

---

---

---

# D03 Beginner Level

## Easy sheet music

### For classical guitar

---

---

---

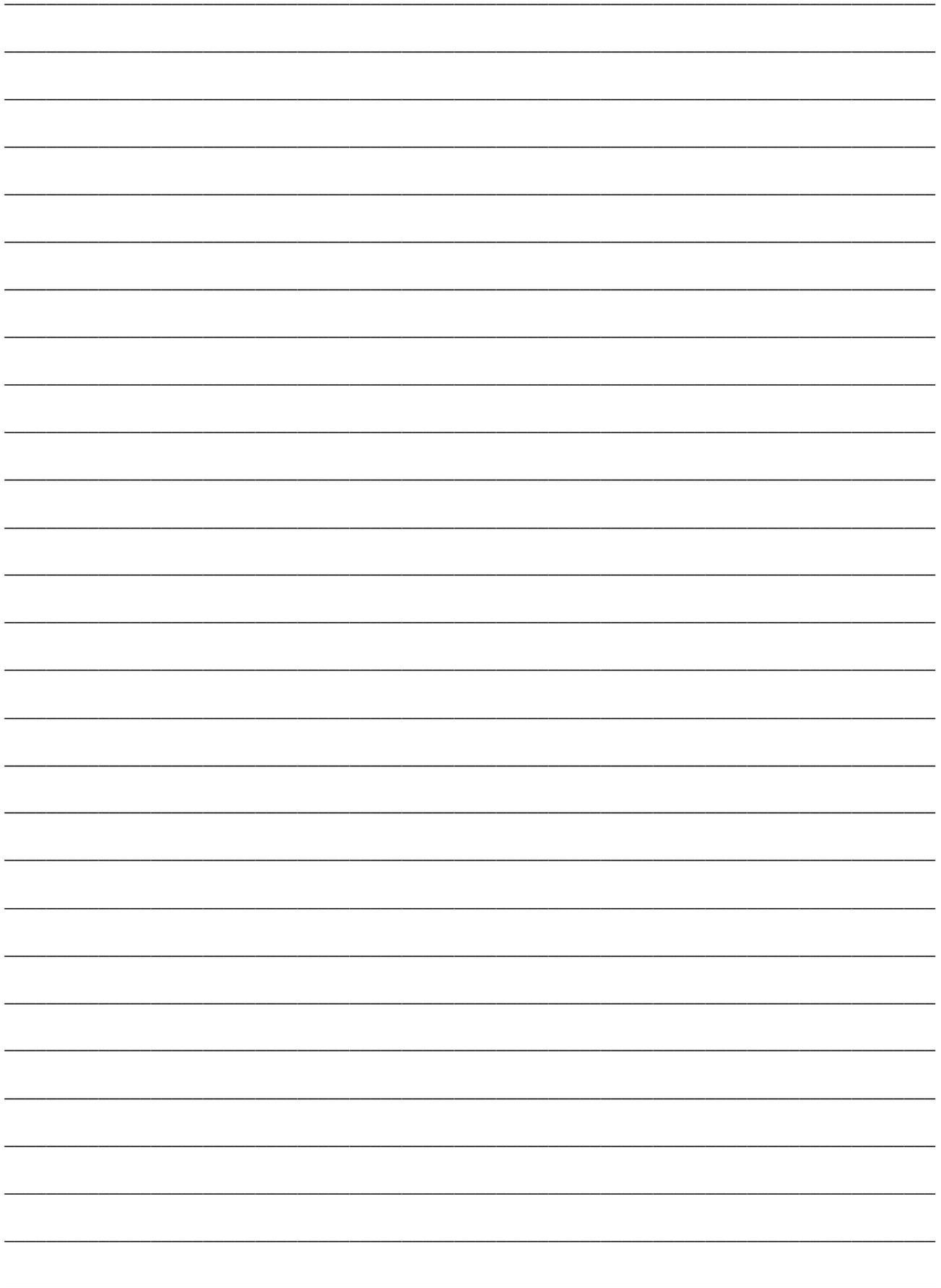
Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions de Delcamp.net sont gratuites et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. **You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.**

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no comercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Jean-François DELCAMP



**Préface** Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum.

Jean-François DELCAMP

**Prefazione** Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione.

Jean-François DELCAMP

**Preface** This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules.

Jean-François DELCAMP

**Introducción** Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no comercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publicaciones de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro.

Jean-François DELCAMP

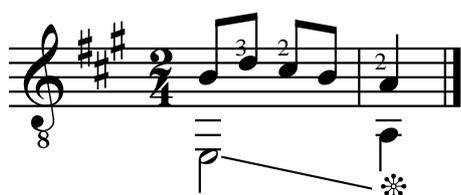
# Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.  
 - Dita della mano sinistra.  
 - Fingers of the left hand.  
 - Dedos de la mano izquierda.

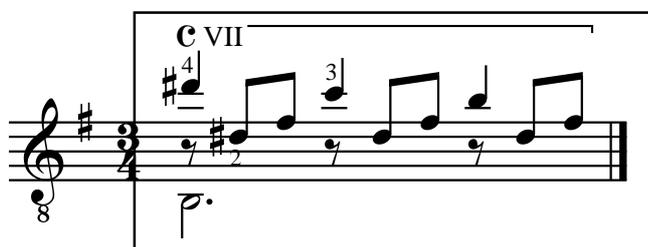
p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.  
 - Pollice, indice, medio e anulare.  
 - Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.  
 - Pulgar, indice, medio y anular.

⑥ ⑤ ④ - Les cordes .  
 ③ ② ① - Le corde.  
 - The strings.  
 - Las cuerdas.

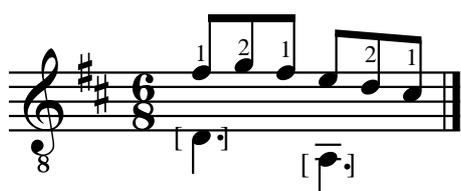
♮ II ♮ V ♮ IX - Frette où le premier doigt fait un barré.  
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.  
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Fret where the first finger makes a barré.  
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



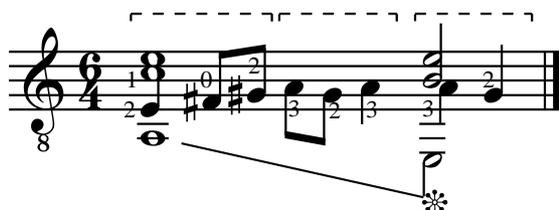
- Stopper la résonance de la note précédente.  
 - Fermare la risonanza della nota precedente.  
 - Damp the preceding note.  
 - Detener la resonancia de la nota precedente.



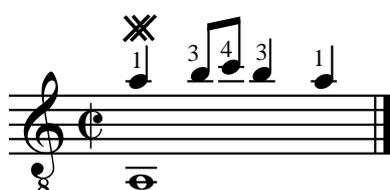
- Les passages difficiles sont encadrés.  
 - I passaggi difficili sono incorniciati.  
 - Difficult passages are highlighted in a box.  
 - Los pasajes más difíciles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.  
 - Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.  
 - Square brackets show editorial additions.  
 - Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.  
 - La linea punteggiata evidenzia un'emioia.  
 - The dotted lines define a hemiola.  
 - Las líneas de puntos definen una hemiola.



✱ - vibrato (Gaspar Sanz)

L'emploi du temps en troisième année : Pour progresser il faut que vous ayez un peu de temps pendant 6 jours de la semaine, voici le minimum nécessaire : 3 jours où vous pouvez consacrer 15 minutes à répéter de 6 à 12 fois chaque passage difficile. Je vous signalerai ces passages difficiles en les surlignant en jaune. Et 3 jours où vous pouvez consacrer 40 minutes à l'étude de la guitare, dont - 15 minutes à travailler les passages difficiles (encadrés), - 15 minutes à répéter plusieurs fois de suite (3 à 6 fois) les membres de phrases - et enfin 10 minutes à jouer le ou les morceaux en entier.

Notez bien qu'il faut jouer 6 jours par semaine. Si vous regroupez tout ce temps sur une journée, c'est à dire 2 heures 45 en un seul jour, vous ne progresserez pas et en plus vous risquez de vous faire mal en sollicitant trop longtemps certains muscles. Fractionnez votre travail et jouez un peu tous les jours.

Faites l'essentiel de votre travail sur ce que vous avez du mal à jouer : les passages difficiles, les membres de phrase difficiles. Ne jouez les morceaux en entier qu'une ou deux fois par semaine. Pour bien nous comprendre, voici un exemple d'emploi du temps où alternent les séances de 15 et 40 minutes : lundi 40 minutes, mardi 15 minutes, mercredi 40 minutes, jeudi 15 minutes, vendredi 40 minutes, samedi 15 minutes.

Il calendario di uno studente al terzo anno: Per progredire è necessario avere un po' di tempo per 6 giorni a settimana, ecco il minimo necessario per questi livelli: 3 giorni dove potete dedicare 15 minuti per ripetere da 6 a 12 volte ogni passaggio difficile. Vi segnalo i passaggi difficili evidenziandoli in giallo. E 3 giorni dove potete dedicare 40 minuti allo studio della chitarra, di cui - 15 minuti per lavorare sui passaggi difficili (incorniciati), - 15 minuti per ripetere più volte di seguito (da 3 a 6 volte) le parti di frasi - e infine 10 minuti per suonare i brani per intero.

