



Fantaisie Légère,

POUR Guitare *(SIX)*

à la mort de MADAME BESLAY, *née Seraponte*

FERDINAND SOR.

Opus 59

Pris: 4^{fr} 50.

PARIS

Chez l'AUTEUR, Rue de Valenciennes & Honoré 34

et chez PACINI, Boulevard des Capucines, 11.

1845

AVERTISSEMENT.

Je n'aurai jamais osé imposer à la guitare une tâche si rude que celle de lui faire rendre les efforts exigés par la nature de ce morceau sans l'excellente invention de mon ami DENIS AGUADO. Ce pied qui en soutenant la guitare à la hauteur et à la position qui convient à chaque exécutant ajoute aux moyens d'exécution ceux qu'on devait employer à soutenir le manche avec la main gauche, ou à presser le corps de l'instrument avec le bras droit pour lui donner un peu de fixité. N'ayant à m'occuper que du doigté et de la production du son je puis placer ma main gauche de manière à trouver sous les bouts de mes doigts ce que je serais obligé de chercher à chaque instant si je voulais la tenir à la manière des guitaristes en général; ou bien si je voulais la tenir comme il le faut, je m'exposerais à ce que le poids du manche lui fit changer de direction dans les mouvements ou la transition rapide du haut en bas le laisserait un instant en liberté, et mes doigts ne trouveraient plus la corde au point où j'aurais visé.

Je conçois parfaitement que la plus part des guitaristes ne partagent point mon opinion à l'égard de l'invention de mon ami; cela est tout simple: la confection de leur Musique n'a besoin que de la moitié de la longueur des doigts de la main gauche devant le manche, le reste se trouvant derrière pour le soutenir place le pouce à même de faire des notes de basse qui faites par l'index ou le médium donneraient à leur jeu un air de facilité qui ne produirait nullement l'effet qu'ils se proposent. Il est vrai que cette musique est la cause du discrédit dans lequel la guitare se trouve dans le monde vraiment musical, et que Guitariste est le synonyme de pis aller: mais, est-ce la nature de l'instrument qui discrédite l'artiste, ou le guitariste qui dégrade l'instrument?... L'invention d'AGUADO va résoudre la question. La guitare offre maintenant la facilité de l'élever au rang qui lui appartient par son aptitude à l'harmonie presque autant que la harpe, et bien plus pour la mélodie. Celui qui aurait déjà un peu de talent ne serait point excusable s'il ne contribuait pas à étendre les bornes dans lesquelles l'ignorance et la routine ont renfermé ce puissant instrument. Sans l'invention de mon ami je n'aurais jamais imaginé que la guitare fut capable de rendre à la fois les différentes qualités de son, de la partie chantante, de la basse, et du complément harmonique, exigés de rigueur dans un morceau du caractère de celui-ci, et sans une grande difficulté; car tout est de domaine de l'instrument. Qu'on essaye de le jouer sans ce secours en soutenant le manche à la manière de certains guitaristes; et on verra l'impossibilité de jouer (de cette manière) d'autre chose que de la mandoline un octave en dessous, et avec une note de basse par-ci par-là: c'est à dire, de la pauvre musique. en vain quelques guitaristes accumuleront des difficultés pour éblouir le vulgaire en s'emparant d'un beau morceau à succès composé pour orchestre tel que l'ouverture de *ARMINIUS*, de *SÉMIRAMIS*, etc. la nécessité de le dépouiller d'harmonie dans les moments où elle est plus indispensable, et même d'en mutiler le squelette pour qu'il ne dépasse point la portée de leurs doigts, raccourcis et mal placés à cause de l'usage absurde du pouce pour les notes de la sixième corde, rendra pitoyable et mesquine la musique la plus délicieuse. Voilà pourtant ce qu'on ose appeler Arranger:



Andante. Largo.

INTRODUCTION.

7^e barre

f

avec la main gauche seule.

avec les deux.

cres.

marcato.

Handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings like 'p' (piano) are present. The score ends with a double bar line and a 'p' marking.

tredje finger
glider

de kan utökas höllas, men man spölar som en fyrkändel.

II. Marche

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'ff' and 'f'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'cres.' and 'cen'. The word 'do.' is written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'f' and 'V'. The word 'VII barre' is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'f' and 'V'. The words 'VI barre', 'V barre', and 'IV barre' are written above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'f' and 'dolce.'. The words 'V barre', 'VI', and 'VII' are written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'f' and 'dolce.'. The word 'dolce.' is written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'f' and 'V'. The word 'dolce.' is written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a bass line with chords. Dynamics markings include 'f' and 'dim.'. The words 'VI', 'VII', and 'II' are written above the staff.

Andante moderato.

MARCHE FUNÈBRE.

Allegro

tout sur la 5^{me} Corde.....

harm:
12

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *pp*, and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *p*. The word *Barré* is written in the right margin.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *p*. The word *dot.* is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *pp*. The words *Charlotte!* and *Adieu!* are written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *pp*. The words *III barré* and *12 barré* are written above the staff.

CATALOGUE.

—★—

Des ouvrages de FERDINAND SOR, pour la guitare, dont il est l'Éditeur, et que l'on trouve chez lui et chez les principaux marchands de Musique.

OUVRES.	PRIX.
Méthode	56 ^f c
54. L'Encouragement, divertissement pour deux guitares.....	4. 50.
55. Vingt quatre Exercices pour guitare seule.....	12.
56. Trois pièces de société.....	4. 50.
37. Sérénade.....	3. 75.
38. Divertissement pour deux guitares.....	5. 50.
39. Six valse pour deux guitares.....	6.
40. Fantaisie et variations sur un air écossais.....	5.
41. Les deux amis-duo.....	10. 50.
42. Six petites pièces.....	4. 50.
45. Mes ennuis six bagatelles.....	4. 50.
44. Vingt quatre morceaux pour servir de leçons.....	7. 50.
44. (bis) Six valse faciles pour deux guitares.....	5. 50.
45. Voyons si c'est ça six pièces pour guitare seule.....	4. 50.
46. Souvenir d'amitié.....	4. 50.
47. Six petites pièces.....	5.
48. Et ce bien ça!.....	5.
49. Divertissement militaire pour deux guitares.....	5. 50.
50. Le calme pour guitare seule.....	4. 50.
51. À la bonne heure.....	4. 50.
52. Fantaisie villageoise.....	5.
53. Le premier pas vers moi petit duo.....	4. 50.
54. Morceau de concert pour guitare seule.....	4. 50.
54. (bis) Fantaisie pour deux guitares.....	10. 50.
55. Trois Duos faciles et progressifs pour deux guitares.....	10.
56. Une soirée à Berlin Fant ^e pour guitare seule.....	5. 50.
57. Six valse pour guitare seule.....	4. 50.
58. Fantaisie facile.....	4. 50.
59. Fantaisie Elégiaque à la mort d'un élève.....	4. 50.
60. Introduction à l'Étude de la guitare.....	12.

