

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 8

AV

Chaque 750



PARIS, S. RICHAUT, Editeur,
Boulevard Poissonnière, N° 26 au 1^{er}
6703 R.

1924
H39.



D. AGUADO.

Op. 8.

CONTRED.

R. 8956.

Imp: S. RICHALT r. CADET 18.

R. 8956.

VALTZ.

2 1 2 4 2 2

1 4 2 3 4

FIN.

1 3 1 4 1 3 2 4

D.C.

CONTRED.

FIN.

D.C.

CONTRED.

6/8

FIN

D.C.

CONTR. The musical score is written for a Contrabass instrument in 6/8 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several first-finger (1) and second-finger (2) ornaments. The melody includes various intervals, including thirds and fourths. There are repeat signs and a double bar line. The piece ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo). The time signature is 6/8.

WALTZ.

FIN.

D.C.

W
WALTZ.

The musical score is written for a waltz in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and the subsequent staves continuing the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and the subsequent staves continuing the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

ADVERTENCIA.

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ó con aspiración se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y también volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y también en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA.

Obra	Precio
1.º 12 Valses para la Guitarra - - - - -	61
2 Rondos - - - - -	5
3 Ocho picecitas - - - - -	5
4 Seis picecitas - - - - -	5
5 Método - - - - -	36
6 Nuevo método de Guitarra - - - - -	20
7 Valses dedicados a los principiantes - - - - -	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes - - - - -	5
9 Contradanzas no difíciles - - - - -	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles - - - - -	5
11 Las favoritas: ocho contradanzas - - - - -	5
12 Seis minuets y seis valsos - - - - -	5
13 Picecitas agradables y no difíciles - - - - -	5
14 Diez picecitas no difíciles - - - - -	5
15 El Minuet alandangado con variaciones - - - - -	5
16 El fandango Español - - - - -	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glisse) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADA.

Ouvr.	Prix
1.º Douze valse pour la Guitare - - - - -	61
2 Rondeau - - - - -	5
3 Huit petites pièces - - - - -	5
4 Six petites pièces - - - - -	5
5 Grande méthode - - - - -	36
6 Nouvelle méthode de Guitare - - - - -	20
7 Valses dédiées aux commençants - - - - -	5
8 Contredanses et valsos dédiées aux commençants - - - - -	5
9 Contredanses non difficiles - - - - -	5
10 Exercices faciles et très utiles - - - - -	5
11 Les favorites, huit contredanse - - - - -	5
12 Six menuets et six valsos - - - - -	5
13 Morceaux agréables et non difficiles - - - - -	5
14 Dix petites pièces non difficiles - - - - -	5
15 Le Minuet alandangado varie - - - - -	5
16 Le fandango danse Espagnole - - - - -	5