Notate bene che occorre suonare 6 giorni alla settimana. Se impiegate tutto questo tempo in una sola giornata, vale a dire 2 ore 45 minuti in un solo giorno, non progredirete e rischiate di procurarvi dei danni insistendo per un tempo troppo prolungato su certi muscoli. Frazionate il vostro tempo di studio e suonate un poco tutti i giorni.

Sfruttate al massimo il vostro tempo per affrontare i passaggi difficili, le frasi difficili. Suonate i brani in modo completo solo una o due volte alla settimana. Per farvi comprendere meglio ecco un esempio d'orario di studio con sessioni alternate di studio di 15 e 40 minuti: Lunedì 40 minuti, Martedì 15 minuti, Mercoledì 40 minuti, Giovedì 15 minuti, Venerdì 40 minuti, Sabato 15 minuti.

The schedule of a student in the third year: In order to progress, you need a little time each day for 6 days of the week. Here is the minimum necessary when you are a beginner: 3 days when you can devote 15 minutes to repeating each difficult passage from 6 to 12 times. I'll indicate these difficult passages to you by highlighting them in a box. And 3 days when you can devote 40 minutes to studying the guitar, made up of - 15 minutes practising the difficult passages (highlighted in yellow), - 15 minutes repeating the individual phrases several times in succession (3 to 6 times) - and finally 10 minutes playing the piece or pieces in full.

Note that you must play for 6 days of the week. If you combine all this time into one day, that is to say, 2 hours 45 in a single day, you will not make progress and furthermore you will risk injuring yourself by making demands on certain muscles for too long. Divide up your practice and play a little each day.

Spend most of your practice time on the parts you have trouble playing: difficult passages, difficult phrases. Only play pieces the whole way through once or twice a week. So we understand one another properly, here is an example of a timetable where sessions alternate between 15 and 40 minutes: Monday 40 minutes, Tuesday 15 minutes, Wednesday 40 minutes, Thursday 15 minutes, Friday 40 minutes, Saturday 15 minutes.

Organización del tiempo para un alumno de tercer año : Para poder progresar hay que tocar un poco cada día y por lo menos 6 días a la semana. Podéis organizar el tiempo de estudio siguiendo por lo menos dos tipos de programas: Un programa de estudio de 15 minutos. Durante este tiempo habrá que ensayar 6 a doce veces seguidas los compases, especialmente los más difíciles. Os indicaré estos compases difíciles subrayándolos enmarcado. Un segundo programa de estudios de 40 minutos organizado de la siguiente manera: - 15 minutos para estudiar los compases difíciles (enmarcados), - 15 minutos para ensayar varias veces seguidas (de 3 a 6 veces) partes de algunas falsetas, - y, para acabar, 5 minutos para tocar la o las piezas enteras.

Es importante tocar los 6 días de la semana. Si en lugar de repartir el trabajo os ponéis a tocar un único día a la semana, o sea 2 horas 45 seguidas el mismo día, no vais a mejorar, además lo más probable es que os hagáis daño por utilizar algunos músculos del cuerpo durante tanto tiempo seguido. Es importante fraccionar el tiempo de trabajo y estudiar un poco cada día.

Intentad centrar vuestros esfuerzos en las partes que os resulten más complejas : compases o falsetas (frases) más difíciles. Solo debéis tocar las piezas enteras un par de veces por semana. Para no dejar lugar a duda, os doy un ejemplo de organización de vuestra semana para estudiar la guitarra (alternando sesiones de 15 y 40 minutos) :

lunes 40 minutos, martes 15 minutos, miércoles 40 minutos, jueves 15 minutos, viernes 40 minutos, sábado 15 minutos.

# Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

## PREMIER BRANSLE DE POICTOU

du "Tiers livre de tablature de guitterre" Paris 1552, folio 22v

Révision de Jean-François Delcamp

*La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).*

*La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL - DO - MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).*

*The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).*

6

12

[ Fine ]

18

C II

*Plus diminué.*

24

28

34

39

44

C II

[ D.C. al Fine ]

# Giorgio MAINERIO (1535-1582)

## SCHIARAZULA MARAZULA

Passemeze en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 112$

Musical notation for measures 1-6. The melody is in treble clef with a 4/4 time signature. The bass line is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* and *pp*. Trill ornaments are marked with asterisks. The lyrics 'm a m a m i m a m i m i a i m i m a m a m' are written above the notes.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 starts with a trill ornament marked *simile*. A box highlights the final two measures (9-10). Fingerings and dynamics are indicated throughout.

Musical notation for measures 12-16. A box highlights the first two measures (12-13). Fingerings and dynamics are indicated throughout.

Musical notation for measures 17-22. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

Musical notation for measures 23-28. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

Musical notation for measures 29-34. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

# Guillaume MORLAYE (1510?-1558?)

## GAILLARDE

de "Premier livre de chansons, gaillardes, pavannes ..." Paris 1552

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

*La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).*

*La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola ( diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).*

*The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).*

8 7 8 14 8 20



# ANONYME (ca. 1600) GREENSLEEVES

England

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 120$

i m i m i m a m i m i m i

6

13

*Fine*

20

27

*D.C. al Fine*

# ANONYME MARO PONTKALLEG

Gwerz,

de "Barzaz-Breiz", Théodore Hersart de la Villemarqué, Paris 1839

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 46$

i m i m i m i m a m i m

The score is written in 6/8 time with a tempo of 46 beats per minute. It consists of six systems of music. The first system includes a melody line with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m, a, m, i, m) and guitar-specific notation such as triplets and chords. The second system continues the melody. The third system features a boxed section of guitar chords. The fourth system continues the melody. The fifth system continues the melody. The sixth system concludes the piece with a boxed section of guitar chords.

# Santino GARSI da PARMA (1542-1603)

## CORRENTA

en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 176

The image displays a guitar score for the piece 'Correnta' by Santino Garsi da Parma. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 176. The score consists of seven staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (p) and accents (\*). A circled number 5 indicates a specific fingering for a note. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

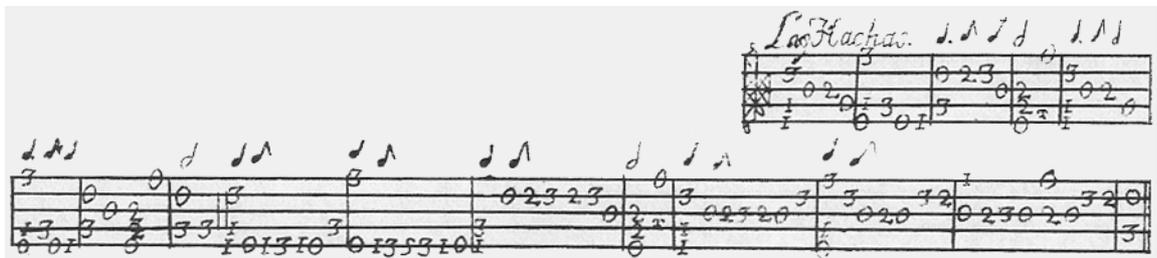


# Gaspar SANZ (1640-1710)

## LAS HACHAS

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 76 - 88$

$\text{♩} \text{ I } \text{---}$

m i m i m i m i

Musical notation for measures 1-4. The piece is in a common time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). A fermata is placed over the first measure.

$\text{♩} \text{ I } \text{---}$

Musical notation for measures 5-8. The notation continues from the previous system. Asterisks are placed below the bass line in measures 5, 7, and 8. A repeat sign is at the end of measure 8.

$\text{♩} \text{ I } \text{---}$

Musical notation for measures 9-12. A box highlights measures 9 and 10. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings. A repeat sign is at the end of measure 12.

$\text{♩} \text{ I } \text{---}$

Musical notation for measures 13-16. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings. Asterisks are placed below the bass line in measures 13 and 16. A repeat sign is at the end of measure 16.

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## ESPAÑOLETA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The image shows the original manuscript of the piece 'Españoleta' by Gaspar Sanz. It is written for guitar in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a treble clef and a 3/4 time signature. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a dynamic of 'd.' (diminuendo). The manuscript features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The title 'Españoleta' is written above the first staff.

This image shows a modern guitar transcription of the piece 'Españoleta' by Gaspar Sanz. The transcription is written in a single system with five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as '♩ = 144'. The transcription includes fingerings (e.g., m, i, m, i, m, i, m, i, m), dynamics (p), and articulation marks (asterisks). The piece is divided into two main sections, with the first section ending with a double bar line and repeat signs. The second section begins with a key signature change to two sharps (D major). The transcription includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents. The piece concludes with a final cadence.

