

# Georg Philipp TELEMANN



## CONCERTO in D major TWV 40:202

Jean François DELCAMP

31/03/2022  
[www.delcamp.net](http://www.delcamp.net)

# Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

## CONCERTO in D major TWV 40:202

1. Adagio, 2. Allegro, 3. Grave (B minor), 4. Allegro

Révision pour guitare de Jean Aragon,  
Blingblang et Jean-François Delcamp

Adagio

*f*

Adagio

*f*

Adagio

*f*

Adagio

*f*

Allegro

*f*

*p*

Allegro

*f*

*p*

Allegro

*f*

Allegro

9

Musical score for measures 9-11, featuring four staves in 3/8 time with a key signature of two sharps (D major). The first staff has dynamics *f* and *p*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third staff has dynamics *p* and *f*. The fourth staff has dynamics *f* and *p*.

12

Musical score for measures 12-14, featuring four staves in 3/8 time with a key signature of two sharps (D major). The first staff has dynamics *f* and *p*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third staff has dynamics *f* and *p*. The fourth staff has dynamics *p* and *f*.

15

Musical score for measures 15-17, featuring four staves in 3/8 time with a key signature of two sharps (D major). The first staff has dynamics *p* and *f*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third staff has dynamics *f* and *p*. The fourth staff has dynamics *f* and *p*.

18

mf p mf p

21

mf p f f p

p mf f

mf p

24

f f f

27

27

27

27

27

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 27 through 29. It features four staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 8/8. Measure 27 shows a rest in the first staff, followed by a forte (*f*) passage in the second and third staves, and a piano (*p*) passage in the fourth. Measure 28 continues with a forte (*f*) passage in the first and second staves, and a piano (*p*) passage in the third and fourth. Measure 29 concludes with a piano (*p*) passage in the first and second staves, and a forte (*f*) passage in the third and fourth.

30

30

30

30

30

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. Measure 30 features a forte (*f*) passage in the first and second staves, a piano (*p*) passage in the third, and a forte (*f*) passage in the fourth. Measure 31 features a forte (*f*) passage in the first and second staves, a forte (*f*) passage in the third, and a forte (*f*) passage in the fourth.

32

32

32

32

32

*ff* *ff<sup>z</sup>* *ff* *ff<sup>z</sup>* *ff* *ff<sup>z</sup>* *ff* *ff<sup>z</sup>*

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. Measure 32 features a fortissimo (*ff*) passage in the first and second staves, a fortissimo (*ff*) passage in the third, and a fortissimo (*ff*) passage in the fourth. Measure 33 features a fortissimo (*ff<sup>z</sup>*) passage in the first and second staves, a fortissimo (*ff<sup>z</sup>*) passage in the third, and a fortissimo (*ff<sup>z</sup>*) passage in the fourth. The system concludes with repeat signs in all staves.

34 Grave

34 Grave

34 Grave

34 Grave

*p*

*p*

*p*

*p*

38

38

38

38

38

44

44

44

44

44

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

50

50 *f* *p* *p*

56

56 *p* *mf* *p* *p*

62

62 *pp* *pp* *pp* *pp*

67 **Allegro**

67 **Allegro**

67 **Allegro**

67 **Allegro**

67 **Allegro**

*f* *p* *f* *f*

Detailed description: This system contains four staves of music for measures 67-71. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff also starts with *f* and *p*. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic.

72

72

72

72

72

*f* *f* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains four staves of music for measures 72-75. The first staff has a *f* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic.

76

76

76

76

76

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains four staves of music for measures 76-79. The first staff has a *p* dynamic and a *f* dynamic. The second staff has a *p* dynamic and a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic.



