

Mp 19  
2756

4652

624

**C**omposiciones  
**PARA GUITARRA**  
 POR  
**J. FERRER**

|  | Pesetas. | Cent <sup>s</sup> |  | Pesetas. | Cent <sup>s</sup> |
|--|----------|-------------------|--|----------|-------------------|
| El Ramillete.....  | 5.       |                   | Cuatro piezas progresivas.....   | 4.       |                   |
| Brisas del Parnaso.....                                  | 7.       | 50.               | El Talisman.....   | 4.       |                   |
| Recuerdos de Mongri (Capricho).....                      | 3.       |                   | Tres Valses.....   | 3.       |                   |
| Quejas de milira. Valz Concertante.....                  | 2.       | 50.               | Polonesa.....  | 3.       |                   |
| Fantasia con V <sup>s</sup> sobre un tema de Beriot..... | 6.       |                   | Horas Apacibles (fácil) Valz, Andante,<br>Andante, Mazurka Valz y Minué..... | 6.       |                   |

Gran Almacén de Música y Fábrica de Instrumentos de  
  
**ANDRÉS VIDAL Y ROGER**  
 Editor  
**BARCELONA**  
 Ancha, 35.

*Andrés Vidal y Roger*





La propia experiencia y los plácemes recibidos de personas inteligentes, me han convencido de que al publicar mi obra 5.<sup>a</sup> con el título *EL RAMILLETE*, presté un buen servicio á los aficionados que empiezan á tocar la guitarra. Creo haber conseguido mi objeto, que no fué otro que endulzar la aridez del estudio por medio de unas cuantas piezas agradables y de fácil ejecución, ordenadas de manera que como otros tantos ejercicios, el ejecutante fuera viniendo paso á paso algunas dificultades y se ejercitase en el manejo de este agradable instrumento.

Los que tocaron ya aquella obra, se hallan preparados para emprender el estudio de la presente compuesta bajo el mismo plan y que título *HORAS APACIBLES*. Amenidad y una marcha gradual para vencer las dificultades de ejecución, son también los objetos que me he propuesto; y de ahí que animado por el éxito de la primera, crea esta nueva obra de mucha utilidad para los que habiendo empezado por *EL RAMILLETE*, quieran proseguir con provecho el estudio de la guitarra.

*JOSE FERRER.*



# HORAS APACIBLES.

OCHO PIEZAS FACILES PARA GUITARRA.

A mi amigo el reputado artista D. APELES MESTRES.

POR JOSÉ FERRER.

ALLEGRETTO.