# Gaspar SANZ (ca. 1640-1710)

## GALLARDA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 76$

\* a)

3131 tr  
i m a m i i m i m i m i  
p p p p p p p

\* a)

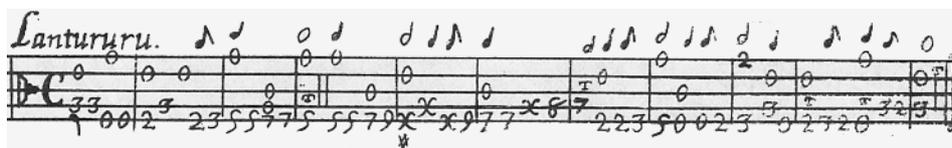
3  
p m  
p

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## LANTURURU

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 160$

m i m i m i m a m a m

VII

5 1 1 3 4 3 4 3 1 4 2 1 2131 tr\* a)

\* b) 2131 tr 1020 tr

\* c) 1020

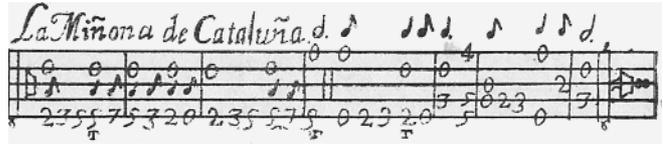
\* a) \* b) \* c)

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## LA MIÑONA DE CATALUÑA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 69

*\* a)* *\* b)* *\* c)* *\* d)*

*i m i 3141 i 3141 i 2131 i 3141 3141*

*\* e)*

2131

5

*\* a)* *\* b)* *\* c)* *\* d)* *\* e)*

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## ABECEDARIO ITALIANO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



♠ A B C D E F G

effet







# Gaspar SANZ (1640-1710)

## PARADETAS

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 152

2131 \* a)

m i m i a m i

a m a m i m i m

\* b)

5

9

1020 \* c)

13

\* a) \* b) \* c)

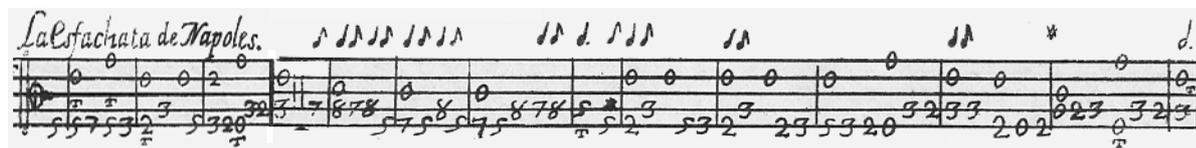
vibrato

Gaspar SANZ (1640-1710)

# LA ESFACHATA DE NAPOLES

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 72

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Includes guitar-specific markings: *i*, *m*, *tr*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with *tr*. A box highlights a trill with fingering 3141.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Includes a repeat sign and circled fingerings (2). A guitar-specific marking *\** is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Includes a box highlighting a trill with fingering 3141. Other markings include *tr*, *p*, and *\**.

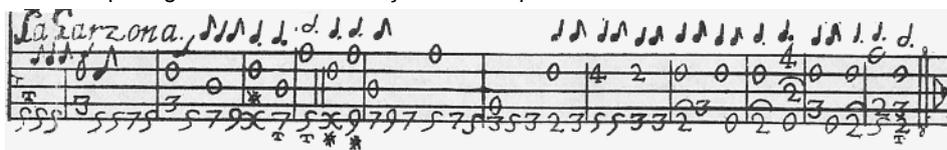
Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Includes a box highlighting a trill with fingering 1020. Other markings include *tr*, *p*, and *\**.

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## LA GARZONA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Modern transcription of 'La Garzona' in G major, 3/4 time, tempo 80. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 80. The piece features a melody with various ornaments, including mordents and trills, and a bass line with a steady accompaniment. The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## DANCE DE LAS HACHAS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

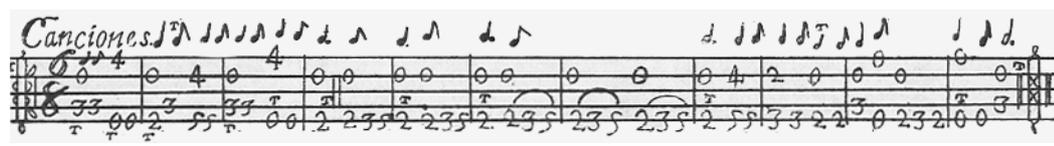
Modern transcription of 'Dance de las Hachas' in G minor, 3/4 time, tempo 76. The score includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 76. The piece features a melody with various ornaments, including mordents and trills, and a bass line with a steady accompaniment. The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## CANCIONES

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 72$

**\* a)**  
3141 *tr* 1010 *tr* 2131 *tr* 3141 *tr* 1010 *tr* 2131 *tr*  
p p p p p p

**\* b)**  
1. 2131 *tr*  
p

2. 2131 *tr* 2131 *tr* 2131 *tr*  
p

**\* c)**  
2131 *tr* 1020 *tr*  
p

**\* a)** **\* b)** **\* c)**

Gaspar SANZ (1640-1710)

# CLARIN DE LOS MOSQUETEROS DEL REY DE FRANCIA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\bullet = 184$

*\* a)*  
102

*\* b)*  
6

*\* c)*  
1010

*\* d)*  
1020

*\* e)*  
101

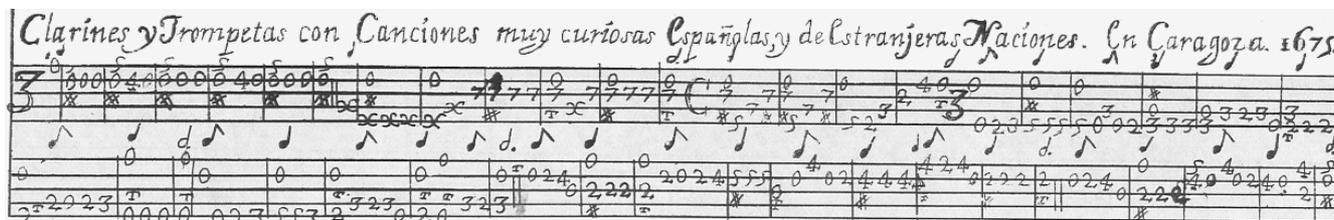
*\* a)* *\* b)* *\* c)* *\* d)* *\* e)*

Gaspar SANZ (1640-1710)

# CLARINES Y TROMPETAS

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 52$

**\* a)**

i m i m i m i m i m

**\* b)**

3141 tr

$\text{♩} = 52$

**\* c)**

3141 tr

**\* d)**

$\text{♩} = 52$

1020 tr

21

3131 *tr* 2131 *tr* 1020 *tr*

26

1020 *tr* 2131 *tr* 2131 *tr* 1020 *tr*

32

3141 *tr* 1020 *tr*

37

1020 *tr* 2131 *tr* 3141 *tr*

42

3141 *tr* 1020 *tr* 3141 *tr*

\* a) \* b) \* c) \* d)

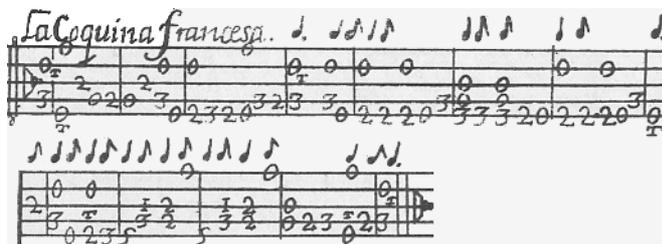
m i m *vibrato* ③ ⑤

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## LA COQUINA FRANCESA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 88

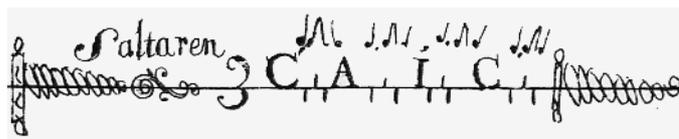
Handwritten musical score for 'La Coquina Francesa' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains the melody with fingerings (i, m) and dynamics (p, mp). The second and third staves contain the bass line with chords and fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The score includes various ornaments (trills, mordents) and dynamic markings (p, mp, \*). The tempo is marked as ♩ = 88.

# Gaspar SANZ (1640-1710)

## SALTAREN

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



♩ = 48

Handwritten musical score for 'Saltaren' in G major, 3/4 time. The score consists of a single staff of music. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various ornaments (trills, mordents) and dynamic markings (p, mp, \*). The tempo is marked as ♩ = 48.



# Gaspar SANZ (1640-1710)

## PAVANA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"  
(Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The image shows the title page of the original manuscript. At the top right, the word "Pavana" is written in a decorative script. Below it, the beginning of the musical score is visible, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The score includes both standard musical notation and guitar tablature (numbers 0-4 on a six-line staff).

This section contains the detailed musical score for guitar. It is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as  $\text{♩} = 132$ . The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like *p* (piano) are used. Performance markings include asterisks (\*) and a box containing the letters "CI". A specific fingering box is shown with the following layout:

m	m
i	i
4	4
2	2
1	1
p	p

The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, and 12 indicated at the beginning of their respective lines. A large box highlights a section of the score starting at measure 12, containing a double asterisk (\*\*) and a slur over a melodic phrase.

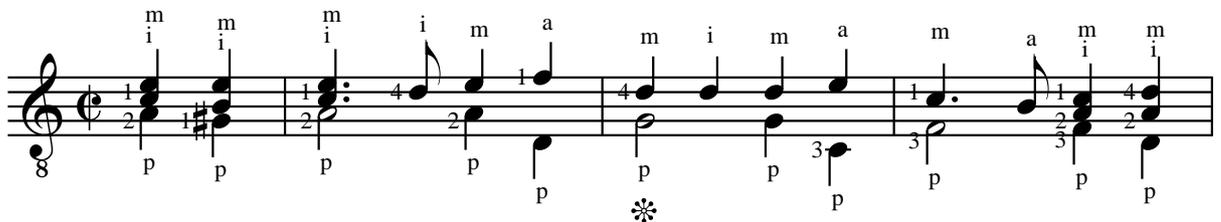
# Johann Kaspar Ferdinand FISCHER (1665-1746)

## GAVOTTE

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 126



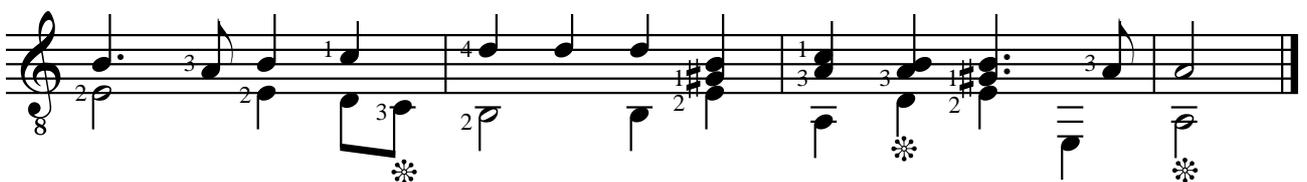
First line of musical notation for the Gavotte. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes fingerings (m, i, a) and dynamics (p). A guitar-specific instruction '8' is written below the first measure. A star symbol is placed below the fifth measure.