80

Musical score for measures 80-84, featuring four staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

85

Musical score for measures 85-89, featuring four staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

90

Musical score for measures 90-94, featuring four staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

95

95

95

95

95

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

100

100

100

100

100

*f*

*f*

*f*

*f*

104

104

104

104

104

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

[This page has been left blank intentionally]

# Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

## CONCERTO in D major TWV 40:202

1. Adagio, 2. Allegro, 3. Grave (B minor), 4. Allegro

### Guitare 1

Révision pour guitare de Jean Aragon,  
Blingblang et Jean-François Delcamp

1. **Adagio**  
8 *f*

6 **Allegro**  
8 *f* *p*

10 *f* *p* *f* *p*

14 *f* *p*

17 *mf* *p*

23 *f* *f*

26 *f* *p*

30 *f* *p* *f*

33 **Grave 2**  
8 *ff* *ffz* *p*

40 *f* *mf*

48 *f* *p* 2

57 *p* *pp*

67 **Allegro** *f* *p*

71 *f* *f*

75 *p* *f*

79

83 *p*

87 *f*

91 *f* *f*

96 *p*

100 *f*

104 *ff*

# Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

## CONCERTO in D major TWV 40:202

1. Adagio, 2. Allegro, 3. Grave (B minor), 4. Allegro

### Guitare 2

Révision pour guitare de Jean Aragon,  
Blingblang et Jean-François Delcamp

**Adagio**  
*f*

**Allegro**  
*f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p*

*f* *mf* *p*

*mf* *f*

*f* *f*

*f* *p* *f*

**Grave**  
*ff* *ffz* *p*

45 *f* *mf* *f*

53 *p* *mf*

62 *pp* *f* **Allegro**

69 *p* *f* *f*

75 *p* *f*

79

83

87 *f* *p*

91 *f*

95 *f*

100 *f*

104 *ff*

# Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

## CONCERTO in D major TWV 40:202

1. Adagio, 2. Allegro, 3. Grave (B minor), 4. Allegro

### Guitare 3

Révision pour guitare de Jean Aragon,  
Blingblang et Jean-François Delcamp

The musical score for guitar 3 consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-5) is marked 'Adagio' and 'f'. The second staff (measures 6-10) is marked 'Allegro' and '2', with dynamics 'f' and 'p'. The third staff (measures 11-13) has dynamics 'f' and 'p'. The fourth staff (measures 14-16) has dynamics 'f' and 'p', with accents (>) over the notes. The fifth staff (measures 17-20) has dynamics 'mf' and 'p'. The sixth staff (measures 21-24) has dynamics 'mf', 'p', 'f', and 'f'. The seventh staff (measures 25-28) has a dynamic 'f'. The eighth staff (measures 29-31) has dynamics 'f' and 'p'. The ninth staff (measures 32-35) is marked 'Grave' and 'p', with dynamics 'ff' and 'ffz'. The tenth staff (measures 36-40) continues the 'Grave' section with a dynamic 'p'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8.



46 *f* *mf* *f* *p*

54 *p*

63 *p*  
Allegro 2  
*pp* *f*

71 *f* *p*

75 *f*

79 *f* *f*

83 *f*

88 *p* *f* *f*

92 *f* *p* *f*

96 *p* *f*

100 *f*

105 *ff*

# Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

## CONCERTO in D major TWV 40:202

1. Adagio, 2. Allegro, 3. Grave (B minor), 4. Allegro

### Guitare 4

Révision pour guitare de Jean Aragon,  
Blingblang et Jean-François Delcamp

The image shows a page of musical notation for guitar, page 18 of a score for Georg Philipp Telemann's Concerto in D major, TWV 40:202. The page is divided into two main sections: Adagio and Allegro. The Adagio section starts at measure 6 and ends at measure 32. The Allegro section starts at measure 33 and ends at measure 42. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The time signature is common time (C). The Adagio section is marked with a tempo of Adagio and a dynamic of *f*. The Allegro section is marked with a tempo of Allegro and a time signature of 3/8. The dynamics in the Allegro section include *f*, *p*, *mf*, and *ffz*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 18 is visible at the bottom left.

