

Jean-Francois **DELCAMP**



COLLECTED WORKS
FOR SOLO GUITAR
1st part

21/02/2025
www.delcamp.net

First Part

Viviane, Op. 1 - Trois jours, Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi - **Deux tangos, Op. 3 - Deux préludes, Op. 4 - Impromptu, Op. 5 - Quatre pièces, Op. 6 :** Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. - **Deux pièces tendres, Op. 7 :** Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy - **Papier recyclé et Fugue, Op. 8 - Pendant la nuit, Op. 9 :** Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - **Réels et imaginaires, Op. 10 :** Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautille, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. - **Promenade, Op. 10.**

Second Part

Suite des masques, Op. 11 - Sous le règne du Do, Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - **Milonga d'octobre, Op. 13. - Deux pièces brèves, Op. 14 :** Danse dédiée à John Montes, Les petits pas. - **In memoriam Daniel Friederich, Op. 15 - Feunteun-Aod, Op. 16 - Reflets changeants, Op. 17 - Deux études vénéneuses, Op. 18**

Huit valse, Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - **Respirations, Op. 20 :** Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - **Suite Bretoise, Op. 21 :** Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - **Happy birthday with guitar, Op. 22 :** Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Third Part

Quatre pièces, Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver. - **Prélude n°7, Op. 24 - Sonata Medina del Campo, Op. 25 - Deux choros, Op. 26 :** Choro biscornu, Choro Maxixe. - **Picking à Bastia, Op. 27 - Comme des vagues, Île Wrac'h, Op. 28 - Suite Bretagne, Op. 29 :** Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - **Deux préludes, Op. 30 - Impromptu n°2, Op. 30 - Sonate Ida Presti, Op. 31 - Deux pièces, Op. 32 :** Interlude - Nocturne.

Fourth Part

Coffre à jouets Op. 33 : Prélude, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout. - **Danse de la rue Maleyssie, Op. 34 - Douze tablatures, Op. 35 :** Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine. - **Tablatures, Op. 36 :** Balade op. 36, Berceuse op. 36. - **L'oubli, Op. 37 - Suite sans chichi, Op. 38 - Hommage à Roque Carbajo, Op. 39 - Or et azur, Op. 40 :** Prélude, Habanera, Tango. - **Jabalalamaya, Op. 41 - Impromptu n°3, Op. 42. - Play of colors, Op. 42 - Cinq pièces, Op. 43 :** Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.



Nouvelle édition 2025

En 1992, mon ami, Jean-Philippe Brun, me fait part de la défection du bassiste de son groupe rock progressif : Halloween. Je propose de dépanner en apprenant rapidement la guitare basse. Je n'ai pas d'instrument, pas d'amplificateur, des amis me prêtent ce qu'il faut et je participe à mon premier concert au sein du groupe.

Bientôt je comprends que chaque membre du groupe doit apporter son écho en terme de compositions. Comme le groupe prépare un prochain CD sur le thème de Merlin : je compose Viviane, un Menuet et une partie du titre « Forêt ». Je m'aperçois que j'aime composer.

Je repique à la composition en 1996, en écrivant 5 titres pour un trio composé de Jean-Luc Roumier, guitare jazz, Philippe Di Faostino, percussions et de moi-même, guitare acoustique. Nous donnons un concert avec ce programme, auquel nous ajoutons des reprises de pièces d'Astor Piazzolla et Chick Corea.

En mai 2006, j'écris à nouveau régulièrement, je renoue avec le plaisir de composer. Ensuite, de temps en temps, j'écris une pièce pour guitare, en particulier pendant mes vacances. Mais je reste plusieurs années sans rien écrire.

Et puis, arrive le confinement de 2019. Pour passer le temps, j'entreprends de composer chaque jour une petite œuvre que je partage sur mes forums Internet et sur les réseaux sociaux. Insensiblement, me voici devenu compositeur amateur.

En plus de la musique, je prolonge ma recherche d'équilibre et de sérénité par la pratique des arts martiaux chinois, comme le Taijiquan et le TuiShou.

Jean-François Delcamp

à Brest, le 22 février 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

VIVIANE

opus 1

Pour guitare

$\text{♩} = 44$

8va-----

① XIX 0|

8va-----

① XIX 0| XXIV 0| XIX 0| XXIV 3 0| XXIV 0| XIX 0|

mp

6 *a tempo*

mf *poco rit.* *f*

8 *a tempo*

cédez

8va-----

10 XIX XII XIX 0|

molto rall.

12 **C VIII**
a tempo

mp

14 **C VI** **C VI** **C VIII**

16

f

18 **C VIII**
a tempo

mf

20 **C VI**

③ ⑤

22

24

26

28

30

Jean-François DELCAMP (1956)

SUNDAY

Trois jours, opus 2a

Pour guitare

♩. = 120

mf

mp

f

C II

* Tirer les cordes avec la main gauche pour hausser les notes d'un quart de ton

Jean-François DELCAMP : SUNDAY

www.delcamp.net

10

12

8va

14

16

C VII C VI C V

18

C II C I

percussions
sur la table
d'harmonie.
ami p m

20

22 C IV

25

27

30 C II

33

35

37

C II

39

C II

41

percussions
sur la table
d'harmonie.
ami p p p m

43

45

ami p

C VII C IX

47

percussions
sur la table
d'harmonie.
ami p a

rall. molto

Brest, dimanche 28 mai 2006

* Tirer les cordes avec la main gauche pour hausser les notes d'un quart de ton

Jean-François DELCAMP : SUNDAY

www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956)

LUNDI

Trois jours, opus 2b

Pour guitare

♩ = 104

mp

♩ = 112

f

ar12 ar12

6

C V $\overset{a}{\downarrow} \overset{m}{\downarrow} \overset{i}{\downarrow}$ $\overset{a}{\downarrow} \overset{m}{\downarrow} \overset{i}{\downarrow}$ $\overset{a}{\downarrow} \overset{m}{\downarrow} \overset{i}{\downarrow}$ C II

C I *laisser vibrer* *f*

molto rit. - *mp*

$\text{♩} = 92$ *f* *ami* *p*

$\text{♩} = 76$ *pesante* *p* *ar12* *ar7* *ar12*

C II *dans la résonance de l'accord*

* Percussions sur la caisse avec la main droite

Brest, lundi 29 mai 2006

Jean-François DELCAMP : LUNDI

www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956)

MARDI

Trois jours, opus 2c

Pour guitare

Presto (♩ = c. 160)

8

3

6

9

12

15

19

f

mf

rall.