Second line of musical notation for the Gavotte, continuing the melody and accompaniment.



Third line of musical notation for the Gavotte. A section of the notation is enclosed in a rectangular box, highlighting a specific passage. A star symbol is placed below the boxed section.



Fourth line of musical notation for the Gavotte, concluding the piece. It features several star symbols below the notes.

# TURLOUGH O'CAROLAN (1670-1738)

## BRIAN BORU'S MARCH

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 144$

a m i a m i a m a m i m a m

p i p p i p i

3

6

9

12

15

8

18

8

21

8

24

8

27

8

30

8

# Johann Sebastian BACH (1685-1750)

## MENUETS BWV 1007

de la première Suite pour violoncelle BWV 1007

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Menuet I** ♩ = 116

1e 2e 3e 4e 5e 6 e  
i m i m m i m i m i m i m i

*p* *mf* \*

323232  
*p* *a* \*

5

9 C II

13

17 *cresc.*

21 *f* *Fine*

# Menuet II

*p*

*mf* *p*

*cresc.*

*p* *p*

*p*

*D.C. al Menuet I*

\* a)

*p*

# Michel CORRETTE (1707-1795)

## AUX ARMES CAMARADES

Les dons d'Apollon (1762)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 76$

5

# Michel CORRETTE (1707-1795)

## RAMONEZ-CI RAMONEZ LA

Les dons d'Apollon (1762)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 92$

\* b) 1020 tr

\* c) 2131 tr

\* d) 1020 tr

\* a)

\* b)

\* c)

\* d)





45

8

3

53

8

2 3 2 3

62

8

3 2

71

8

3 2 3

i m i m i

3

p

77

8

3

84

8

3

# Ferdinand CARULLI (1770-1841)

## VALSE

en mi mineur

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 44$

a m m a m a m m a m a m a m a m

4

7

11

14 *Fine*

17

20

23

27

30 *D.C. al Fine*

# Antonio NAVA (1775-1826)

## VALSE

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 60$

First system of musical notation (measures 1-7). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff with guitar-specific markings: 'm i' above notes, 'p' below notes, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) above notes. A box highlights measures 6 and 7.

Second system of musical notation (measures 8-15). It continues the melody with guitar-specific markings and includes an asterisk (\*) below measure 10.

Third system of musical notation (measures 16-23). It continues the melody with guitar-specific markings.

Fourth system of musical notation (measures 24-32). It continues the melody with guitar-specific markings and includes an asterisk (\*) below measure 32.

Fifth system of musical notation (measures 33-40). It concludes the piece with guitar-specific markings.

# Ferdinand CARULLI (1770-1841)

## ARPEGGI

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

### *Arpeggi di tre note* ♩ = 112

Musical notation for the first section, 'Arpeggi di tre note'. It consists of six measures of music in treble clef, 8/8 time. The first measure is marked with a piano 'p' and contains a triplet of eighth notes with fingerings '1 3 m'. The second measure has fingerings 'p i m'. The third measure has a triplet with fingerings 'p i m'. The fourth measure has fingerings 'p i m'. The fifth measure has a triplet with fingerings 'p i m'. The sixth measure has fingerings 'p i m' and a '3' below the staff. A box highlights the final two notes of the sixth measure with fingerings '4 1' and an asterisk below it.

### *Arpeggi di quattro note*

Musical notation for the second section, 'Arpeggi di quattro note'. It consists of eight measures of music in treble clef, 8/8 time. The first measure has fingerings 'p i m i'. The second measure has fingerings 'p i m i'. The third measure has fingerings 'p i m i'. The fourth measure has fingerings 'p i m i'. The fifth measure has fingerings 'p i m i'. The sixth measure has fingerings 'p i m i'. The seventh measure has fingerings 'p i m i'. The eighth measure has fingerings 'p i m i'. A box highlights the final two notes of the eighth measure with fingerings '4 1' and an asterisk below it.

# Ferdinand CARULLI (1770-1841)

## ANDANTE

en la mineur

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 108$

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

p p p p p p p p p p (3) P (3) P

4

8

12

16

20

Fine

24

28

31

34

37

41

45

*D.C. al Fine*

# Fernando SOR (1778-1839)

## VALSE n°1 opus 51

en sol majeur

de "À la bonne heure, 6 Valses pour la guitare"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 60$

8 p i p m i p i m i m a p p p p p

9

18

26

33

40

49

# Fernando SOR (1778-1839)

## EXERCICE I opus 35

en do majeur

de "24 Exercices très faciles soigneusement doigtés pour la guitare"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

**Andante** ♩ = 184

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics "m i m a m a m i" and a guitar accompaniment. The tempo is marked "Andante" with a metronome marking of ♩ = 184. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamics like "p" (piano). The final system ends with a double bar line.

# Fernando SOR (1778-1839)

## EXERCICE II opus 35

en do majeur

de "24 Exercices très faciles soigneusement doigtés pour la guitare"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 132$

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 132. The first system contains six measures with fingerings 'm', 'a', 'm', 'i' and dynamics 'p'. The second system starts with a boxed-in section of four measures. The third system contains five measures. The fourth system starts with a boxed-in section of four measures. The fifth system concludes the piece with a repeat sign.



# Fernando SOR (1778-1839)

## LEÇON VII opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 60$

i p i m a m i a m i m a i p i m a m a i m

p p p p i

*Fine*

*D.C. al Fine*

# Fernando SOR (1778-1839)

## LEÇON XII opus 60

en sol majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 92$

Musical notation for the first system (measures 1-6). The piece is in G major and 2/4 time. The notation includes fingerings (m, i, a, m, a, m, m), dynamics (p), and articulation (accents, asterisks). A circled '3' indicates a triplet in measure 5. A box highlights the first four notes of measure 5.

Musical notation for the second system (measures 7-12). The notation includes fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3), dynamics (p), and articulation (accents, asterisks). A circled '3' indicates a triplet in measure 12.

Musical notation for the third system (measures 13-16). The notation includes fingerings (4, 1, 3, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 3), dynamics (p), and articulation (accents, asterisks). A circled '2' is above measure 13, and a circled '3' is below measure 16. A box highlights measures 14-15.

Musical notation for the fourth system (measures 17-21). The notation includes fingerings (4, 2, 1, 3, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2), dynamics (p), and articulation (accents, asterisks). A circled '3' is below measure 20. A box highlights measures 19-20.

Musical notation for the fifth system (measures 22-25). The notation includes fingerings (4, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2), dynamics (p), and articulation (accents, asterisks). A circled '3' is above measure 23. A box highlights measures 22-23.

# Fernando SOR (1778-1839)

## LEÇON XIII opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 88

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff includes fingering (m, i) and dynamics (p) markings. The second staff has a measure box around measures 3-4. The third staff has a measure box around measures 10-11. The fourth staff has a measure box around measures 14-15. The fifth staff has a measure box around measures 18-19. The sixth staff has a measure box around measures 22-23. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Fernando SOR (1778-1839)

## LEÇON XIV opus 60

en mi mineur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante ♩ = 108

m i a m i

6

11

17

22

27

# Niccolò PAGANINI (1782-1840)

## VALTZ

de "37 Sonatas" (M.S. 84) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Musical score for Valtz by Niccolò Paganini, guitar edition. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a measure number '6' and contains a repeat sign. The third staff begins with a measure number '11' and contains a repeat sign. The score includes various guitar-specific notations such as fingerings (1-4), slurs, and a box around a section of the third staff.

# Niccolò PAGANINI (1782-1840)

## GHIRIBIZZO n°1

de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

### Allegretto

Musical score for Ghiribizzo n°1 by Niccolò Paganini, guitar edition. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure number 'IX' and contains a repeat sign. The second staff begins with a measure number '4' and contains a repeat sign. The third staff begins with a measure number '8' and contains a repeat sign. The score includes various guitar-specific notations such as fingerings (1-4), slurs, and a box around a section of the first staff.

# Niccolò PAGANINI (1782-1840)

## GHIRIBIZZO n°23

de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Musical score for guitar, showing measures 7-27 of Niccolò Paganini's Ghiribizzo n°23. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes fingering numbers (1-4), circled measure numbers (7, 13, 20, 27), and performance instructions like [ Fine ] and D.C. al [ Fine ]. A dashed line labeled 'VII' indicates a section boundary. A box highlights a specific fingering sequence in measure 13.