1.º

1.º

2.º

3.º

4.º

5.º

6.º

7.º

8.º

9.º

10.º

11.º

12.º

13.º

14.º

15.º

16.º

17.º

18.º

19.º

20.º

21.º

22.º

23.º

24.º

25.º

26.º

27.º

28.º

29.º

30.º

31.º

32.º

33.º

34.º

35.º

36.º

37.º

38.º

39.º

40.º

41.º

42.º

43.º

44.º

45.º

46.º

47.º

48.º

49.º

50.º

51.º

52.º

53.º

54.º

55.º

56.º

57.º

58.º

59.º

60.º

61.º

62.º

63.º

64.º

65.º

66.º

67.º

68.º

69.º

70.º

71.º

72.º

73.º

74.º

75.º

76.º

77.º

78.º

79.º

80.º

81.º

82.º

83.º

84.º

85.º

86.º

87.º

88.º

89.º

90.º

91.º

92.º

93.º

94.º

95.º

96.º

97.º

98.º

99.º

100.º

101.º

102.º

103.º

104.º

105.º

106.º

107.º

108.º

109.º

110.º

111.º

112.º

113.º

114.º

115.º

116.º

117.º

118.º

119.º

120.º

121.º

122.º

123.º

124.º

125.º

126.º

127.º

128.º

129.º

130.º

131.º

132.º

133.º

134.º

135.º

136.º

137.º

138.º

139.º

140.º

141.º

142.º

143.º

144.º

145.º

146.º

147.º

148.º

149.º

150.º

151.º

152.º

153.º

154.º

155.º

156.º

157.º

158.º

159.º

160.º

161.º

162.º

163.º

164.º

165.º

166.º

167.º

168.º

169.º

170.º

171.º

172.º

173.º

174.º

175.º

176.º

177.º

178.º

179.º

180.º

181.º

182.º

183.º

184.º

185.º

186.º

187.º

188.º

189.º

190.º

191.º

192.º

193.º

194.º

195.º

196.º

197.º

198.º

199.º

200.º

201.º

202.º

203.º

204.º

205.º

206.º

207.º

208.º

209.º

210.º

211.º

212.º

213.º

214.º

215.º

216.º

217.º

218.º

219.º

220.º

221.º

222.º

223.º

224.º

225.º

226.º

227.º

228.º

229.º

230.º

231.º

232.º

233.º

234.º

235.º

236.º

237.º

238.º

239.º

240.º

241.º

242.º

243.º

244.º

245.º

246.º

247.º

248.º

249.º

250.º

251.º

252.º

253.º

254.º

255.º

256.º

257.º

258.º

259.º

260.º

261.º

262.º

263.º

264.º

265.º

266.º

267.º

268.º

269.º

270.º

271.º

272.º

273.º

274.º

275.º

276.º

277.º

278.º

279.º

280.º

281.º

282.º

283.º

284.º

285.º

286.º

287.º

288.º

289.º

290.º

291.º

292.º

293.º

294.º

295.º

296.º

297.º

298.º

299.º

300.º

301.º

302.º

303.º

304.º

305.º

306.º

307.º

308.º

309.º

310.º

311.º

312.º

313.º

314.º

315.º

316.º

317.º

318.º

319.º

320.º

321.º

322.º

323.º

324.º

325.º

326.º

327.º

328.º

329.º

330.º

331.º

332.º

333.º

334.º

335.º

336.º

337.º

338.º

339.º

340.º

341.º

342.º

343.º

344.º

345.º

346.º

347.º

348.º

349.º

350.º

351.º

352.º

353.º

354.º

355.º

356.º

357.º

358.º

359.º

360.º

361.º

362.º

363.º

364.º

365.º

366.º

367.º

368.º

369.º

370.º

371.º

372.º

373.º

374.º

375.º

376.º

377.º

378.º

379.º

380.º

381.º

382.º

383.º

384.º

385.º

386.º

387.º

388.º

389.º

390.º

391.º

392.º

393.º

394.º

395.º

396.º

397.º

398.º

399.º

400.º

401.º

402.º

403.º

404.º

405.º

406.º

407.º

408.º

409.º

410.º

411.º

412.º

413.º

414.º

415.º

416.º

417.º

418.º

419.º

420.º

421.º

422.º

423.º

424.º

425.º

426.º

427.º

428.º

429.º

430.º

431.º

432.º

433.º

434.º

435.º

436.º

437.º

438.º

439.º

440.º

441.º

442.º

443.º

444.º

445.º

446.º

447.º

448.º

449.º

450.º

451.º

452.º

453.º

454.º

455.º

456.º

457.º

458.º

459.º

460.º

461.º

462.º

463.º

464.º

465.º

466.º

467.º

468.º

469.º

470.º

471.º

472.º

473.º

474.º

475.º

476.º

477.º

478.º

479.º

480.º

481.º

482.º

483.º

484.º

485.º

486.º

487.º

488.º

489.º

490.º

491.º

492.º

493.º

494.º

495.º

496.º

497.º

498.º

499.º

500.º

501.º

502.º

503.º

504.º

505.º

506.º

507.º

508.º

509.º

510.º

511.º

512.º

513.º

514.º

515.º

516.º

517.º

518.º

519.º

520.º

521.º

522.º

523.º

524.º

525.º

526.º

527.º

528.º

529.º

530.º

531.º

532.º

533.º

534.º

535.º

536.º

537.º

538.º

539.º

540.º

541.º

542.º

543.º

544.º

545.º

546.º

547.º

548.º

549.º

550.º

551.º

552.º

553.º

554.º

555.º

556.º

557.º

558.º

559.º

560.º

561.º

562.º

563.º

564.º

565.º

566.º

567.º

568.º

569.º

570.º

571.º

572.º

573.º

574.º

575.º

576.º

577.º

578.º

579.º

580.º

581.º

582.º

583.º

584.º

585.º

586.º