51 *p*

59 *p* *>* *>* *>* *pp*

67 **Allegro 3** *f* *f*

73 *p* *f*

77 *f* *f*

81 *f*

86 *p*

90 *f* *f*

94 *f* *f*

99 *f*

103 *ff*

107

## CATALOGUE DELCAMP.NET

**Volume D01** - Anonyme : A la claire fontaine – Ah ! Mon beau château – Ah vous dirais-je maman – Alouette, gentille alouette – Au clair de la lune – Cadet Rousselle – C'est la cloche du vieux manoir – Chanson Italienne – Complainte de Mandrin – Danse anglaise – Danse villageoise – Donnes moi la fleur – Doucement, doucement – Fais dodo, colas mon p'tit frère – Frère Jacques – Il est minuit – J'ai du bon tabac – Jig – La bonne aventure – La Cucaracha – La tête bizarre – Le coucou – Lo, nous marchons sur un étroit chemin – London's burning – Lundi matin – Menuet en ré majeur – No le daba el sol – O bella ciao – Old Mac Donald – Quand j'étais chez mon père – Ricercar en la mineur – Savez vous planter des choux ? – Scarborough Fair – Sur le pont d'Avignon – Une souris verte – Vent frais, vent du matin – Volt – Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 – Gaspar Sanz : Villano – J. A. P. Schultz : Air – Joseph Küffner : Andantino [duo] – Allegretto [duo] – Andante [duo] – Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 – Dionisio Aguado : Leccion 5a – Valse – Matteo Carcassi : Exercice opus 59 – Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel – Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 – Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All – Pascual Roch : Exercices de simple alternation – Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues – Apoyando – Accords – Arpèges – Brefs n°1, 2 et 3 – Coquillage – Cordes à vide – Damp – Gammes de do majeur – Gamme de sol majeur – Gammes en tierces et liaisons – Improvisation – Polyphonie – Rythme – Sol La Si Do – Si Si Re..

**Volume D02** - Anonyme : A canoa virou – Atoye – Irish Tune – Dans les jardins de mon père – Dos palomas – Danse d'Avila – Que ne suis-je la fougère – Pavane en La mineur – Un éléphant qui se balançait – Red river valley – Whiskey in the jar – Hans Judenkönig : Christ ist erstanden – Thoinot Arbeau : Pavane – Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 – Gaspar Sanz : Batalla – Danse de las hachas – Española – Danse de las hachas – La Tarentela – 2 Villanos – Torneo – Nicolas Derosiers : Chaconne – John Anton Logy : Gigue – Johann-Philipp Krieger : Menuet – Ferdinando Carulli : Andantino – Sautillante – Arpeggi di tre note – Valse variée – Valse en La majeur – Allegretto – Écossaise opus 121 – Escozzese n°13 opus 24 – Poco Allegretto – Rondo – La Garzona – Andante n°1 [duo] – Andante n°2 [duo] – Ländler [duo] – Écossaise [duo] – Fernando Sor : Andante n°1 opus 44 – Allegretto n°2 opus 44 – Leçons opus 60 n°4, 5, 8, 9 et 15 – Leçon 1 opus 31 – Juan Bobrowicz : Danse – Joseph Meissonnier : Andante – Mauro Giuliani : Écossaise – Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a – Matteo Carcassi : Andante – Sauteuse – Felix Horetzky : Amusement – Stephen Collins Foster : Oh! Susanna – José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 – Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 – Soleares – Malagueña – Petit Boogie – Exercices : Liaisons – Éteinte des résonances – Extensions – Arpèges – Cejilla – Gammes – Gammes en tierces – Improvisation – Clément Pic : Le cow-boy de Charleiroi.

