

# Enrique GRANADOS



VALERO POLTICO  
a mi amigo Joaquin MALATS

Jean François DELCAMP

07/04/2024  
[www.delcamp.net](http://www.delcamp.net)

## Préface

Cette publication est le fruit d'un travail désintéressé pour mes amis les membres du forum. Tous peuvent obtenir gratuitement cet ouvrage et d'autres, à la condition de poster 40 messages sur le forum.

S'il vous plaît, ne donnez jamais de copie de votre exemplaire, même à vos amis, que ce soit sous forme de fichier pdf ou de document papier. Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Si un de vos amis souhaite se procurer cette édition, dites lui de s'inscrire au forum pour qu'il obtienne son exemplaire par lui même.

Exceptionnellement, si vous êtes professeur de guitare, je vous autorise à donner des copies imprimées sur papier à ceux de vos élèves qui ne peuvent pas accéder à Internet.

*Jean-François DELCAMP*  
Brest, 17 IX 2006

## Preface

This publication is the fruit of a benevolent work for all my friends member of the forum. All can obtain freely this work and others with the sole obligation of posting 40 messages on the forum.

Please, never give copy of your specimen, not even to your friends, whether it is in the form of a PDF-file or a printed document. This edition is intended exclusively for the personal use of the members of the Delcamp.net forums. If one of your friends wishes to get this edition, please ask him to register with the forum so that he can obtain a specimen by himself.

Exceptionally, if you are a guitar teacher, I authorize to give printed copies to those of your pupils who cannot access Internet.

*Jean-François DELCAMP*  
Brest, 17 IX 2006

## Inleiding

Deze uitgave komt er vanwege een belangeloze inzet om mijn forumvrienden een cadeau te doen. Iedereen kan dit werk en nog andere gratis krijgen op voorwaarde dat hij/zij minstens 40 boodschappen op de site plaatst.

Ik wil u wel vragen om dit werk nooit te kopiëren of te verdelen, noch als pdf noch gedrukt. Deze uitgave is uitsluitend voor persoonlijk gebruik door de leden van de Delcamp.net fora. Mocht één van uw vrienden over dit werk willen beschikken, vraag hem dan aub om zich lid te maken en de nodige mails te plaatsen, zodat hij/zij dit bestand zelf kan downloaden.

Indien U gitaarleraar bent, mag U uitzonderlijk een uitgeprinte versie uit dit werk aan uw leerlingen meegeven die geen toegang hebben tot Internet.

*Jean-François DELCAMP*  
Brest, 17 IX 2006

## Einleitung

Diese Noten sind die Frucht einer Arbeit, die für meine Freunde das Interesse verloren wurde, die Mitglieder des Forums. Alle können dieses Werk und anderen kostenlos erhalten, dafür müssen Sie 40 Mal am Forum teilgenommen haben. Bitte geben sie keine Kopie, Pdf oder Papierdokument, Ihres Exemplars sogar an Ihren Freunden .

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch der Mitglieder der Foren von Delcamp.net. Wenn einer von Ihren Freunden wünscht, sich diese Ausgabe zu verschaffen, fragen Sie ihn sich am Forum Teil zu nehmen, damit er sein Exemplar durch sich selbst erhält.

Ausnahmsweise, wenn Sie Gitarren Unterricht geben, erlaube ich Ihnen, jenen Ihrer Schüler auf Papier gedruckte Kopien zu geben, die nicht an Internet Zugang haben.

*Jean-François DELCAMP*  
Brest, 17 IX 2006

## Premessa

La presente pubblicazione è frutto di un lavoro disinteressato fatto per gli amici utilizzatori del forum. Tutti possono ottenere gratuitamente questa e altre opere a condizione di postare almeno 40 messaggi sul forum.

Per favore, non fate mai copia del vostro esemplare, nemmeno per i vostri amici, sia in formato elettronico che cartaceo. Questa edizione è destinata all'uso privato da parte dei membri di Delcamp.net. Se un vostro amico desidera procurarsela, suggeritegli di iscriversi al forum e di scaricarsi il proprio esemplare.

In via eccezionale, se siete professori di chitarra, vi autorizzo a fornire copie cartacee ai vostri allievi che non avessero la possibilità di connettersi a Internet.

*Jean-François DELCAMP*  
Brest, 17 IX 2006

## Prefácio

Esta publicação é o fruto de um trabalho desinteressado para os meus amigos os membros do fórum. Todos poderão obter gratuitamente esta obra e outras com a condição de colocarem 40 mensagens no fórum.