587.º

588.º

589.º

590.º

591.º

592.º

593.º

594.º

595.º

596.º

597.º

598.º

599.º

600.º

601.º

602.º

603.º

604.º

605.º

606.º

607.º

608.º

609.º

610.º

611.º

612.º

613.º

614.º

615.º

616.º

617.º

618.º

619.º

620.º

621.º

622.º

623.º

624.º

625.º

626.º

627.º

628.º

629.º

630.º

631.º

632.º

633.º

634.º

635.º

636.º

637.º

638.º

639.º

640.º

641.º

642.º

643.º

644.º

645.º

646.º

647.º

648.º

649.º

650.º

651.º

652.º

653.º

654.º

655.º

656.º

657.º

658.º

659.º

660.º

661.º

662.º

663.º

664.º

665.º

666.º

667.º

668.º

669.º

670.º

671.º

672.º

673.º

674.º

675.º

676.º

677.º

678.º

679.º

680.º

681.º

682.º

683.º

684.º

685.º

686.º

687.º

688.º

689.º

690.º

691.º

692.º

693.º

694.º

695.º

696.º

697.º

698.º

699.º

700.º

701.º

702.º

703.º

704.º

705.º

706.º

707.º

708.º

709.º

710.º

711.º

712.º

713.º

714.º

715.º

716.º

717.º

718.º

719.º

720.º

721.º

722.º

723.º

724.º

725.º

726.º

727.º

728.º

729.º

730.º

731.º

732.º

733.º

734.º

735.º

736.º

737.º

738.º

739.º

740.º

741.º

742.º

743.º

744.º

745.º

746.º

747.º

748.º

749.º

750.º

751.º

752.º

753.º

754.º

755.º

756.º

757.º

758.º

759.º

760.º

761.º

762.º

763.º

764.º

765.º

766.º

767.º

768.º

769.º

770.º

771.º

772.º

773.º

774.º

775.º

776.º

777.º

778.º

779.º

780.º

781.º

782.º

783.º

784.º

785.º

786.º

787.º

788.º

789.º

790.º

791.º

792.º

793.º

794.º

795.º

796.º

797.º

798.º

799.º

800.º

801.º

802.º

803.º

804.º

805.º

806.º

807.º

808.º

809.º

810.º

811.º

812.º

813.º

814.º

815.º

816.º

817.º

818.º

819.º

820.º

821.º

822.º

823.º

824.º

825.º

826.º

827.º

828.º

829.º

830.º

831.º

832.º

833.º

834.º

835.º

836.º

837.º

838.º

839.º

840.º

841.º

842.º

843.º

844.º

845.º

846.º

847.º

848.º

849.º

850.º

851.º

852.º

853.º

854.º

855.º

856.º

857.º

858.º

859.º

860.º

861.º

862.º

863.º

864.º

865.º

866.º

867.º

868.º

869.º

870.º

871.º

872.º

873.º

874.º

875.º

876.º

877.º

878.º

879.º

880.º

881.º

882.º

883.º

884.º

885.º

886.º

887.º

888.º

889.º

890.º

891.º

892.º

893.º

894.º

895.º

896.º

897.º

898.º

899.º

900.º

901.º

902.º

903.º

904.º

905.º

906.º

907.º

908.º

909.º

910.º

911.º

912.º

913.º

914.º

915.º

916.º

917.º

918.º

919.º

920.º

921.º

922.º

923.º

924.º

925.º

926.º

927.º

928.º

929.º

930.º

931.º

932.º

933.º

934.º

935.º

936.º

937.º

938.º

939.º

940.º

941.º

942.º

943.º

944.º

945.º

946.º

947.º

948.º

949.º

950.º

951.º

952.º

953.º

954.º

955.º

956.º

957.º

958.º

959.º

960.º

961.º

962.º

963.º

964.º

965.º

966.º

967.º

968.º

969.º

970.º

971.º

972.º

973.º

974.º

975.º

976.º

977.º

978.º

979.º

980.º

981.º

982.º

983.º

984.º

985.º

986.º

987.º

988.º

989.º

990.º

991.º

992.º

993.º

994.º

995.º

996.º

997.º

998.º

999.º

1000.º

A. Vidal y Roger Editor Barcelona. A. 1676.V.

17º. 2.  
VALS.

17º. 3.  
ANDANTE.

17º. 4.  
ANDANTE.

A. 1676. V.



№ 5.  
MAZURKA

№ 6.  
VALS

A. 1676.V

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, slurs, and accents. Specific markings include '1a' and '2a' above notes, and fingering numbers like '3 1 3 1 1 0' and '3' below notes. There are also some circled numbers like '(4)' and '(3)'. The piece is identified as 'No. 7. MINUE.' in the middle of the page.

No. 7.  
MINUE.

A 1676 V



Nº 8.  
NOCTURNO.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The piece is titled "Nº 8. NOCTURNO." and includes several performance instructions and markings:
 

- Staff 2: A natural harmonic is indicated by a circle around the number "12" above the staff.
- Staff 3: An artificial harmonic is marked "9 arm." below the staff.
- Staff 4: Two endings are marked "1a" and "2a" above the staff.
- Staff 5: A circled "arm." marking is present below the staff.
- Staff 8: A circled "4" marking is present below the staff.
- Staff 10: A circled "arm." marking is present below the staff.