C V

C III

Jean-François DELCAMP : MARDI

Jean-François DELCAMP (1956)

TANGO en la mineur

opus 3a

Pour guitare

Larghetto (♩ = c. 60)

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of A minor. It consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The tempo is marked **Larghetto** with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The score includes various guitar techniques and dynamics:

- Measure 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The second measure contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The third measure contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The fourth measure contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The dynamic is *mp*.
- Measure 5:** Contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The dynamic is *p*.
- Measure 9:** Contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The dynamic is *p*.
- Measure 13:** Contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The dynamic is *p*.
- Measure 17:** Contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The dynamic is *p*.
- Measure 21:** Contains a quarter note on G4 (first fret) and a half note on E4 (open). The dynamic is *mf*.

The score also includes various guitar techniques such as triplets, vibrato, and specific fretting positions (C V and C IV). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

25

29

33

37

41

45

49

mf

f

mp

f

mp

f

p

più dolce

pizz.

mp

Brest, le 28 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

TANGO en mi mineur

opus 3b

Pour guitare

Adagio (♩ = c. 56 - 63)

5

8

f

mp

mf

mp

p

p

9

8

gr12

ar7

CVII

sul tasto

vibrato

13

8

loco

CVII

ff

17

8

mp

mf

21 *ponticello* *loco* **CVII**

25 *mf* *mp* *ponticello* **CIV**

29 *gr12* *ar7* **CVII** *sul tasto* *vibrato*

33 *loco* **CVII** *ff*

37 *f*

40 *percussions sourdes sur la table d'harmonie*

Brest, le 8 septembre 2006

à Monsieur Eric BILANGE

Pour guitare

Moderato (♩ = c. 116)

molto rubato

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'a tempo'. The score begins with a 4-measure rest, followed by a circled 2 indicating a second ending. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score is divided into four measures, each with a circled 2. The dynamics are marked 'rall.' (rallentando), 'f' (forte), and 'mp' (mezzo-piano). The score ends with a double bar line.

[illegible][illegible]

16

f *rall.* *mf* *accel.* *rall.*

20

mf *p.*

a tempo
C IV

23

C II C I *f* *p.*

26

C VII *rall.* *accel.* *p.* *f* *rall.* *vibrato*

30

mp *rall.* *p.* C II

à Arteusian

Pour guitare

Jean-François DELCAMP : PRELUDE opus 4 N°2 en sol majeur
- 22 -

19

23

a tempo

p *rall.* *mp*

27

30

mp

2.

34

38

Brest, le 7 septembre 2006

allarg.

Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROMPTU n°1, opus 5

à Prélude, ancienne modératrice du forum francophone

Pour guitare

⑥ = RE

♩ = 42

mp

mf

mp

mf

ponticello

♩ = 84

mp

mf

loco

a tempo

f

mp

p *m* *p* *m* *p* *i* *m*

12

15

f *pesante* *mf*

19

$\text{quarter note} = 44$ C II *>*

22

$\text{quarter note} = 60$ *p* *mp*

25

p *f* *mf* ②

28

p *f* *f*

31

mf

a m i i i i i
 34 *f* *mf* C IV
 36 *f* *a tempo* XII *accel. mf*
 38 *a tempo* C VII *cantando* *ff* *p* *p i p i p i p*
 43 C II *pp*
 48 C IV *mf* *mp*
 54 *mp* *mf* *p i p* *69*

74 *f*

77 *mp* *mf* *a tempo*

80 *mp*

83 *ritmico* *f* *mf* *cantando* *C V*

86 *mp* *mf* *C IV* *C I*

89 *mf* *appassionato* *vibrato* *C V* *C V*

92 *f* *vibrato* *C VII* *C II*

95 *appassionato* *vibrato* *C VII*

98 *mf* *ponticello* *mf*

101 *bocca* *ponticello* *mf*

103 *rasgueado* *C VII* *f* *p* *p* *i* *i* *p* *i* *i* *mp* *mf*

106 *pesante* *C VII* *a tempo* *Brest, le 24 août 2006* *f* *p* *mf*

Jean-François DELCAMP (1956)

RUE DES TROIS FRÈRES

opus 6a

à Alexandra

Moderato (♩ = c. 116)

anticiper le doigt 3

5

10

rall.

a tempo

15

20

rall.

ar12

ar7

Brest, le 29 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

UN VIEUX RÉVEIL

opus 6b

à Monsieur Stephen KENYON

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various guitar techniques and fingerings:

- System 1 (Measures 1-6):** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a 0 on the first string. The second measure has a 3 on the first string. The third measure has a 0 on the first string. The fourth measure has a 2 on the first string. The fifth measure has a 1 on the first string. The sixth measure has a 4 on the first string. The word "tapping" is written below the fifth and sixth measures.
- System 2 (Measures 7-12):** Continues the melody. The word "tapping" is written below the first measure.
- System 3 (Measures 13-18):** Continues the melody. The word "tapping" is written below the first measure.
- System 4 (Measures 19-23):** Continues the melody. The word "tapping" is written below the first measure.
- System 5 (Measures 24-28):** Continues the melody. The word "tapping" is written below the first measure.
- System 6 (Measures 29-34):** Continues the melody. The word "tapping" is written below the first measure.