# Dionisio AGUADO (1784-1849)

## LECCION N°19

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 88$

1 2 3 4

*i m i i m i*

*p p*

3

3 4 5 6 7 8

3

9 10 11 12

3

13 14 15 16

3

# Dionisio AGUADO (1784-1849)

## LECCION N°15

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 138$

1e 2 e 3e 4e 5e 6e  
m i m i m i m a m a m i m a i

6

11

16

20

\*

\*

\*

\*

\*

# Dionisio AGUADO (1784-1849)

## EJERCICIO N°4

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 56

8

4

7

10

13

# Dionisio AGUADO (1784-1849)

## EGERCICIO N°4 opus 6

de "Nuevo Método de Guitarra op. 6 " (Madrid, Campo 1840)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 63

The musical score is presented in six staves. The first staff contains measures 1-8, with fingering 'i m' above the first four measures and dynamic markings 'p'. The second staff (measures 4-8) and third staff (measures 9-12) continue the piece. The fourth staff (measures 13-16) and fifth staff (measures 17-20) follow. The sixth staff (measures 21-24) features a boxed triplet section and ends with a double bar line. Asterisks are used as markers throughout the score.

# Dionisio AGUADO (1784-1849)

## EJERCICIO N°7 opus 6

de "Nuevo Método de Guitarra op. 6 " (Madrid, Campo 1840)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 66

Musical notation for the first system (measures 1-6). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m i). A box highlights measures 3 and 4. Dynamics include piano (p).

Musical notation for the second system (measures 7-10). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m i). A box highlights measure 7. Dynamics include piano (p).

Musical notation for the third system (measures 11-14). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m i). A box highlights measure 11. Dynamics include piano (p). A "C II" marking is present above measure 14.

Musical notation for the fourth system (measures 15-18). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m i). A box highlights measure 15. Dynamics include piano (p). A "C II" marking is present above measure 18.

Musical notation for the fifth system (measures 19-22). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (m i). A box highlights measure 19. Dynamics include piano (p). A "C II" marking is present above measure 22.

# Mattéo CARCASSI (1792-1853)

## ANDANTINO opus 59

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 88$

m m m m m m m m a a  
p i p i p i p i p i p i p i p i  
m i m i m i m i  
p p p p  
\* \*  
p i p i





# ANONYME (ca. 1860)

## VALSE

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 84$

8

a 2  $\text{♩}$ .

a 4  $\text{♩}$ .

a 4  $\text{♩}$ .

a 4  $\text{♩}$ .

a 3  $\text{♩}$ .

p i m i m p i m i m p i m

6

3  $\text{♩}$ .

3  $\text{♩}$ .

2  $\text{♩}$ .

4  $\text{♩}$ .

4  $\text{♩}$ .

2  $\text{♩}$ .

12

4  $\text{♩}$ .

3  $\text{♩}$ .

18

3  $\text{♩}$ .

CV

3  $\text{♩}$ .

24

3  $\text{♩}$ .

3  $\text{♩}$ .

CV

3  $\text{♩}$ .

3  $\text{♩}$ .

3  $\text{♩}$ .

30

3  $\text{♩}$ .

3  $\text{♩}$ .

3  $\text{♩}$ .

4  $\text{♩}$ .

1  $\text{♩}$ .

36

42

48

55

61

68

74

# José FERRER Y ESTEVE (1835-1916)

## EJERCICIO N°9

de "Collection 12a de Ejercicios"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Vals ♩ = 56

i m a m a a i m a m a a

5

9

13

17

21

25

29

33

37

# Mattéo CARCASSI (1792-1853)

## MARCHE opus 59

en la majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

**Maestoso** ♩ = 104

1e2e 3e4 e 5e6e 7e8e

8

3

6

9

12

15

# ANONYME (ca. 1850)

## VIDALITA

Argentine

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 80$   
1e2 e 3e 4e 5e6e  
m i m i m i m i m

5

10

15

20

# Ferdinand CARULLI (1770-1841)

## ALLEGRETTO

Rondo en mi majeur de la Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de  
Jean-François Delcamp

**Allegretto** ♩ = 72

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of eight staves of music, numbered 1 through 35. The piece is marked 'Allegretto' with a tempo of 72 beats per minute. The score includes various guitar techniques such as triplets, sixteenth-note patterns, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'i m a' (i m a). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (\*). The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

40

*p* *mi*

45

49

*p i m i m i*

*p i m i m i p*

52

55

*a m i*

59

63

*p i m a m i*

66

69

*p i m a m i*

# Jean-François DELCAMP (1956)

## TANGO

à Laure

Pour guitare

$\text{♩} = 104$

The musical score is written for guitar in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 104$ . The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The first system (measures 1-4) features a series of chords with rasgueado upstrokes (^) and downstrokes (v). The second system (measures 5-8) continues the chordal pattern with some single notes. The third system (measures 9-12) includes a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 0, 4, 2. The fourth system (measures 13-16) features a sequence of eighth notes with fingerings m, i, m. Dynamics include piano (p) and asterisks (\*) marking specific points in the music.

▼ Battrer l'accord de l'aigu vers le grave - Rasgueado upstroke = Strike chord from high strings to low.  
▲ Battrer l'accord du grave vers l'aigu - Rasgueado downstroke = Strike chord from low strings to high.  
\* Posez le pouce sur la corde 4 pour que cette corde ne puisse pas vibrer accidentellement.

20

25

30

35

40

45

# Jean-François DELCAMP (1956) MALAGUEÑA FÁCIL

Traditionnel

Pour guitare

$\text{♩} = 168$

The musical score is written for guitar in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 168$ . The piece is divided into systems of staves. Measure numbers 7, 12, 17, 22, and 28 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various chords, dynamics such as *p* (piano) and *m* (mezzo-forte), and articulation marks like *v* (accents) and *^* (breath marks). A box highlights a specific chord sequence between measures 4 and 6. A Roman numeral IV is indicated at the end of the piece.

34

V IV V

40

X V

46

III

52

59

65

m i m i m i

Brest, le 26 mai 2008

70

**ff**

# ANONYME (ca. 1850)

## O CRAVO E A ROSA

Brésil

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante ♩ = 92

The musical score is written for guitar in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with triplets and a bass staff with a simple accompaniment. The second system, starting at measure 6, features a boxed-in section with more complex melodic and harmonic patterns, including triplets and fingerings. The third system, starting at measure 11, includes a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads to a final cadence at the twelfth fret (XII).

# ANONYME (ca. 1850) CARNAVALITO

Pérou

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 66

1e 2e 3e 4e  
harm. XII

5

9

13

17

allarg. p m p m p  
golpe - - - - golpe - - - -

# ANONYME (ca. 1850)

## NESTA RUA

Brésil

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Adagio  $\text{♩} = 76$

5

10

15

# ANONYME (ca. 1850)

## SAMBA LELE

Brésil

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 72$

1 e2 e 3e 4e 1e2 e 3e 4e 1 e2 e 3e 4e

1.

2.

3.

① XII

# Jean-François DELCAMP (1956) PRÉAMBULE, opus 33

à Alana Pribilski

pour guitare

$\text{♩} = 108$

8 7 p p p p p p

4 *a tempo*

8 *rall.*

10

15

20

*allargando*

# Jean-François DELCAMP (1956) EN BARQUE, opus 35 à Maïa

pour guitare

**Allegretto** (♩ = c. 104)

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a measure number at the beginning. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 11. The fourth system starts at measure 12 and ends at measure 15. The fifth system starts at measure 16 and ends at measure 20. The sixth system starts at measure 21 and ends at measure 24. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, and *p*, and performance instructions like *a tempo*, *rall.*, and *allargando*. There are also articulation marks like accents and slurs, and fingering indications like *a*, *m*, *i*, and *m*. Chord diagrams are shown above the staff at measures 1, 5, 9, 16, and 21. The piece concludes with a final chord at measure 24.

# Jean-François DELCAMP (1956)

## AVEC LA GAMME PENTATONIQUE

Initiation aux harmoniques naturelles

Pour guitare

Largo  $\text{♩} = 50$

6

8

8

II

allargando

Brest, le 28 mai 2008

---

# 3

---



## **Classical guitar 55 Exercices**

Jean-François DELCAMP (1956)  
**ETEINTE DES RESONANCES - FERMARE -**  
**STRING DAMPING - RESONANCIA APAGADA**  
 NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

1

2

3

4

5

# Jean-François DELCAMP (1956)

## EXTENSIONS

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

$\text{♩} = 84$

6

1 p 2 p 3 p 4 p 2 p 1 p 3 p 4 p 3 p 1 p 2 p 4 p 2 p 3 p

7

1 2 3 4 2 3 4 3 4 3 2 4 3 4 2 3

8

1 2 3 4 2 1 3 4 2 1 2 4 1 2 3 4

9

1 2 3 4 2 1 3 4 2 1 2 4 1 2 3 4



**13** **LA mineur**

**14** **SOL Majeur**

**15** ||

**MI mineur**

RE Majeur

Gamme chromatique

# Jean-François DELCAMP (1956)

## LEGATO STACCATO

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

$\text{♩} = 60$

18

m i m i m i m i m i m i m i m i m i

m i m i  
a m a m  
a i a i

FA Majeur  $\text{♩} = 60$

19

RE mineur

20

a i a i

# Jean-François DELCAMP (1956)

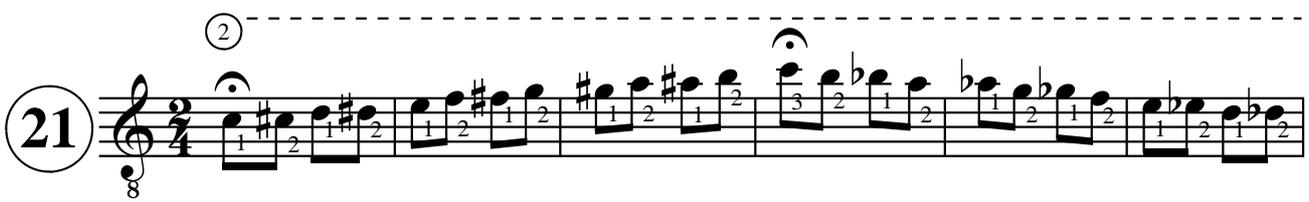
## GLISSANDO

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

②

21



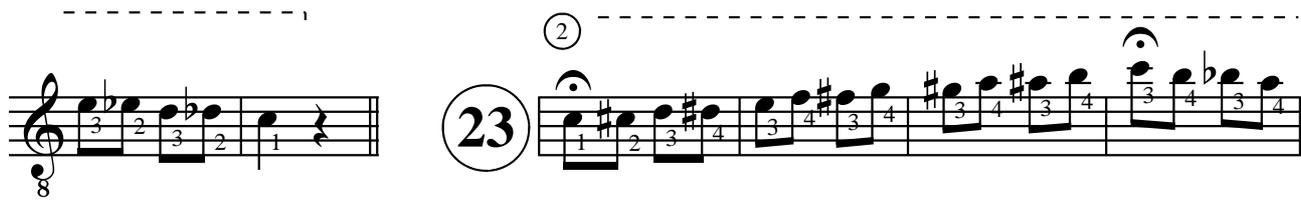
②

22



②

23



②

24



Gliss.