**Volume D03** - Anonyme : Greensleeves – Gwin ar c'hallaoued – Maro Pontkalleg – Passemeze – Valse en sol – Vidalita – O cravo e a rosa – Carnavalito – Samba lele – Nesta rua – Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula – Guillaume Morlaye : Gaillarde – Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 – Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais – Santino Garsi da Parma : Correnta – Francis Cutting : Packington's Pound – Gaspar Sanz : Abecedario italiano – Canciones – Clarin de los mosqueteros – Clarines y trompetas – Danse de las hachas – Española – Folias – Gallarda – Jacaras – La Buelta – La Coquina Francesa – La Garzona – La minima de Portugal – La Miñona de cataluña – Lantururu – Las hachas – Le Esfacheta de Napoles – Paradetas – Pavana – Rujero – Johann Kaspar Fischer : Gavotte – Turlough O'Carolan : Brian Boru's March – Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 – Michel Corrette : Aux armes camarades – Ramenez-ci ramenez-là – Joseph Haydn : Menuet – Ferdinando Carulli : Allegretto – Andante – Arpeggi – 2 Valses – Prélude 4 opus 114 – Antonio Nava : Valse – Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 – Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 – Valse 1 opus 51 – Niccolò Paganini : Ghibibizzi 1, 23 – Valtz – Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 – Ejercicio n°4 – Leccion n°15 et 19 – Matteo Carcassi : Allegretto – Andantino – Marche – Valse – José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 – Jean-François Delcamp : Tango – Malagueña fácil – Avec la gamme pentatonique – Novelette n°1 – Petite étude sur le demi-barré – Exercices : Accords – Arpèges – Cejilla – Eteintes des résonances – Extensions – Gammes – Glissando – Legato, staccato – Liaisons – Mordants et trilles – Improvisation.

**Volume D04** - Anonyme : Mi favorita – Scarborough fair – Se io m'accorgo ben – Le blues – The sick tune – Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III – Diego Pisador : Pavana – Guillaume Morlaye : Gaillarde – Villanesque – Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando – Adrian Le Roy : Almande – Branles de Bourgogne n° 1 et 5 – John Dowland : Mistris Winters Jumpe – Orlando Sleepeth – Gaspar Sanz : Zarabanda – Villanos – Jan Antonín Losy : Ciacona – Aria – Capriccio – Sarabande – Gigue – Menuet – Ciacona sobre las Folias – Robert de Visée : Menuet – François Campion : Prélude – Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 – Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio – Menuet – Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette – Leonhard Von Call : Adagio – Ferdinando Carulli : Andantino – Rondo – Prélude opus 114 n°7 – Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 – Valse – Mauro Giuliani : Etude – Valse – Allegro – La Tarentella – Arpeggi opus 1 – Anton Diabelli : Prélude n°6 opus 103 – Niccolò Paganini : Ghibibizzi 17, 24 et 37 – Perigoldino – Dionisio Aguado : Valse – Matteo Carcassi : Valse opus 11 – Valse opus 23 – Minuetto opus 14 – Minuetto opus 21 – Johann Strauss : Lockvögel – Johann Kaspar Mertz : Valse – Napoléon Coste : Barcarolle – Francesco Roggi : Lu primm'ammore – Francisco Tárrega : Preludio pentatonica – Estudio en mi – Preludio sobre los gruppetos – Preludio en la – Estudio ostinato – Andantino – Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa – Štěpán Rak : Nostalgický Valčík – Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 – Novelette n°3 – Venusdi – Stéphanie Foret : Bretonneuse – Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude – Giorgio Signorile : Summer souvenir – Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances – Legato staccato – Liaisons – Mordants et trilles – Arpèges – Gammes – Cejilla – Extensions – Improvisation.