The score includes various guitar techniques and fingerings, such as tapping, trills, and slurs. The tempo markings "a tempo" and "rall." are present. The score ends with a double bar line and a CII marking.

opus 6c

à Madame Françoise SAYOUR

28

34

40

50

58

64

69

a tempo

rall.

CIII

CV

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of seven staves of music, numbered 28 to 69. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). Measure 40 is marked 'a tempo' and measure 41 is marked 'rall.'. Measures 64 and 65 are marked with 'CIII' and 'CV' respectively. The score ends with a fermata in measure 69.

Jean-François DELCAMP (1956)

LA BOUTIQUE DU MAGICIEN DISTRAIT

opus 6d

à Madame Sylvie ROLLIER

$\bullet = 108$

4

7

10

12

rit.

a tempo

1.

2.

harm.
XIX XX XXI XXII

XXV

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Jean-François DELCAMP (1956)

CHANSON DE MOKY ET POUPY

opus 7b

à ma grande soeur, Madame Françoise-Elisabeth DELCAMP

8

6

12

a tempo

cediendo

18

24

30

35

cediendo

40

a tempo

46

51

56

62

rall. molto

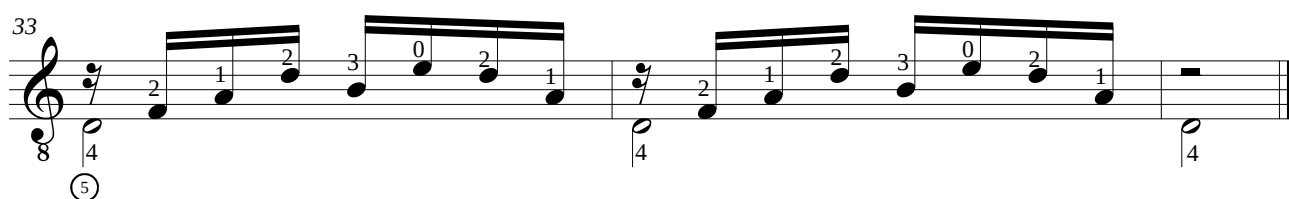
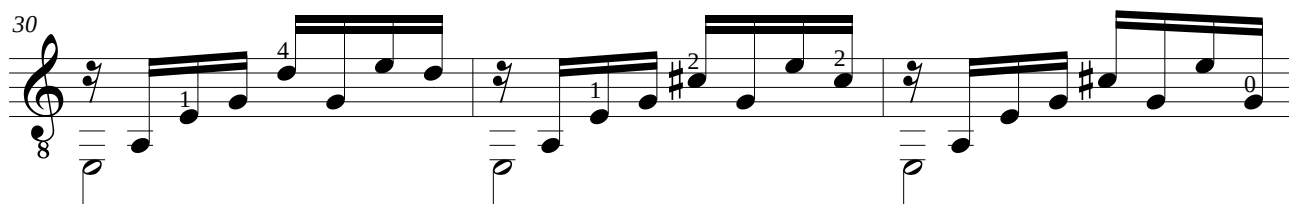
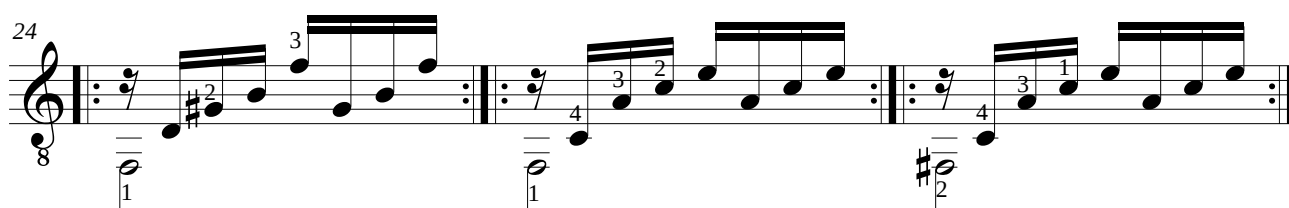
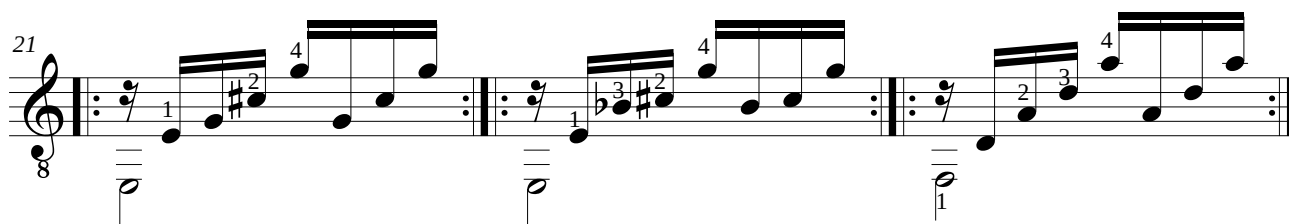
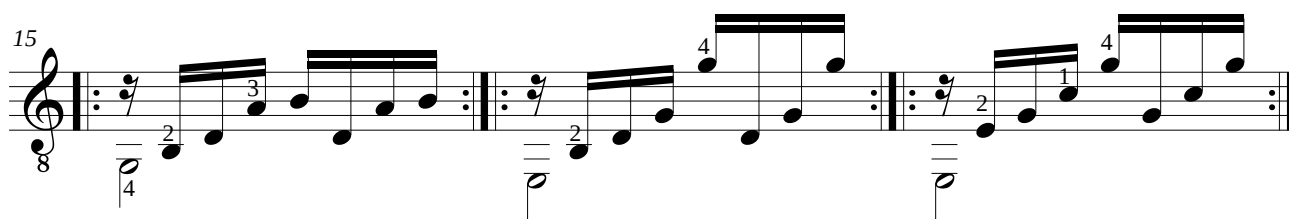
Jean-François DELCAMP (1956)