 The score concludes with a final chord marked with an "x" on the right side of the staff.

A. 1676.V.





# MUSICA PARA GUITARRA.

|   | Pesetas. |  | Pesetas. |
|---|----------|--|----------|
| <b>BROCA. EL CATALAN.</b> Vals.....                               | 3        | <b>VIÑAS. EL SUEÑO</b> Reverie.....                  | 1        |
| „ <b>UN ADIOS</b> .....   | 2        | „ <b>ANDANTE ESPRESIVO</b> .....                     | 2        |
| „ <b>EL AY</b> .....  | 2        | „ <b>RECUERDOS DE LA COSTA</b> Vals.....             | 1        |
| „ <b>UNA FLOR</b> .....   | 2        | „ <b>EL PLÁTANO</b> Tango.....                       | 2        |
| „ <b>EL CORTESANO</b> Schotisch.....                              | 2        | „ <b>LOS DOS MILLONES</b> Habanera.....              | 2        |
| „ <b>EL PATINADOR</b> „.....                                      | 2        | „ <b>FANTASIA</b> .....                              | 3        |
| „ <b>ALLEGRETTO</b> .....   | 2        | „ <b>RECUERDOS DE PALMA</b> .....                    | 2        |
| „ <b>ANDANTE</b> .....  | 2        | „ <b>LA PARISIEN</b> .....                           | 2 50     |
| „ <b>FANTASIA</b> .....   | 4        | „ <b>LA LOCA</b> Fantasia Original.....              | 6        |
| „ <b>PENSAMIENTO ESPAÑOL</b> Fantasia.....                        | 4        | „ <b>ANDANTE APASIONADO Y VALS</b> .....             | 4        |
| „ <b>FANTASIA N°2</b> .....                                       | 5        | „ <b>ANDANTE SENTIMENTAL</b> .....                   | 3        |
| „ <b>LA AMISTAD</b> Fantasia.....                                 | 5        | „ <b>VALS DE CONCIERTO</b> Imitacion á Strans.....   | 7        |
| „ <b>EL DESTINO</b> Fantasia.....                                 | 6        | „ <b>TIROLESA</b> .....                              | 4        |
| <b>FERRER. EL RAMILLETE</b> .....                                 | 5        | „ <b>EL ARTANENSE</b> Tango.....                     | 3        |
| „ <b>BRISAS DEL PARNASO</b> .....                                 | 7 50     | „ <b>EL LAMENTO</b> Noctuno.....                     | 3        |
| „ <b>RECUERDOS DE MONTGRI</b> Capricho.....                       | 3        | „ <b>FANTASIA EN LA MAYOR</b> .....                  |          |
| „ <b>QUEJAS DE MI LIRA</b> Vals Concertante.....                  | 2 50     | „ <b>SEIS VALSES</b> Dedicados á sus discípulos..... |          |
| „ <b>FANTASIA</b> con V <sup>o</sup> sobre un tema de Beriot..... | 6        | „ <b>RECUERDOS DE LAS CUEVAS DE</b>                  |          |
| „ <b>CUATRO PIEZAS PROGRESIVAS</b> .....                          | 4        | „ <b>ARTÁ</b> Fantasia de Concierto.....             |          |
| „ <b>EL TALISMAN</b> Vals. Op: 7.....                             | 4        |  |          |
| „ <b>POLONESA</b> ..... Op: 10.....                               | 3        |  |          |
| „ <b>TRES VALSES</b> ..... Op: 9.....                             | 3        |  |          |
| „ <b>HORAS APACIBLES</b> (facil) Vals, }.....                     | 6        |  |          |
| „ Andante, Andante, Mazurka, Vals y Minue }.....                  |          |  |          |
| <b>RUET. VALS</b> .....   |          |  |          |
| „ <b>SCHOTISCH N°1</b> .....                                      |          |  |          |
| „ <b>SCHOTISCH N°2</b> .....                                      |          |  |          |
| „ <b>POLKA</b> .....  |          |  |          |
| „ <b>PASO-DOBLE</b> .....   |          |  |          |
| „ <b>AMERICANA</b> .....  |          |  |          |
| „ <b>POLKA</b> .....  | 3        |  |          |
| <b>VIÑAS. EL ENLACE</b> Capricho.....                             | 2        |  |          |
| „ <b>LUISITA</b> Polka Mazurka.....                               | 2        |  |          |

EDICION VIDAL-BARCELONA.