**Volume D05** - Luys de Narváez : Cancion del Imperador – Guardame las vacas – Tres diferencias – Hans Neusiedler : Wascha mesa – Alonso Mudarra : Romanesca – Gallarda – Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 – Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie – Santino Garsi da Parma : Ballo – Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello – John Dowland : Lady Laiton's almain – Jean Baptiste Besard : Ballet – Robert Johnson : Alman VII – Gaspar Sanz : 2 Canarios – Preludio – Pavanas por la D – François Campion : Prélude – Gigue – Santiago de Murcia : Prélude – Allegro – Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 – Prélude BWV 1007 – Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro – François de Fossa : Campanella – Fernando Sor : Valse opus 13 – Leçon opus 31 n°21 – Exercice opus 35 n°8 – Leçon opus 60 n°18 – Mauro Giuliani : Arpeggi – Niccolò Paganini : Ghibibizzo 38 – Sonata n°4 – Dionisio Aguado : Ejercicio n°10 et 19 – Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 – Johann Strauss : Idyllen – Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 – Ländler opus 12 n°1 – Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 – Etude n°13 – Leçon n°24 – Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja – Julián Arcas : Manuelito – La Saltarina – Preludio – Francisco Tárrega : Lágrima – Estudio en forma de Minuetto – Estudio en mi – 4 Estudios – Anonyme : Melodía de Sor – Antonio Jiménez Manjón : Balada – Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? – Julio Salvador Sagreras : Leccion n°11 – Enrico Aloisi : Estelle – Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia – Amando sobre o Mar – João Teixeira Guimarães : Sons de Carilhões – Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita – Estudio del ligado – Américo Jacomino : Arrepentida – Jean-François Delcamp : Berceuse – Préludes n°1 et 2 – Tango – Mordants et trilles – Arpèges – Cejilla – Éteintes – Extensions – Gammes – Harmoniques – Liaisons – Polyphonie – Vélacité – Pierre Tremblay : Contine.

**Volume D06** - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX – Luys de Narváez : Arde corazón arde – Ya se asienta el rey Ramiro – Don Luys Milán : Pavane VI – Fantaisie XVI – Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 – Conde claros – Pavane – Grégoire Brayssing : Fantaisie V – Adrian Le Roy : Passemeze – John Dowland : Tarleton's risurrectione – Lady Hunsdon's puffed – Gaspar Sanz : 2 fugues – Gallardas – Folias – François Campion : Fugue – Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette – Bourrée BWV 996 – Sarabande BWV 1002 – Gavottes BWV 1012 – Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 – Sylvius Léopold Weiss : Capriccio – Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro – Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto – Fernando Sor : Cantabile – Leçons opus 31 n°16 et 20 – Mauro Giuliani : Sonatine – Arpeggi opus 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 – Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 – Johann Strauss : Annen, Polka – Napoléon Coste : Etude – Frédéric Chopin : Prélude n°7 – Robert Schumann : Fröhlicher Landmann – Soldatenmarsch – Julián Arcas : El Fagot – Francisco Tárrega : Préludio en mi – Estudio de terceras – Estudio de Damas – Preludios n° 10, 11 et 14 – Endecha – Vals – Estudio en la – Erik Satie : Gnossienne n°1 – Salvador Resgrasa : No se permite – João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia – Agustín Barrios Mangoré : Préludio en mi – Minueto – Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira – Olhos feiticeiros – Jean-François Delcamp : Jeudo – Valse des mésanges – Exercices : Gammes – Mordants et trilles.