PAPIER RECYCLÉ

Prélude n°3 opus 8a

à Monsieur Bernard CORNELOUP

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of 12 measures, grouped into five systems. The first system (measures 1-3) includes the lyrics 'p p i m a i m a' above the notes. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system ends with a repeat sign. The second system (measures 4-6) continues the melodic development. The third system (measures 7-9) features a key change to two sharps (F# and C#). The fourth system (measures 10-12) continues the piece with further melodic variations. The score is presented on a white background with black ink.



Jean-François DELCAMP (1956)

FUGUE DU MOIS DE MAI

opus 8b

à Monsieur Edgar BLANC

56

CIV

3

CIV

5

6

8

CII CII

11

CII CII

13

CI

16

19

22

24

26

28

30

33

35

37

40

42

45

47

49

C I

C VI

C III

C II

Jean-François DELCAMP (1956)

TIENTO DE SATURNE

opus 9a

Pour guitare

♩ = 63

f

gliss.

mp

mf

vibrato

longa

p

accél. molto

a tempo

percussions sur la table d'harmonie.

ami

f

p

percussions sur la table d'harmonie.
a a mi

rasgueado *Harm. oct.* *rasgueado*

f *f*

f *gliss.* *mp* *mf*

mp

CI *3* *3* *3* *3* *3*

accél. et crescendo poco a poco

The musical score is written for guitar in standard notation. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a 'rasgueado' (strummed) section followed by a 'Harm. oct.' (harmonic octave) section, and another 'rasgueado' section. The dynamics are marked 'f' (forte). The second staff continues with more complex figures, including a 'gliss.' (glissando) and a 'CI' (circular interval) marking. Dynamics range from 'f' to 'mf' (mezzo-forte). The third staff shows a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The fourth staff features a 'CI' marking and triplets. The fifth staff continues with triplets and an 'accél. et crescendo poco a poco' (accelerando and crescendo) instruction. The sixth staff concludes with more triplets and a final melodic line.

piu lento
C VI C I
f
p subito
♩ = 84

f
mp
♩ = 69

ar12
f
mp

f
accel. e crescendo

ar12
ff
Brest, le 27 mai 2006

LE RÊVE D'UNE LAMPE DE CHEVET

à Arteusian

la lampe rêve, elle est posée sur l'applique de la fenêtre, elle distingue une lueur au loin

Jean-François DELCAMP : LE RÊVE D'UNE LAMPE DE CHEVET

9

Allegro Vivace (♩ = 132) (♩. = 88)

12

Un phare en mer, son faisceau balaye la mer.

17

23

29

33

37

p i m a

40 *mf* *p* *i m a* *p* *mf*

42 *mf* *f* *mf*

44 *mp*

46

48 *f*

52 *♩ II*

56 *rall.* *♩ II* *arm. 8^{va}* *laisser vibrer*

un chœur de pingouins entonne un hymne nocturne

61

8

pp

meno mosso

65

8

mf

alors qu'une barque trouve refuge dans une anse.

70

8

mp

74

8

p

Allegroissimo

(♩. = c. 102)

78

8

mf accel. *mp*

82

8

mf *f*

87

8

mf

122

126

C IV C III C IV

129

C VII C VI C VII

132

135

C II

138

el canto con harmonicos octavados = 92

142

Jean-François DELCAMP (1956)

LA VOITURE TOMBE EN PANNE

opus 9c

à Monsieur Gianluca TROTTA

La voiture roule sur une route de campagne, le paysage défile, le moteur a des secousses, la voiture cale, la voiture repart dans une descente, la voiture aborde une petite côte, la voiture cale, la voiture redémarre, parcourt quelques mètres, et tombe en panne.

La voiture roule sur une route de campagne

a tempo le paysage défile

le moteur a des secousses

rit.

la voiture repart dans une descente

25 *m i m i m* *a m i* *a m i* *a m i* *a m i*

29 *f* *f*

33 *legato* *più lento* *mf* *cantando*

37 *a tempo* *la voiture aborde une petite côte* *un poco staccato*

40 *a tempo* *C VII* *rit.* *C VII* *rit.*

43 *la voiture cale* *la voiture redémarre* *un poco staccato* *rit.*

47 *a tempo* *parcourt quelques mètres* *C VII* *et tombe en panne.* *rit.* *golpe*

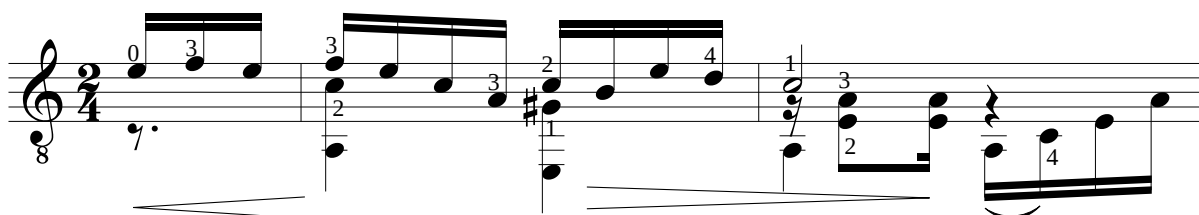
Jean-François DELCAMP (1956)

