

# Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

## RIGAUDONS ET DOUBLE

de "Pièces de clavecin" (Paris 1724)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

NOMS et figures des agrements	NOMS et expressions des agrements
<i>Cadence</i>	<i>Cadence</i>
<i>Cadence appuyée</i>	<i>Cadence appuyée</i>
<i>Double Cadence</i>	<i>Double Cadence</i>
<i>Double</i>	<i>Double</i>
<i>Pincé</i>	<i>Pincé</i>
<i>Port de voix</i>	<i>Port de voix</i>
<i>Coulez</i>	<i>Coulez</i>
<i>Pincé et port de voix</i>	<i>Pincé et port de voix</i>
<i>Son Coupé</i>	<i>Son Coupé</i>
<i>Suspension</i>	<i>Suspension</i>
<i>Agrement simple</i>	<i>Agrement simple</i>
<i>Agrement figure</i>	<i>Agrement figure</i>

### 1er Rigaudon

### Reprise

## 2ème Rigaudon

## Reprise

## petite Reprise

*Double du 2ème Rigaudon*

8          aimp  
1414

*Reprise*

8          3131          C II

*petite Reprise*

8          C II-amp  
0404          1.          2.          C IV

8          C IV          C IV          aimp  
1414