**Volume D07** - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto – Conde claros – Bálint Bakfark : Non dite mai – Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 – Adrian Le Roy : Fantaisie 2 – Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino – John Dowland : Melancholy galliard – Sir John Smith, his almain – Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV – Ludovico Roncalli : Gigue – Jean-Philippe Rameau : Le Lardon – Menuet en rondeau – Les Tricotets – Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 – Allemande BWV 996 – Sarabande BWV 997 – Domenico Scarlatti : Sonate K 322 – Georg Friedrich Händel : Fughette – Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 – Les folies d'Espagne – Menuetto opus 22- Anton Diabelli : Menuet – Julián Arcas – Bolero – Luigi Legnani : Caprice n°5 – Matteo Carcassi : Etude n°20 – Johann Kaspar Mertz : Capriccio – Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles opus 19 – Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 – Antonio Cano-Curriela : El Delirio – Juan Parga : Guarija – Edvard Grieg : Melodie – Juan Alais : La Mendozina – Francisco Tárrega : ¡Adelita! – Pavana – Préludio 2 – Maria – Pepita – Oremus – Paquito – Carlos García Tolsa : Maruja – Ernesto Júlio Nazareth : Odeon – Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo – La Mariposa – Erik Satie : Gymnopédie n°1 – Enrique Granados : Valse I – Dedicatoria – Miguel Llobet : El Testament d'Amelia – Zequinha de Abreu : Tico-tico – João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth – Pó de Mico – Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad – London Carapé – Préludio en do menor – Carlos Gardel : Por una cabeza – Jean-François Delcamp : Saturdy – Polka – La boutique du magicien distrait – Mazurka – Or et azur – Tango en mi – 6 variations sur la Partida – Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D08** - John Dowland : King of Denmark, his galliard – Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda – Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 – Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double – Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a – Domenico Scarlatti : Sonate K 78 – Georg Friedrich Händel : Sarabande – Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie – Ciacona – Louis Claude Daquin : Le coucou – Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise – Mateo Albéniz : Sonate – Fernando Sor : Grand solo opus 14 – Etude opus 29 n°17 – Mauro Giuliani : Variations opus 107 – Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 – Etude opus 60 n°25 – Franz Schubert : Menuetto opus 78 – Johann Kaspar Mertz : Tarantelle – Napoléon Coste : Etude n°23 – Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 – Sebastián de Iradier : La Paloma – Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème – Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra – Las dos hermanitas – Gran vals – Capricho Árabe – Tango – Isaac Albéniz : Granada – Asturias – Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho – Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor – Lola – Enrique Granados : Oriental – Luigi Mozzani : Feste Lariane – Miguel Llobet : La Filla del Marxant – Cançó de Lladre – João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando – Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida – Valse opus 8, n°4 – Valse opus 8, n°3 – Jean-François Delcamp : Viviane – Sunday – Impromptu n°1 – Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D09** - Clément Janequin : La guerre – John Dowland : A Fantaisie n°VII – Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine – Jean-Philippe Rameau : Menuet – Tambourin – Domenico Scarlatti : Sonate K 11 – Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 – Choral BWV 645 – Fugue BWV 1000 – Prélude et Presto BWV 995 – Sylvius Léopold Weiss : Passagaille – Tombeau sur la mort du comte Logy – Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 – Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 – Dionisio Aguado : Fandango opus 16 – José Viñas y Dias : Fantasia Original – Francisco Tárrega : Danza Mora – Alborada – Estudio Brillante – Mazurka en sol – Isaac Albéniz : Prelude opus 165 – Malagueña opus 165 – Capricho Catalan opus 165 – Rumores de la calleta opus 71 – Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 – Joaquim Malats : Serenata Española – Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor – El Mestre – El Noi de la Mare – Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto – La catedral – Las abejas – Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

**Volume D10** - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses – Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio – Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hope fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 – Fugue BWV 998 – Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo opus 7 – Variations sur un thème de Mozart opus 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata – Fantasia Marina – Isaac Albéniz : Torre Bermeja opus 92 – Cadiz, opus 47 – Mallorca opus 202 – Enrique Granados : Danza Española n°10 – Danza Española n°4 – La Maja de Goya – Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin – Miguel Llobet : Scherzo-Vals – Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo – Choro da Saudade – Cueca – Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64.