LE CAMÉLÉON EN RETARD

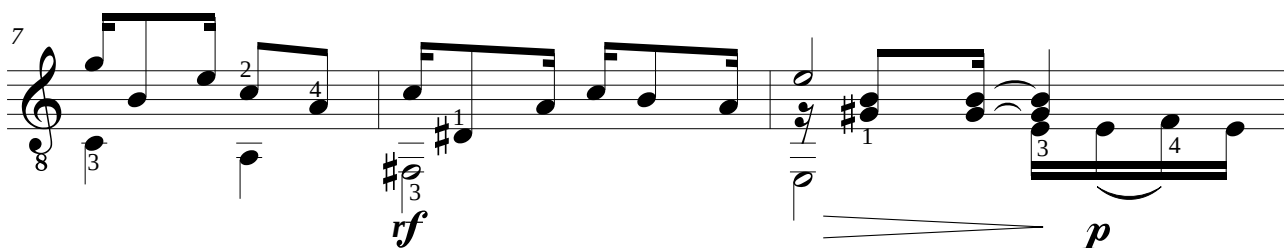
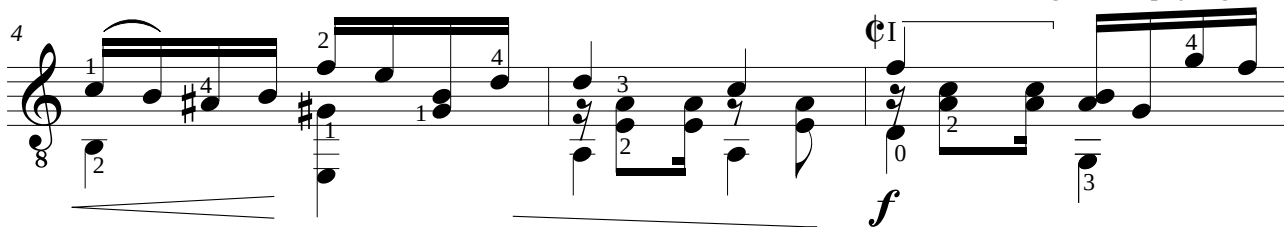
N°1 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Rachid MERABET

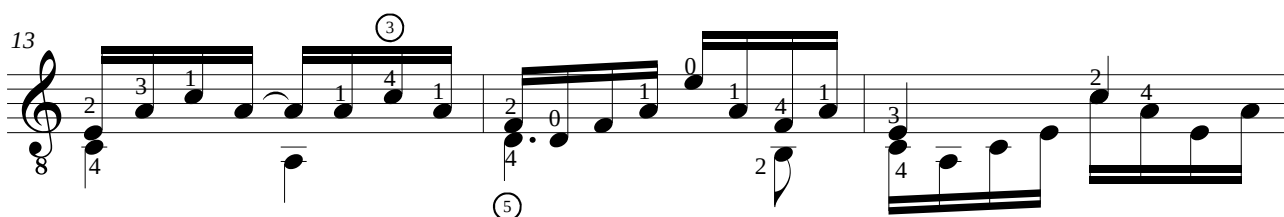
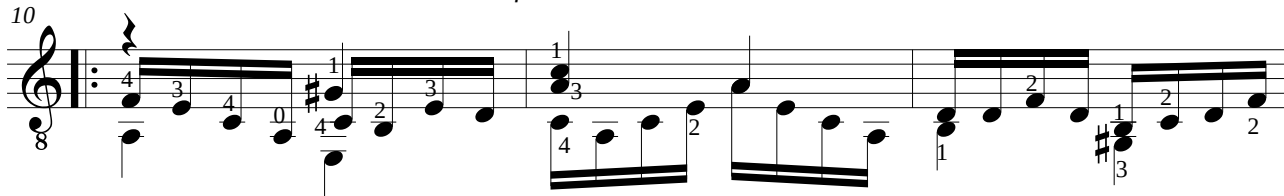
le caméléon prend sont temps



le caméléon regarde le paysage



le caméléon s'absorbe dans ses réflexions intérieures



le caméléon réalise comme le monde est beau

16

f

19

p

le caméléon se rappelle qu'il a un rendez-vous dans pas longtemps,

22

anticiper le doigt 2 sur le ré

le caméléon prend son élan

ritard. - - - - -

più mosso

le caméléon se hâte

25

28

rf *mf*

arrivé tout juste à l'heure !
ouf !

le caméléon y est presque

31

Jean-François DELCAMP (1956)

