

F. SOR

Compositions pour Guitare

Op. 1. Six divertissements	4 ^f 50	Op. 17. Six valse (1 ^{er} livre)	5 ^f ..
Op. 2. Six divertissements	4. 50	Op. 18. Six valse (2 ^e livre)	5. ..
Op. 3. Thème varié et un menuet	4. 50	Op. 19. Six airs choisis de MOZART (<i>Il flauto magico</i>)	4. 50
Op. 4. Deuxième fantaisie	3. ..	Op. 20. Introduction et Thème varié	4. 50
Op. 5. Six petites pièces très-faciles	4. 50	Op. 21. Les Adieux, <i>Sixième fantaisie</i>	3. 75
Op. 6. Douze études (1 ^{er} livre)	7. 50	Op. 22. Grande Sonate	5. ..
Op. 7. Fantaisie	4. 50	Op. 23. Cinquième Divertissement	5. ..
Op. 8. Six divertissements	4. 50	Op. 24. Huit petites pièces	4. 50
Op. 9. Variations sur l'air de la Flûte enchantée. <i>O cara armonia</i> (MOZART)	4. 50	Op. 25. Deuxième grande Sonate	7. 50
Op. 10. Troisième fantaisie	4. 50	Op. 26. Introduction et variations sur l'air: <i>Que ne suis-je la fougère?</i>	3. 75
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. 6. ..	6. ..	Op. 27. Introduction et variations sur l'air: <i>Gentil Houzard</i>	4. 50
Op. 12. Quatrième fantaisie	4. 50	Op. 28. Introduction et variations sur l'air: <i>Malborough</i>	3. 75
Op. 13. Quatrième divertissement	4. 50	Op. 29. Douze Etudes (2 ^e livre)	12. ..
Op. 14. Grand Solo	4. 50	Op. 30. Septième fantaisie sur des airs favoris	5. ..
Op. 15. N ^o 1. Les Folies d'Espagne variées et un Menuet	2. 50	Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives en deux livres, <i>chaque livre</i>	7. 50
Op. 15. N ^o 2. Sonate	3. ..	Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées	4. 50
Op. 15. N ^o 3. Marche du ballet de Cendrillon. 2. ..	2. ..	Op. 33. Trois pièces de Société	5. ..
Op. 15. N ^o 4. Thème varié	2. ..		
<i>Les quatre numeros réunis</i>	4. 50		
Op. 16. Cinquième fantaisie sur <i>Nel cor più non mi sento</i> (PAISIELLO)	6. ..		



PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-propriétaires.
Tous droits de reproduction réservés

1924
928.

Andante Largo.

INTRODUCTION.

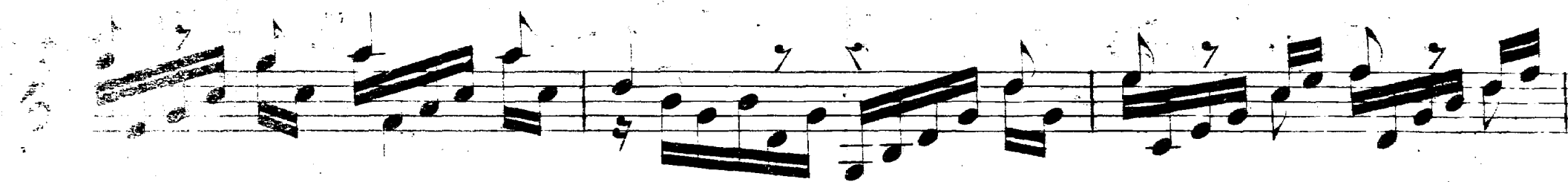
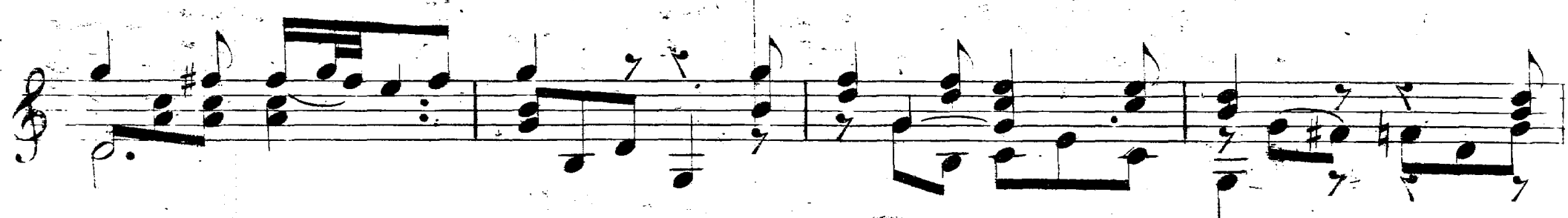
This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on multiple staves, featuring complex chords, arpeggios, and dynamic markings. The tempo is marked 'Andante Largo' at the top. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The piece includes several measures with dense chordal textures, some marked 'dol.' (dolce). There are also measures with arpeggiated figures and some with 'Piu' (Piu mosso) markings. The notation is in a standard musical format with treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. The page is numbered '6' in the top right corner.

