- 1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
- Dita della mano sinistra.
- Fingers of the left hand.
- Dedos de la mano izquierda.

- p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
- Pollice, indice, medio e anulare.
- Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
- Pulgar, indice, medio y anular.

- CII CV CIX** - Frette où le premier doigt fait un barré.
CII CV CIX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
CII CV CIX - Fret where the first finger makes a barré.
CII CV CIX - traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.

- C VII** ————— - La ligne horizontale indique la durée du barré.
- La linea orizzontale indica la durata del barré.
- The horizontal line indicates the duration of the barré.
- La linea horizontal muestra la duracion de la cejilla.

- ⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
- Le corde.
- The strings.
- Las cuerdas.



- * - Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

GRANADA

Serenata

n°1 de la Suite espagnole opus 47

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

1

p *m a p* *a m*

p

cantabile

6

C VII^{5/6}

12

17

p m a p *p*

C VII

pp

22

C VII

p

28 **C IX** **C II** 1. 3 5 4 3 2 1 0 XII 6 XII 6

mf *p*

35 *p* *rit.* *p*

42 *dolce legato* 6

49 *marcato*

53 **C VII** *pp* 3 5 6 4 2 1 4 2 4 2 1 4 3 4 2 1 4 0

59 **C I** *cantando* *poco rubato* 2 6 5 4 3 2 1 0 3 4 3 1

99 *a tempo*

ritard. IV

106

ritard.

113 *a tempo*

v

118 *C VII*

v XII v

123 *p*

dim. rall molto

129 *C IV*

C IV