LA GIRAFE A REÇU DU COURRIER

N°2 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Charles MÉLICE

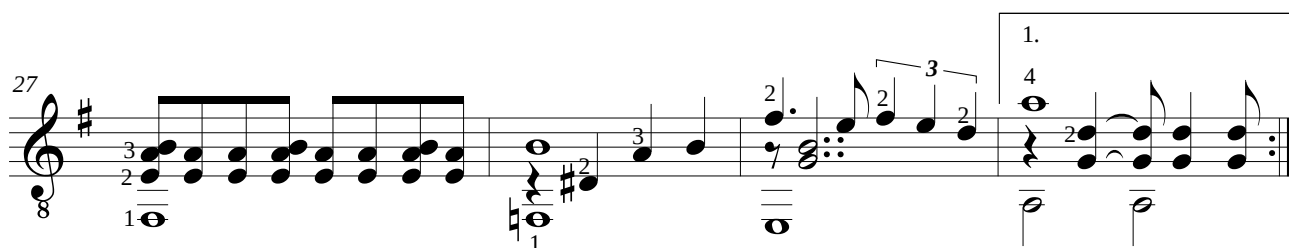
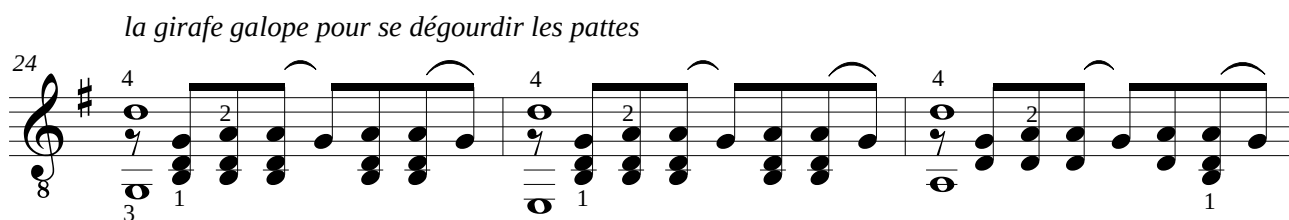
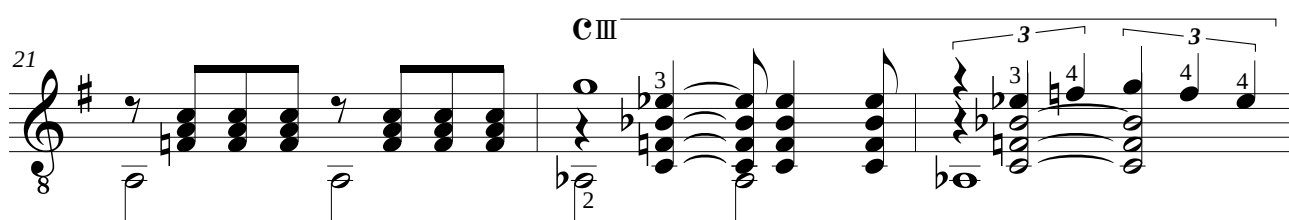
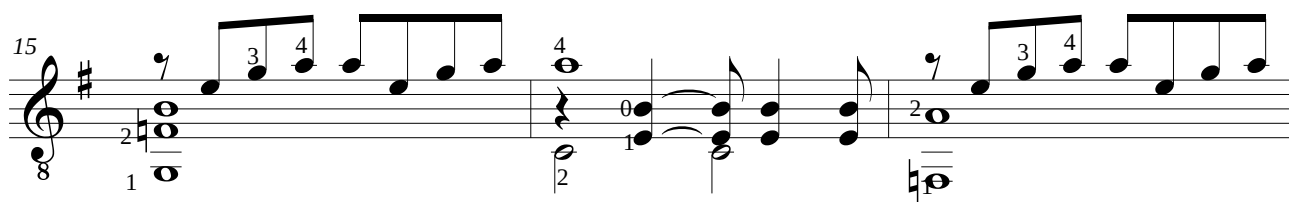
Adagietto (♩ = c. 66)

la girafe n'a pas payé ses impôts et elle s'en balance

la girafe ouvre sa boîte aux lettres très haut dans l'arbre

la girafe lit son courrier

la girafe n'a pas payé ses impôts et elle s'en balance



Jean-François DELCAMP (1956)

DANSE AÉRIENNE DES PTÉRODACTYLES

N°3 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Michel GUENGANT

un ptérodactyle solitaire survole une terre pauvre

laisser vibrer

percussions

l. v.

l. v.

la mélodie en avant

il pense aux riches terres lointaines

jouer près de la touche

jouer près du chevalet

11 *percussions* *un deuxième ptérodactyle approche*

13 *les ptérodactyles entament une danse aérienne* *harm. V*

15 *mp*

17 *harm. XII*

19

21 *et se séparent, il faut rentrer au nid, donner à manger aux petits.* *harm. V*

Jean-François DELCAMP (1956)

PICKING DU NAUTILE

N°4 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Ismael González HARO

Adagietto (♩. = c. 104)

