

153

Contredanses
non Difficiles
pour
GUITARE
PAR
D. Aguado



Op. 9.
Propriété de l'auteur.

Prix 4 francs.

Trapèze ou In. par AGUADO.

A PARIS, chez l'auteur Place des Italiens N° 5, et chez
les principaux Editeurs de Musique.

ADVERTENCIA.

Este signo

(arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerdas de una nota á otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo á poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo *equisones*. Los números 1. 2. 3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas á quienes estan aplicados se ejecuta en su 1º 2º ó 3º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

AVERTISSEMENT.

Le signe

(glisse) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour etouffer les sons, en executant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il à pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en general) sur la corde immédiate plus basse à la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aigue à la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme *equisonnants*. Les chiffres 1. 2. 3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite à son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} equisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D AGUADO.

Op.		Precio
6	Nuevo método de Guitarra	45f
7	Valses dedicados á los principiantes	4 50c
8	Contradanzas y valses dedicados á los principiantes	4 50
9	Contradanzas no difíciles	4 50
10	Ejercicios fáciles y muy útiles	4 50
11	Las favoritas: ocho contradanzas	4 50
12	Seis minuetos y seis valses	4 50
13	Picccitas agradables y no difíciles	4 50
14	Diez picccitas no difíciles	4 50
15	El Minuet afandangado con variaciones	4 50
16	El fandango Español	4 50

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

		Prix
Op. 6	Nouvelle méthode de Guitare	45f
7	Valses dédiées aux commençants	4 50c
8	Contredanses et valses dédiées aux commençants	4 50
9	Contredanses non difficiles	4 50
10	Exercices faciles et très utiles	4 50
11	Les favorites: huit contredanses	4 50
12	Six menuets et six valses	4 50
13	Morceaux agréables et non difficiles	4 50
14	Dix petites pieces non difficiles	4 50
15	Le Mennet afandangado varié	4 50
16	Le fandango danse Espagnole	4 50

N° 4.

The image shows a page of sheet music for a piano, specifically numbered N° 4. The music is arranged in ten staves, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by short vertical strokes, and rests are indicated by small circles. The first two staves begin with a treble clef and a time signature of 6/8. The third staff starts with a bass clef and a 2/8 time signature. Subsequent staves alternate between treble and bass clefs, with time signatures including 3/8, 2/8, 3/4, and 2/4. The music includes several measures of eighth-note patterns, some sixteenth-note patterns, and various harmonic changes indicated by key signatures and chord symbols like G, C, F, and B. Measure numbers 1^{er} and 2^{me} are printed above the fourth and fifth staves respectively, likely referring to endings.

N° 2.

1re
2me
5
5
5
5
5

N^o 3.

The score consists of ten staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a common time signature and a G major key signature. The second staff starts with a common time signature and an F# major key signature. The third staff begins with a common time signature and an E major key signature. The fourth staff starts with a common time signature and a D major key signature. The fifth staff begins with a common time signature and a C major key signature. The sixth staff begins with a common time signature and an F# major key signature. The seventh staff begins with a common time signature and an E major key signature. The eighth staff begins with a common time signature and a D major key signature. The ninth staff begins with a common time signature and a C major key signature. The tenth staff begins with a common time signature and an F# major key signature. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like 'f' and 'p', and performance instructions like 'rit.' and 'tempo'. Measure numbers are present at the beginning of some staves.