Gliss.

Gliss.

Glissando







# Jean-François DELCAMP (1956)

## LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

$\bullet = 84$

32

8

m 3

i 3

33

8

3 1 4 1

3 1 4 1

34

8

1 2 3

2 3 1

35

8

2 1 3

3 1 4

3

36

8

2 1 3

2 1 3

# Jean-François DELCAMP (1956)

## MORDANTS ET TRILLES

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

pour les oeuvres baroques

Pour guitare

<http://www.dolmetsch.com/musictheory23.htm>

### Mordants DO majeur - Mordents C Major ♩ = 84

37

213 213 314 314 102 102 213 213

5 5 3 3 1 1 2 2 2 2 1 1 3 3

314 314 102 102 314 314 102

4 4 1 1 0 2 3 3 1 1 1 2

### Mordants RE majeur - Mordents D Major ♩ = 84

38

213 213 102 102 314 314 213 213

5 5 1 1 2 2 3 3 0 2 1 3 2 1 3

102 102 314 314 102 102 213

3 3

**Trilles DO majeur - Trills C Major** ♩ = 84

39

3141 3141 1020 1020 2131 2131 3141 3141

3 3 3 3 3 3 4 4

1020 1020 3141 3141 1020 1020 3141

3 3 3 3 3 3 3

**Trilles RE majeur - Trills D Major** ♩ = 84

40

1020 1020 3141 3141 2131 2131 1020 1020

3 3 3 3 3 3 4 4

3141 3141 1020 1020 2131 2131 3141

3 3 3 3 3 3 2



# Jean-François DELCAMP (1956)

## ACCORDS

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

$\text{♩} = 144$

44

45

# Jean-François DELCAMP (1956)

## BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

$\text{♩} = 144$

46

C I C II C III C IV

8 p p i m a m i m i m p p i m a m i m i m

C V C VI C VII C VIII

C IX C X C IX C VIII

47

C VII C VI C V C IV

C III C II C I

# Jean-François DELCAMP (1956)

## BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

♩ = 72

48

C I

a m i m i a m i m i

p i m i p

C II

49

C III

C IV

50

C V

C VI

C VII C VI C V



# Jean-François DELCAMP (1956)

## IMPROVISATION

NIVEAU 3 - LIVELLO 3 - LEVEL 3 - NIVEL 3

Pour guitare

Travail d'improvisation D03. Ce travail d'improvisation est à faire plusieurs fois par semaine pendant plusieurs mois. Variez les nuances, les timbres, les rythmes. Ne faites jamais deux fois la même chose, car cela ne serait plus de l'improvisation, cela serait de la composition.

Lavoro di improvvisazione D03. Questo lavoro di improvvisazione va fatto molte volte a settimana per molti mesi. Variate l'intensità (mf,pp,ff,p...), i timbri, i ritmi. Non fate mai due volte la stessa cosa, perchè non si tratterebbe più di improvvisazione, ma sarebbe composizione.

Improvisation work - D03. These exercises in improvisation are to be done several times a week, for several months. Vary the volume (mf, pp, ff, p ...), timbres and rhythms. Never play the same thing twice, because it would cease to be improvisation, and would become composition.

Trabajo de improvisación - D03. Estos ejercicios de improvisación se tienen que hacer varias veces por semana, durante varios meses. Variad el volumen (mf, pp, ff, p ...), timbres y ritmos. Nunca toquéis lo mismo dos veces, porque entonces dejaría de ser improvisación para ser composición.

1/ Improvisez sur une seule note (LA) pendant 20 secondes.

1/ Improvvisate su una sola nota (LA) per 20 secondi.

1/ Improvise on a single note (A) for 20 seconds.

1/ Improvisad usando una única nota (LA) durante 20



2/ Improvisez avec ces 2 seules notes (SOL LA) pendant 20 secondes.

2/ Improvvisate su queste due sole note (SOL LA) per 20 secondi.

2/ Improvise using only two notes (G A) for 20 seconds.

2/ Improvisad usando sólo dos notas (SOL LA) durante 20 segundos.



3/ Improvisez avec ces 3 seules notes (SOL LA SI) pendant 20 secondes.

3/ Improvvisate su queste tre sole note (SOL LA SI) per 20 secondi.

3/ Improvise using only three notes (G A B) for 20 seconds.

3/ Improvisad usando sólo tres notas (SOL LA SI) durante 20 segundos.

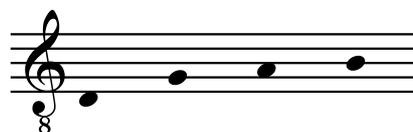


4/ Improvisez avec ces 4 notes (RE SOL LA SI) pendant 20 secondes.

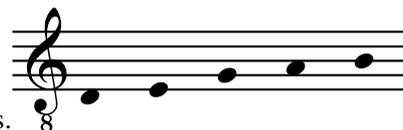
4/ Improvvisate su queste 4 note (RE SOL LA SI) per 20 secondi.

4/ Improvise using only 4 notes (D G A B) for 20 seconds.

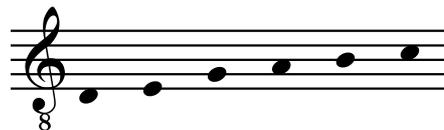
4/ Improvisad usando sólo 4 notas (RE SOL LA SI) durante 20 segundos.



- 5/ Improvisez avec ces 5 notes (RE MI SOL LA SI) pendant 20 secondes.  
 5/ Improvvisate su queste 5 note (RE MI SOL LA SI) per 20 secondi.  
 5/ Improve using only 5 notes (D E G A B) for 20 seconds.  
 5/ Improvisad usando sólo 5 notas (RE MI SOL LA SI) durante 20 segundos.



- 6/ Improvisez avec ces 6 notes (RE MI SOL LA SI DO) pendant 20'.  
 6/ Improvvisate su queste 6 note (RE MI SOL LA SI DO) per 20'.  
 6/ Improve using only 6 notes (D E G A B C) for 20'.  
 6/ Improvisad usando 6 notas (RE MI SOL LA SI DO) durante 20'.

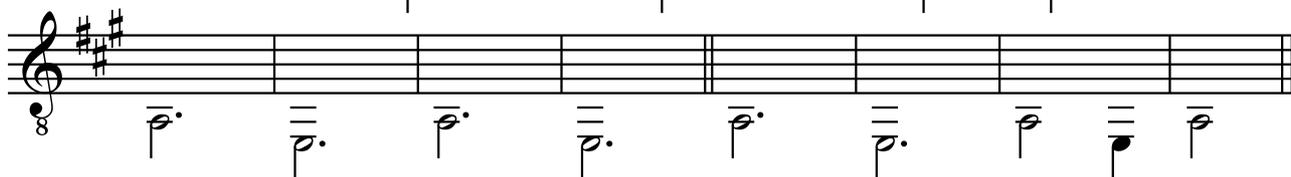
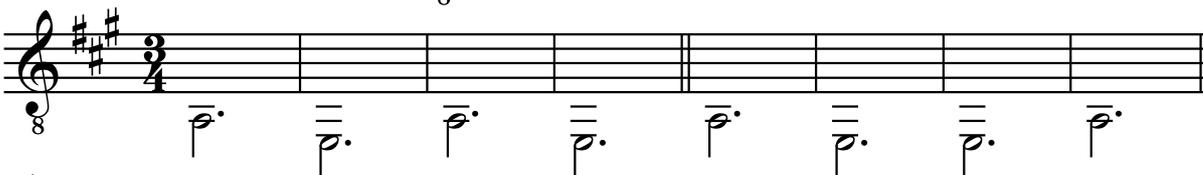


- 7/ Improvisez avec ces 7 notes (RE MI FA SOL LA SI DO) pendant 20'.  
 7/ Improvvisate su queste 7 note (RE MI FA SOL LA SI DO) per 20'.  
 7/ Improve using only 7 notes (D E F G A B C) for 20'.  
 7/ Improvisad usando 7 notas (RE MI FA SOL LA SI DO) durante 20'.