8

2

4

2

4

1

4

1

4

0

4

0

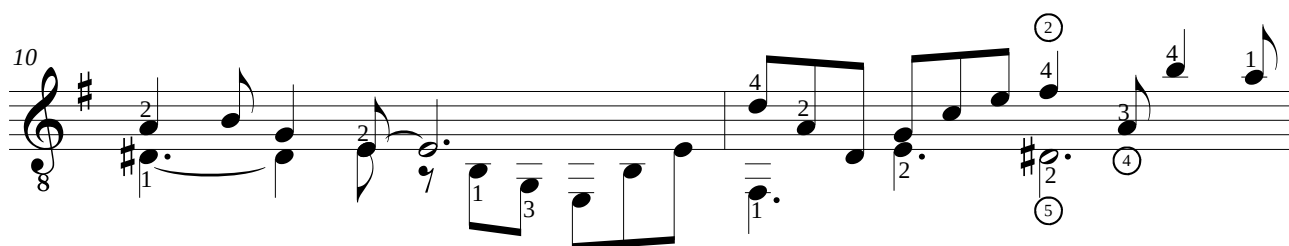
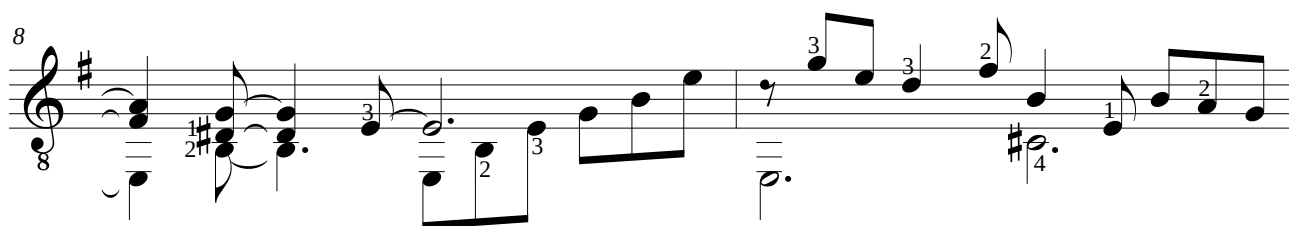
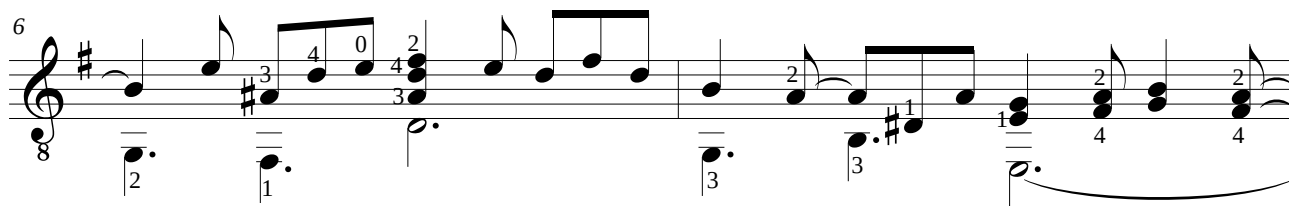
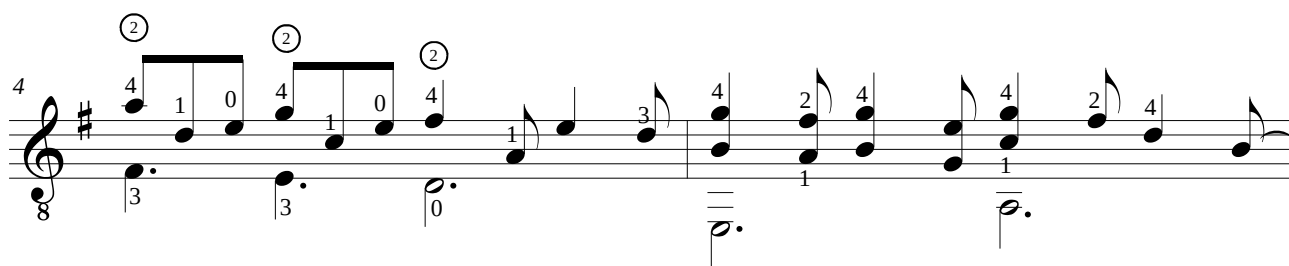
1

2

3

2

1



Jean-François DELCAMP (1956)

DANSEURS-VISAGES

inspiré de Scytale, du cycle de Dune de Frank HERBERT

N°5 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Marc GIBLET

The musical score is written for guitar in 4/4 time, with a tempo of 104 beats per minute. It is in the key of D major (two sharps). The score is divided into six systems, each containing a single staff. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The tempo is indicated as 104. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as guitar-specific techniques like fingerings (circled numbers), fret numbers (numbers above the staff), and dynamic markings (C I and C II). The piece concludes with a final chord in the sixth system.

27

31

35

39

43

46

49

CII

ar7

ar12

ar12 ar7 ar12

ar19

ar12

ar7

ar12

ar12 ar7 ar12

ar19

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE COURT

N°6 de "Réels et imaginaires" opus 10

Prélude n°4

à Monsieur Giuseppe GASPARINI

The image displays a musical score for a guitar piece titled "PRÉLUDE COURT" by Jean-François Delcamp. The score is written in treble clef, 3/4 time, and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is identified as N°6 from the collection "Réels et imaginaires" opus 10, and is specifically "Prélude n°4". It is dedicated to Monsieur Giuseppe Gasparini.

The score is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 5, and 9 respectively) and an octave indicator (8). The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and specific technical markings such as "CIV", "CI", and "CIII". The piece concludes with a sharp key signature change in the final measure.

13 **CI** **CVII**

17 **CVII**

21

25 *rall.*

29 *a tempo* **CI**

33 **CVI**

Jean-François DELCAMP (1956)

L'ALBATROS RÊVE DANS LE CIEL

N°7 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Geoff BARKER

Pour guitare

8

ar9 ar7 ar9 ar12 ar7

4

2

1 3 2 1 3

4 1 4

2

7

ar7

4 1

2 3

1 3 2 3 1 3 2 3 1 3

13

4 1 3 2 4

1 3 2 4

1 3 2 4

19

4 1 2 1 3 1 1 2 4 1 2 4 1 3

25

31

37

el canto con harmonicos octavados

43

49

56

Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DES MÉSANGES

N°8 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Renoir, ancien modérateur du forum italoophone

② $\bullet = 184$

rit. *gliss.* *mf* *gliss.* *accel.*

6 *rall.* *mf* *f* *accel.*

12 *rall.* *mp* *a tempo*

18 *a tempo* *rall.*

23 *f* *C II*

28

mf

33

♩ = 168

allarg.

f

38

C II

allarg. e marcato

43

a tempo

mf

48

a tempo

C II

rall.

mp

rit.

53

♩ = 144

rall.

f

57

C II

rall.