**Volume D11** - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles – Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 – Choral Prelude BWV 639 – Prélude BWV 881 – Air BWV 1068 – Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur – Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur – Johann Kaspar Mertz : Élégie – Giulio Regondi : Introduction et caprice opus 23 – Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia – Isaac Albéniz : Sevilla opus 47 – Tango opus 165 – Zortizco opus 165 – Bajo la palmera opus 232 – Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk – Minstrels – Enrique Granados : Danza Española n°6 opus 37 – Valses Poeticos – Miguel Llobet : Respuesta – Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya – Maxixe – Variations on a theme of Tárrega.

**Volume D12** - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi – Les cyclopes – Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 – Prélude BWV 889 – Sicilienne BWV 1031 – Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 – Niccolò Paganini : Caprice 5 – Caprice 24 – Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois – Albert Roussel : Segovia opus 29 – Isaac Albéniz : Cataluña opus 47 – Aragon opus 47 – Castilla opus 47 – Serenata opus 165 – Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica opus 37 – Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de sor, opus 15 – Antonio José : Sonata.

**Julio Salvador Sagreras** : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las cuartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

**Don Luys Milán** : 6 Pavanas - **Robert de Visée** : Suite en ré - Suite in d. - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

**Johann Sebastian Bach** : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

**Fernando Sor** : 20 Études pour guitare. - **Matteo Carcassi**: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

**Francisco Tárrega** : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valeses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

**Miguel Llobet** : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

**Enrique Granados** : 12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

**Isaac Albeniz** : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

**Duos et trios** - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

### Oeuvres de Jean-François Delcamp

**Sept jours, 7 pièces** : Mercredi, Jeudo, Venusdi, Saturdy, Sunday, Lunedì, Mardi. - **11 pièces pour les forums** : Tango en la majeur, Tango en la mineur, Tango en mi mineur, Or et azur, Mazurka, Berceuse, Six variations sur la Partida, Prélude 1, Prélude 2, Impromptu 1, Impromptu 2. **12 objets abandonnés** : Vieux réveil, Livre de comptines déchiré, Paquet de cigarettes vide, Pétales de fleurs, Papier recyclé, Scie rouillée, Toupie cassée, Temps mon ami, La voiture tombe en panne, 15 bouteilles le dimanche, Le rêve d'une lampe de chevet, La Balancelle du jardin. - **Sept pièces du printemps 2020** : Prélude du mois de mai, Chanson de Moky et Poupy, Petit rondo, à mes parents Trois poissons de méditerranée, Hommage, Arlequin, Fugue du mois de mai. - **Kayak suite** : Passe, à cailloux, Esquimautage, Surf downwind, Balade en kayak de mer sur les côtes du Léon, Les Écréhous dans la brume, Sauvetage en mer, à Guillaume, - **Pièces déjantées** : L'araignée fait échec et mat, Fantaisie de légumes de printemps, Les pensées secrètes d'un poisson baliste, Les vaches ont de l'élévation, Espresso in LA maggiore. - **Réels et imaginaires** : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures, Wild panda. - **Suite des masques** : Prélude au masque vert, Allemande au masque blanc, Sarabande au masque noir, Menuet au masque jaune, Bourrée I au masque bleu roi, Bourrée II au masque orange, Gigue au masque rouge. - **Neuf novelettes** : à Alana, La boutique du magicien distrait, à Alexandra, en sol majeur, Du sombre au clair, En revenant de la claire fontaine, La plage de la rue des Pétrels à Brest, La chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - **Carnets de notes** : Aimable, Petit hommage à Fernando Sor, A tous les étages, Miniature baroque, En forme de blues, Burkina Faso, Kervouroc'h, Nordeste. **Novembre et décembre 2020** : Milonga d'octobre, Intermède, Château de sable, Danse dédiée à John Montes, In memoriam Daniel Friederich, Les petits pas du canard content, Feunteun, Aod, Valse polyglotte, Esquimautages trigonométriques, Reflets changeants, Valse des souris grises, Au revoir novembre, Deux études vénéneuses, Ciel de décembre, Îles de Glénan, Valse du Guelmeur.