This page of musical notation is for guitar, consisting of eight staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords, scales, and technical markings.

- Staff 1:** Features a series of chords and scales, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking *f* is present.
- Staff 2:** Continues the musical sequence with chords and scales. A dynamic marking *p* is present.
- Staff 3:** Includes a scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*.
- Staff 4:** Features a scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*.
- Staff 5:** Includes a scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*.
- Staff 6:** Features a scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*.
- Staff 7:** Includes a scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*. The word "Harm:" is written above the staff.
- Staff 8:** Features a scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*. The word "Harm:" is written above the staff.

Andantino Cantabile.

THEMA.



This musical score is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The tempo is indicated as 'a piacere.' (at pleasure), which then changes to 'a Tempo.' (at the tempo). The score includes a section labeled '2.^{de} Var:' (2nd Variation) in 6/8 time, which features a more rhythmic, eighth-note pattern. The main melody concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharps, flats, and dynamic markings.

a piacere.

a Tempo.

2.^{de} Var:

3.^m Var.

Lento a Piacere.

4.^a Var.

Harm:

Harm:

Tempo I.^{mo}

3.^{me} Var:

Minore..

6.^{me} Var:

The 6th variation consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with some chromatic movement. The third staff features a repeat sign and a sixteenth-note triplet. The fourth staff has a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note group. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes the variation with a double bar line.

7. Var:

The 7th variation consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with some chromatic movement. The variation concludes with a double bar line.

2da

La main gauche seule.

8.^{me} Var:
Plus animé.

9.^{me} Var:

Musical score for the 9th variation, written in 6/8 time. The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The music is characterized by a series of chords and melodic lines, with some staves featuring a 5/8 time signature change. The score is labeled "9.^{me} Var:" at the beginning. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The music is characterized by a series of chords and melodic lines, with some staves featuring a 5/8 time signature change. The score is labeled "9.^{me} Var:" at the beginning. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The music is characterized by a series of chords and melodic lines, with some staves featuring a 5/8 time signature change. The score is labeled "9.^{me} Var:" at the beginning.

1. ma

Coda.

Har:

12

5

Har:

12

5

3

f

ff

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 » J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 » C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 » GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles 12 » — 2^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles 12 » — 3^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force 12 » — 4^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité 15 » — 6^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité 12 » — 7^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes 10 » — 8^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 » FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complet 25 » — 1^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts 12 » — 2^e partie (degré supérieur), extension des doigts 18 » CR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10^e édition 20 » F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1^{er} livre) 18 » — Op. 25. Grandes études (2^e livre) 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque 9 » — 3 études 7 50 J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2^e livre) 18 » CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1^{re}, 2^e et 3^e livraisons, chaque 6 » 4^e livraison 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque 9 » E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50 HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque 7 50 MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études 9 » — 2^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs 12 » LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. net 6 » — Valses-préludes (12 numéros) net 5 » V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes 24 » CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net 3 » 1^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net 3 » 2^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude 3 » 4^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net 4 » 7^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1^{er} Livre. Très facile. 6 » 2^e Livre. Facile 7 50 3^e Livre. Petite moyenne force 7 50 4^e Livre. Moyenne force 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 2^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 3^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4^e Livre. Variations faciles et brillantes 7 50 G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. 10 » BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net 25 » F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. 25 » 2^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains 12 » 3^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) 12 » F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste 20 » KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20^e édition. 25 » — Petite méthode (extraite de la grande) 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti 25 » — Op. 88. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires 12 » — Op. 169. Vingt études progressives 12 » KESSLER. Études. 24 » KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 » THÉODORE LACK. Cours de piano de M^{lle} Didi : Exercices de M^{lle} Didi 10 » Gammes de M^{lle} Didi 5 » Études de M^{lle} Didi (1^{er} livre). 10 » Études de M^{lle} Didi (2^e livre). 10 » LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net 1 » MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Concordance entre la mesure et le rythme, net. 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 » G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques 10 » A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net 4 » 2^e — Tons majeurs bémolisés, net 4 » 3^e — Tons mineurs diésés, net 4 » 4^e — Tons mineurs bémolisés, net 4 » 5^e — Gammes chromatiques 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts 9 » II. Le passage du pouce. 9 » III. L'extension des doigts 9 » IV. Les traits diatoniques 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales 9 » Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 » Les 6 exercices réunis, net. 12 » VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net 5 » CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes 12 » N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 » I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 » H. ROSELLEN. Méthode élémentaire 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers 12 » J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons 7 50 A. SCHMIDT. Études et exercices 9 » C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome 15 » — Abrégé du rythme des doigts 10 » — Chant et mécanisme : 1^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains 12 » 2^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté 12 » 3^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 et 18 » — Op. 21. 12 études pittoresques 20 » FR. STRÆPEL. Méthode complète de piano 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 » A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n^{os}, chaque 7 50 H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 » — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50 VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS 9 » A. VILLOING. École pratique du piano, net 20 » GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 » *** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »
---	--	--