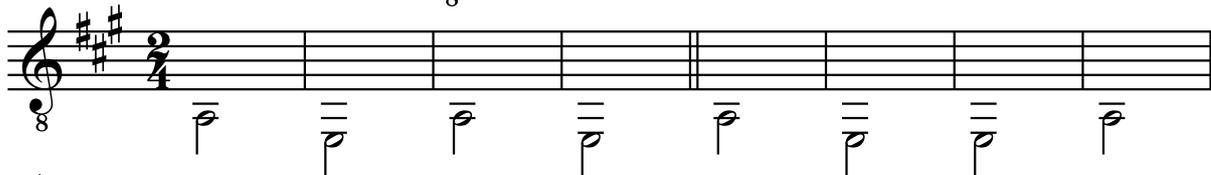
- 8/ Sur la basse de VALSE, improvisez une mélodie avec ces 7 seules notes (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).  
 8/ Sulla base della VALSE, improvvisate una melodia con queste sole 7 note (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).  
 8/ Improve a melody upon the bass-line of VALSE, using only these 7 notes (G# A B C# D E F#).  
 8/ Improvisad una melodía sobre la línea de bajos de VALSE, usando sólo esas 7 notas (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).

### VALSE



- 9/ Sur la basse de DANSE, improvisez une mélodie avec ces 7 seules notes (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).  
 9/ Sulla base di DANSE, improvvisate una melodia con queste sole 7 note (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).  
 9/ Improve a melody upon the bass-line of DANSE, using only these 7 notes (G# A B C# D E F#).  
 9/ Improvisad una melodía sobre la línea de bajos de DANSE, usando sólo esas 7 notas (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).

### DANSE



- 10/ Improvisez une mélodie sur la séquence harmonique de Saltaren.
- 10/ Improvvisate una melodia sulla sequenza armonica di Saltaren.
- 10/ Improve a melody upon the harmonic sequence of Saltaren.
- 10/ Improvisad una melodía sobre la secuencia armónica de Saltaren.

- 11/ Improvisez des arpèges sur la séquence harmonique de Saltaren.
- 11/ Improvvisate degli arpeggi sulla sequenza armonica di Saltaren.
- 11/ Improve an arpeggio upon the harmonic sequence of Saltaren.
- 11/ Improvisad arpeggios sobre la secuencia armónica de Saltaren.

- 12/ Improvisez en accords sur la séquence harmonique de Saltaren.
- 12/ Improvvisate con accordi sulla sequenza armonica di Saltaren.
- 12/ Improve in chords upon the harmonic sequence of Saltaren.
- 12/ Improvisad acordes sobre la secuencia armónica de Saltaren.

- 13/ Improvisez une mélodie sur la séquence harmonique des Folias.
- 13/ Improvvisate una melodia sulla sequenza armonica di Folias.
- 13/ Improve a melody upon the harmonic sequence of Folias.
- 13/ Improvisad una melodía sobre la secuencia armónica de Folias.

- 14/ Improvisez des arpèges sur la séquence harmonique des Folias.
- 14/ Improvvisate degli arpeggi sulla sequenza armonica di Folias.
- 14/ Improve arpeggios upon the harmonic sequence of Folias.
- 14/ Improvisad arpeggios sobre la secuencia armónica de Folias.

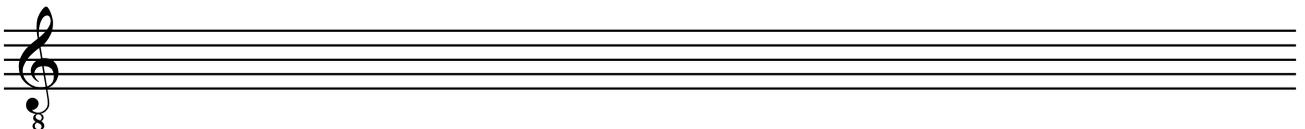
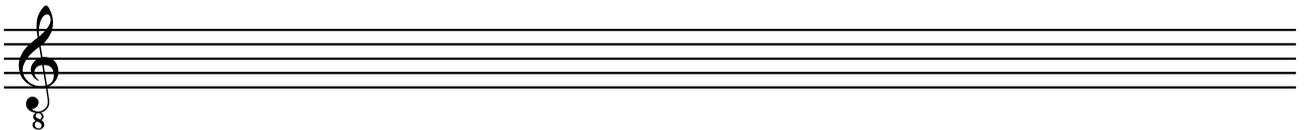
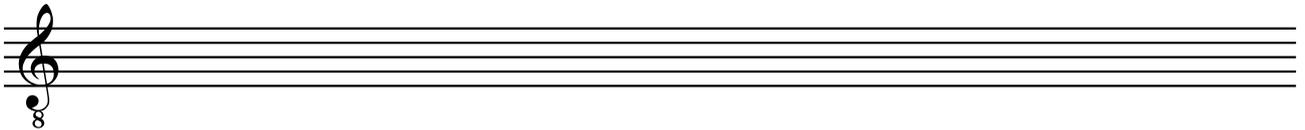
- 15/ Improvisez en accords sur la séquence harmonique des Folias.
- 15/ Improvvisate con accordi sulla sequenza armonica di Folias.
- 15/ Improve in chords upon the harmonic sequence of Folias.
- 15/ Improvisad acordes sobre la secuencia armónica de Folias.

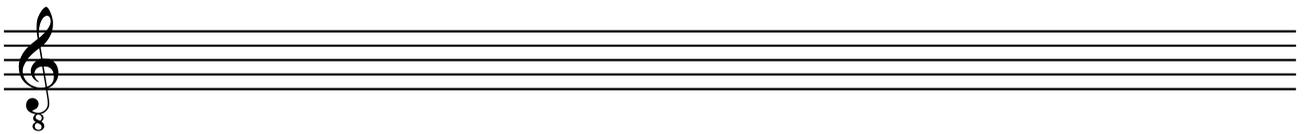
Mauro GIULIANI (1781-1829)

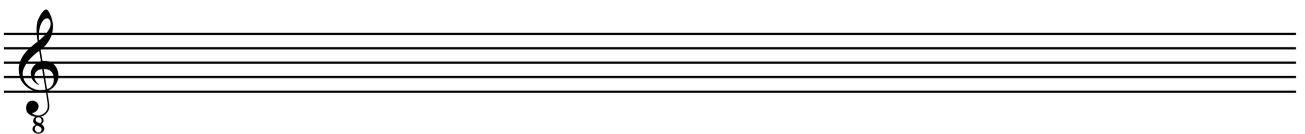
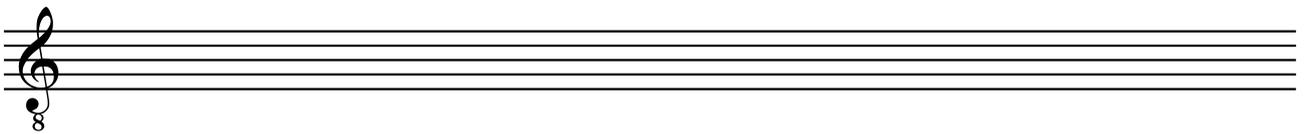
# DEGLI ARPEGGI 1-18