N° 4.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1^{re} 2^{me}

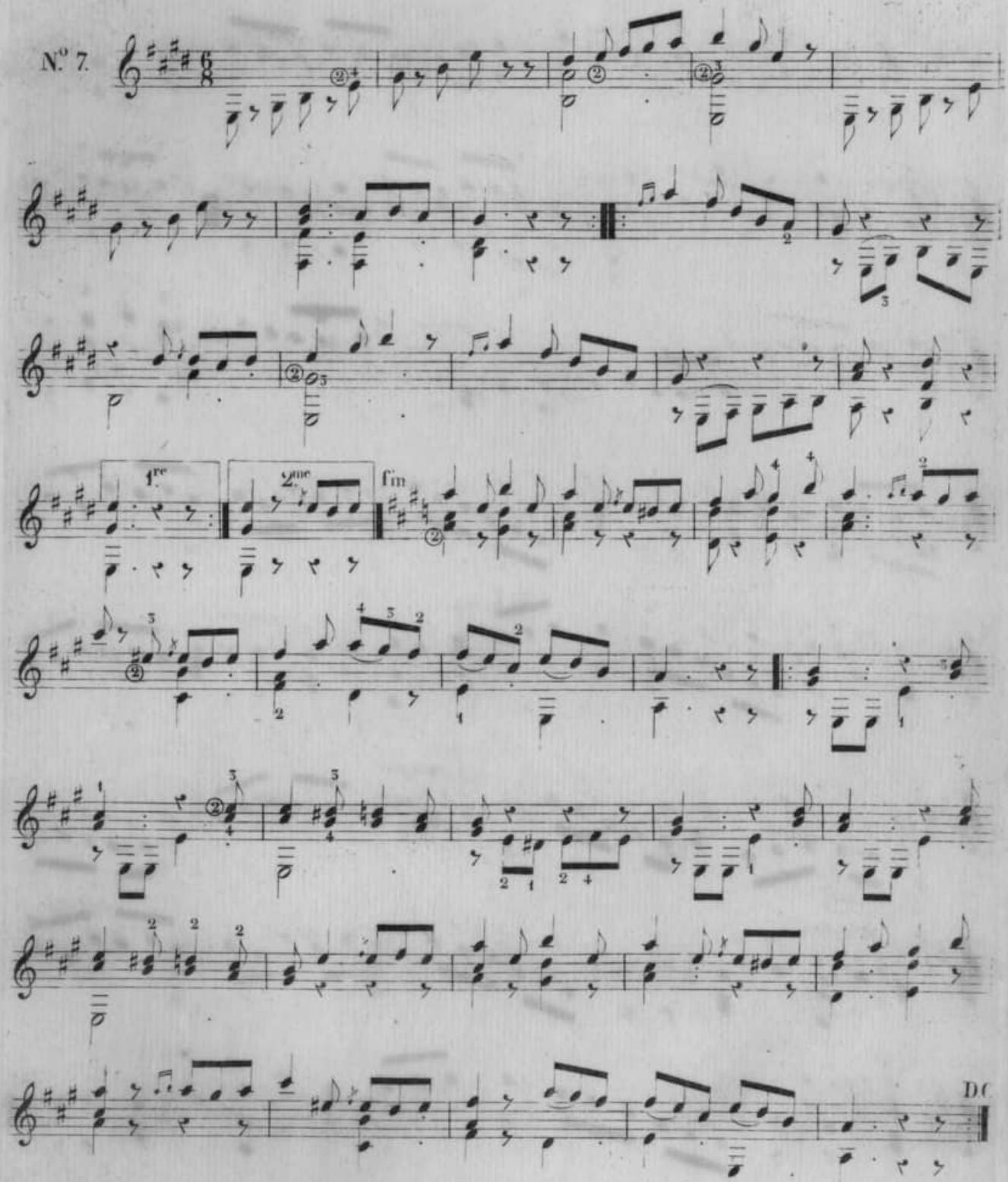
fin

N° 5.

fin.

DC

N° 6.



N° 8.

D.C.

N^o 9.

The musical score consists of eight staves of handwritten notation. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 6/8 throughout. The score begins with a forte dynamic, indicated by a large F above the staff. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef sections. Various dynamics are marked, including piano (P), forte (F), and accents. Performance instructions include 'fin' (end) at the beginning of the fourth staff and 'D.C.' (Da Capo) at the end of the eighth staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

N° 40.