Por favor, não dê nunca cópia do seu exemplar, mesmo aos seus amigos, seja sob a forma de ficheiro pdf ou de documento-papel. Esta edição destina-se exclusivamente a uso pessoal dos membros dos fóruns de Delcamp.net. No caso de um dos seus amigos desejar esta edição, informe-o de que poderá inscrever-se no fórum e obter ele próprio o seu exemplar.

Excepcionalmente, se for professor de guitarra, autorizo-o a oferecer cópias impressas àqueles dos seus alunos que não possam aceder à Internet.

*Jean-François DELCAMP*  
Brest, 17 IX 2006

## Prefacio

Esta publicación es el fruto de un trabajo desinteresado para mis amigos, los miembros del foro. Todos ellos pueden obtener gratis esta obra y otras con la condición de publicar 40 mensajes en el foro.

Por favor, nunca des copias de tu ejemplar, ni siquiera a tus amigos, ni en forma de fichero pdf ni en papel. Esta edición está destinada exclusivamente al uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Si alguno de tus amigos desea procurarse esta edición, dile que se dé de alta en el foro y que consiga un ejemplar por sí mismo.

A título excepcional, si eres profesor de guitarra, te autorizo a entregar copias impresas en papel a aquellos de tus alumnos que no puedan acceder a Internet.

*Jean-François DELCAMP*  
Brest, 17 IX 2006  
www.delcamp.net

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALSES POETICOS - INTRODUCTION

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Vivace molto.**

C IV

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord diagrams are shown below the staff, including a circled 6 and a circled 4. A bracket labeled 'C IV' spans the first four measures.

The second system continues the melody from the first system. It includes the lyrics 'm i m i m i m i m' written above the notes. The notation features similar rhythmic patterns and fingerings as the first system, with a circled 6 and a circled 4 below the staff. A bracket labeled 'C IV' spans the last four measures of this system.

The third system continues the melody. It includes the lyrics 'm i m i m i m i m' above the notes. The notation features similar rhythmic patterns and fingerings, with a circled 6 below the staff. A bracket labeled '3' is placed over a triplet of notes.

The fourth system continues the melody. It includes the lyrics 'm i m i m i m i m' above the notes. The notation features similar rhythmic patterns and fingerings, with circled numbers 2, 3, 4, and 5 below the staff. A bracket labeled '3' is placed over a triplet of notes.

13 C II

15

17 C II

20 C II C IV

22 C IX C VII

25 C II C IV

27 C IX C VII C IV

ff

30

33 C IV

36

39 C II

42

44

6 6

*ff*

46

*dim.*

C II

49

C VII

51

*accel.*

C VII

53

6

56

*Meno molto*

*rall.*

Harm. *pp*

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALES POETICOS - VALSE I

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Melodico.**

*p*

C II

*ten.*

*rall.*

*ten.*

*ten.*

*El canto con harmonic octavados a tempo*

*f*



20

C II

25

C II

*cresc.*

30

C VI

*rall. molto*

*ff*

*ff*

*a tempo*

*p*

C VII

35

④

⑥

39

*rall.*

*a tempo*

*con cadenza*

④

⑥

44

C II

*dim.*

*rall. molto*

Enrique GRANADOS (1867-1916)  
**VALSES POETICOS - VALSE II**  
 a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Tempo de Vals noble.**

8 C III ———

5 C VIII ———

9 C V ——— C III ———

14 C I ——— *vivo* *Fine*

18 C III ——— C III ——— C V ———

*rubato* *rall.* *dim.* *con molta fantasia* *pp* *rit.* *pp* *cresc.*

22 C VI (2) C V

*rubato*

25 C III

*Adagio*

29 C I

*pp*

**Tempo I.º**

33 C V C IV C III C II

37 C I

41 C X C XIII XII

45 C XIII D.C. al Fine

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALSES POETICOS - VALSE III

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ =RE

Tempo de Vals lento.

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. A circled 4 and 5 are shown at the end of the first system.

Musical notation for measures 6-11. Measure 6 starts with a circled 6. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. A circled 5 is shown at the end of the second system. Dynamics include *cresc.* and *dim.*. Chord markings C III and C II are present.

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 starts with a circled 12. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. A circled 5 is shown at the end of the third system. The dynamic *con spirito* is indicated.

18

8

rall.

C III C II

24

*Fine*

8

poco piu

28

8

ten.

rall. molto

33

*a tempo*

8

37

*meno*

8

meno

C VIII C V C V

D.C. al Fine

rall.