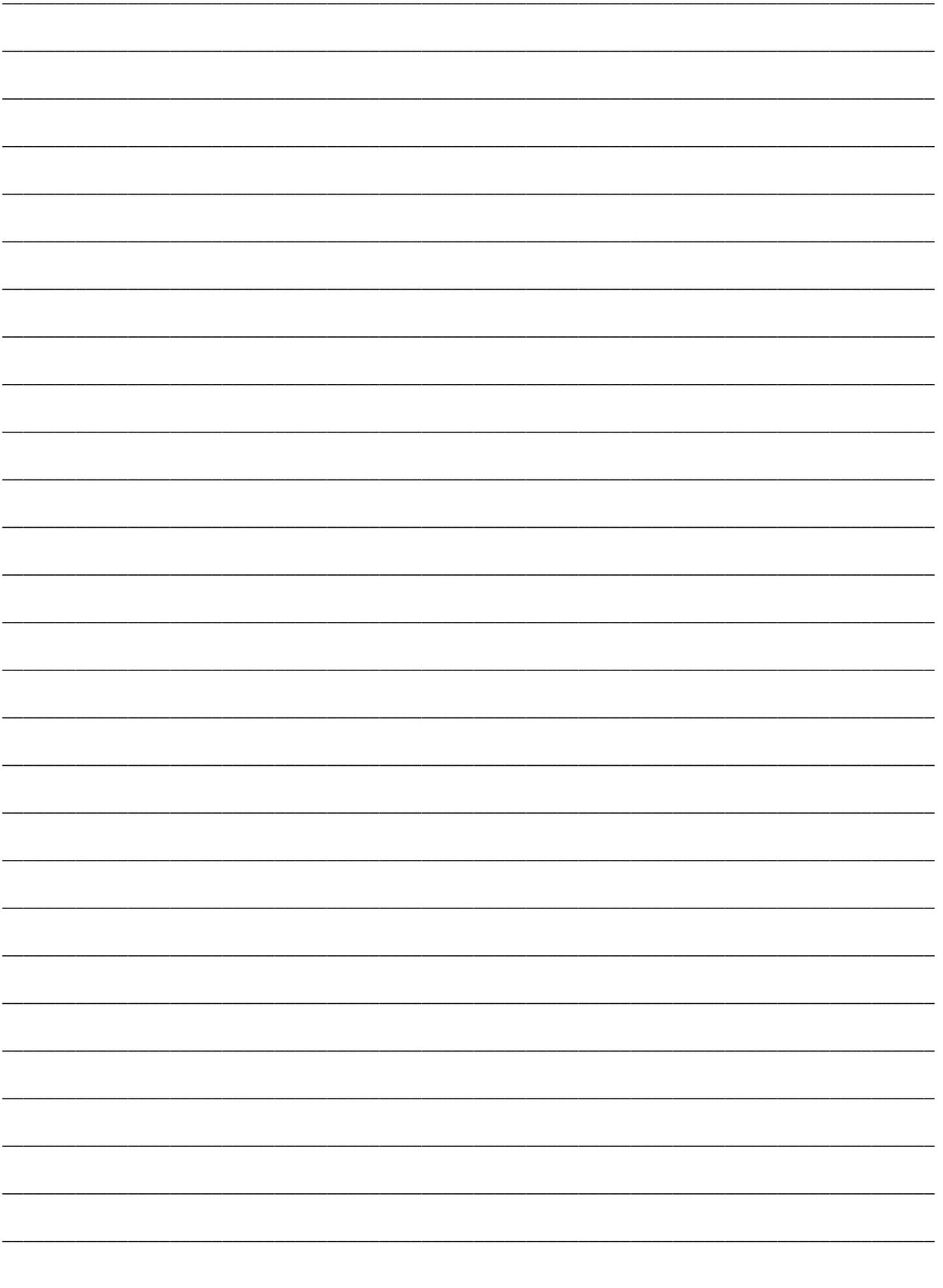
Studio per la chitarra opera 1a

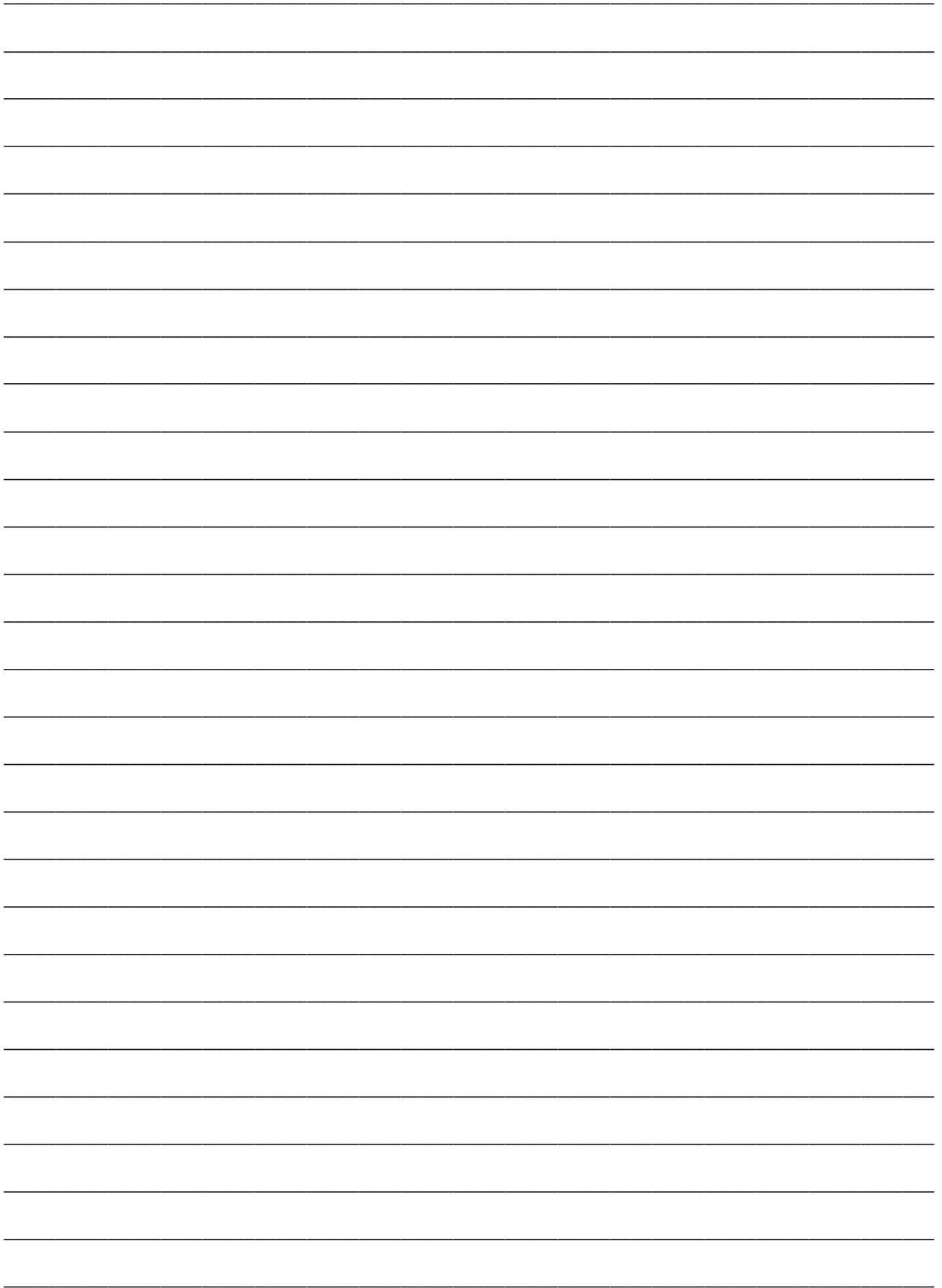
The image displays a page of musical notation for guitar, titled "DEGLI ARPEGGI 1-18" by Mauro Giuliani. The page contains 18 numbered exercises, arranged in a grid of 9 rows and 2 columns. Each exercise is written in treble clef, 4/4 time, and consists of a sequence of chords and notes. The exercises are numbered from 1 to 18, with some numbers appearing on both staves of a row. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.











## CATALOGUE DELCAMP.NET

**Classical guitar method, Volume D01, Beginner level** - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donne moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

**Volume D02** - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Española - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escoczeze n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

**Volume D03** - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Española - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Prélude - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Éteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

**Volume D04** - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanés n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Champion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Willh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valčík - Jean-François Delcamp : Blues de la cabane - Rue des trois frères - Valse des lamineuses - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges -

Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

**Volume D05** - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrilhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Prélude n°1 - Isabelle - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

**Volume D06** - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1 - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Prélude Op. 40 - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

**Volume D07** - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22 - Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicataria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssie Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D08** - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie SW 9 - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados :

Oriental - Luigi Mozzi : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D09** - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasia n°VII - Daniell Batcheler : Mousniers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calle Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Mordants et trilles - L'oubli Op.37 - Deux études vénéneuses Op. 18.

**Volume D10** - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 64 - Jean-François Delcamp : Impromptu n°2 Op.30 - Tango Op. 40.

**Volume D11** - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Jean-François Delcamp : Sonate Ida Presti Op.31.

**Volume D12** - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

**Don Luys Milán** : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

**Renaissance Music for Guitar** : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbeta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasia 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasia 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

**Baroque Music for Guitar #1** : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

**Baroque Music for Guitar #2 : Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

**Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

**Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss** - Prélude de la suite 4, Fantasia, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricoteurs - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

**Gaspar Sanz - 34 Piezas para guitarra** : Gallarda - Gallarda - Gallarda - Villano - Villano - Dance de las Hachas - Jacaras - Jacara de la Costa - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Española - Folias - Pavana - Rujero - Las paradetas - Granduque de Florencia - Otro Ducal - Baile de Mantua - Saltaren - Zarabanda Francesa - Otra Zarabanda Francesa - La tarentela - Gallarda - Mariona - Villano - Dance de las Hachas - Española - Pavana - Torneo - Batalla - Preludio, o Capricho, arpeado por la Cruz - Oriente.

**Gaspar Sanz - 16 Piezas para guitarra** : Las Hachas - Rujero - Paradetas - Matachin - Zarabanda - Clarines y Trompetas - Cavaleria de Napoles - Canciones - La Garzona - La Coquina Francesa - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - La Miñona de Cataluña - La Mínima de Portugal - Dos trompetas de la Reyna de Suecia - Clarines de los mosqueteros del Rey de Francia

**Johann Sebastian Bach** - L'œuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

**Fernando Sor** : 20 Études pour guitare.

**Matteo Carcassi** : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

**Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor** : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

**Francisco Tárrega** : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la menor - Preludio n° 12, en la menor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

**Miguel Llobet** : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

**Enrique Granados** : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

**Isaac Albeniz** : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

**Joaquín Turina** : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

**Albert John Weidt** : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

**Julio Salvador Sagreras** : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

**Duos et trios** - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

**Jean-François Delcamp** : **Viviane**, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : Sunday, *Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Quatre pièces**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait*. **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy*. - **Papier recyclé et Fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne*. - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautille, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures*. **Promenade**, Op. 10 - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre*. - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas*. - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit vales**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse*. - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux*. - **Suite Bretoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle*. - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude*. - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver*. - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo**, Op. 25 - **Deux choros**, Op. 26 : *Choro bicornu - Choro Maxixe* - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein*. - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Deux pièces** Op. 32 : *Interlude, Nocturne* - **Coffre à jouets** Op. 33 : *Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout* - **Danse de la rue Maleyssie** Op. 34 - **Douze tablatures**, Op. 35 : *Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine*. **Tablatures**, **Op. 36** : *Balade, Berceuse* - **L'oubli**, Op. 37 - **Suite sans chichi**, Op. 38 - **Hommage à Roque Carbajo**, Op. 39 - **Or et azur**, Op. 40 : *Prélude, Habanera, Tango* - **Jabalalamaya**, Op. 41 - **Impromptu n°3**, Op. 42 - **Play of colors**, Op. 42 - **Cinq pièces**, Op.43 : *Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre*.