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALES POETICOS - VALSE IV

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥=RE

**Allegro humoristico.**

C I

15 *C III* *Fine*

19

22 *dim.*

26

29 *D.C. al Fine*

*dim.*  
*dim. e rall.*

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALSES POETICOS - VALSE V

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥=RE

**Allegretto (elegante)**

8 *f* C III C III *dim.* ⑥ ⑤ 2

5 *p rit.* C I *a tempo* C III ④ ⑤

9 C V *p rit.* ⑥ ⑤ ③ ④ ⑤ C VI *harm. oct.*

14 *harm. oct.* ④ 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



18 *Fine* C VI

22 C IV

25 C VI C III

29 C IV

32 C VI *rall.* *D.C. al Fine*

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALSES POETICOS - VALSE VI

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ =RE

Quasi ad libitum (sentimental)

C IV

*p*

harm. octavados  
C VI

5

C II

③

④

③

XVIII

XVIII

*pp*

rall.

cresc.

⑥

⑤

④

②

③

10

C VII

*a tempo*

C II

14

dim.

rall.

poco rall.

*pp*

⑤

⑥

19

C II

23 *harm. octavados*  
C VI C IV

pp *rall.* *cresc.* con passione

28 *ten.*  
C IV

dim.

33 C IV

con molta espressione

37

p *rall.*

41 *a tempo*  
C IV

a tempo

45 C IV C VII

p *rall. molto*

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALES POETICOS - VALSE VII

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Vivo.**

⑥ = MI

4

8

12

16

*f* *ff* *ff* *f* *ff*

C XIV

C IV

C VII

XII

20

C VII C II C II

rall.

24

Vivo.

C II

28

f ff

31

f ff

34

37

C XIV

f ff

# Enrique GRANADOS (1867-1916)

## VALSES POETICOS - FINAL

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

**Presto.**

C II

*mf*

C II

C V

C V

Vivace **3** C VII *a tempo*

**3** **5** **3**

11 *Vivace* C VII

12 *a tempo*

14

16

18 C IX

20 *Andante*

24 **Tempo dil 1.º Vals**

29

34

39

*El canto con harmonicos octavados*  
*a tempo*

43

47



51 *cresc.*

55 *rall. molto* ***ff*** ***ff***

C II — C VI

59 *a tempo* *p*

C VII

63 *rall.*

67 *a tempo* *con cadenza*

71 *dim.* *rall. molto*

C II

# CATALOGUE DELCAMP.NET

**Volume D01** - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curiela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

**Volume D02** - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Española - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Écossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

**Volume D03** - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Corrente - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Española - Foliás - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 opus6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelette n°1 - Petite étude sur le demi-barré - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

**Volume D04** - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : PAVANES n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Foliás - Robert de Visé : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonnoise - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

**Volume D05** - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - PAVANAS por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Ejercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrilhães - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrepentida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

**Volume D06** - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantaisie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffed - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Foliás - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1 - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopusn : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnosssienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

**Volume D07** - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasia 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopusdie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D08** - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopusld Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohême - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mizzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane opus1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D09** - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasia n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopusld Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumbros de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D10** - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 64.

**Volume D11** - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

**Volume D12** - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cycloP. - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

**Don Luys Milán** : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

**Renaissance Music for Guitar** : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasia 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Risrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgogne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasia 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillards, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

**Baroque Music for Guitar #1** : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

**Baroque Music for Guitar #2** : **Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

**Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

**Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss** - Prélude de la suite 4, Fantasia, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricoteurs - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

**Johann Sebastian Bach** : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

**Fernando Sor** : 20 Études pour guitare.

**Matteo Carcassi** : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

**Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor** : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **José Vinas** : Fantasia Original.

**Francisco Tárrega** : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venecia - Preludio, en la menor - Preludio n° 12, en la menor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

**Miguel Llobet** : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

**Enrique Granados** : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

**Isaac Albeniz** : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

**Joaquín Turina** : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

**Albert John Weidt** : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

**Julio Salvador Sagreras** : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

**Duos et trios** - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventiones n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

**Jean-François Delcamp** : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Rue des trois frères**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait*. **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy*. - **Papier recyclé et fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne*. - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures, Wild panda*. - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre*. - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas du canard content*. - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valse**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmteur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssié, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse*. - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux*. - **Suite Bretoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle*. - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude*. - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver*. - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo**, Op. 25 - **Choro biscornu**, Op. 26a - **Choro Maxixe**, Op. 26b - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein*. - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Interlude** Op. 32.