Brest, le 28 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

DANS LES RAMURES

N°9 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Valéry SAUVAGE

Pour guitare renaissance

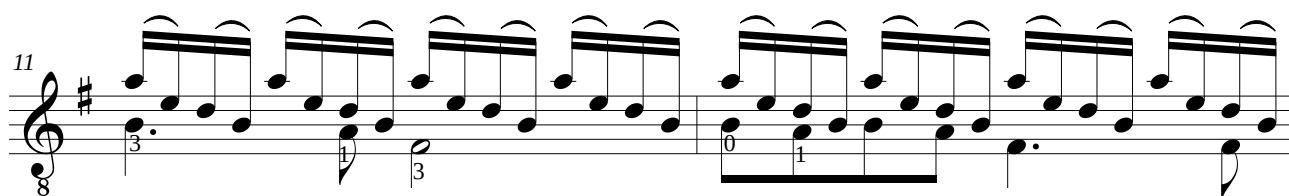
1 3 4 2 1 4

3 4 2 1 3 2 1 3

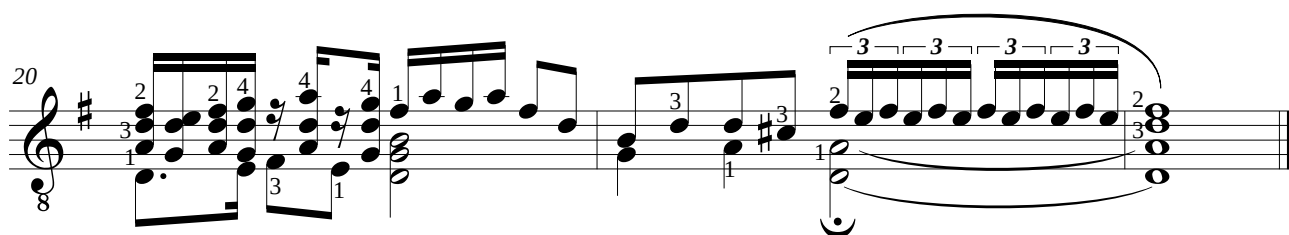
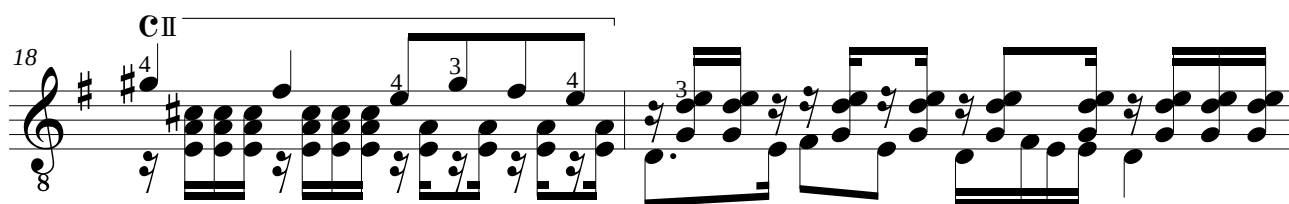
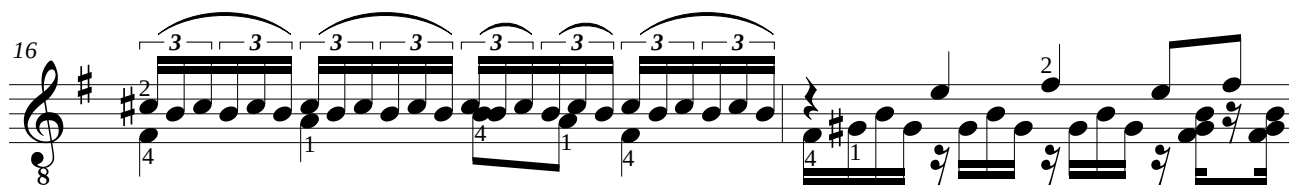
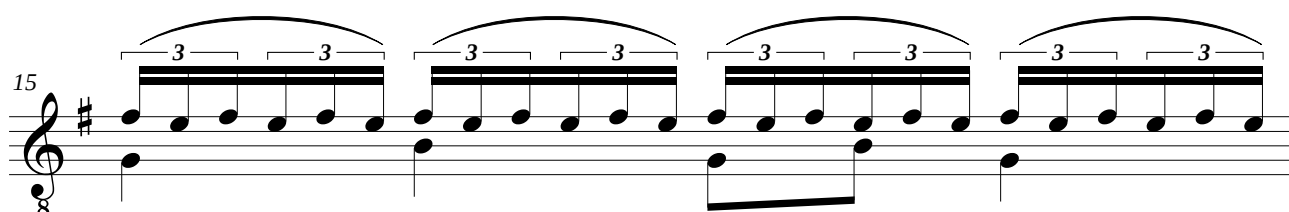
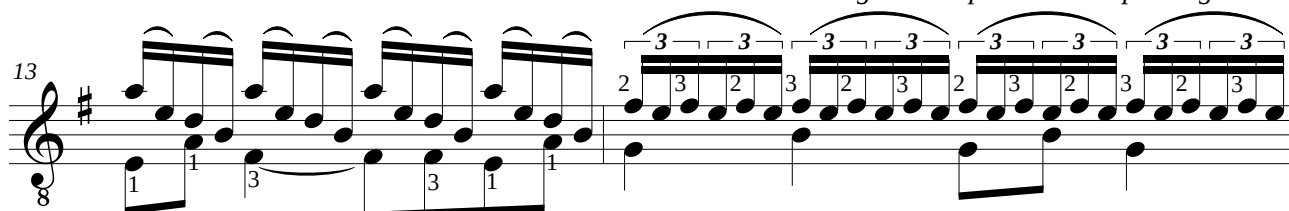
5 3 1 4 2 2 4 2 4 2

7 4 2 4 2 4 2 4 2

9 1 3 1 3



bien alterner les doigts 2 et 3 pour le trille prolongé



Jean-François DELCAMP (1956)

PROMENADE, opus 10

à mon fils, Monsieur Joachim DELCAMP

Pour guitare

• = 63

CVII *i i i*

sul tasto

5

a tempo

rall.

10

rall.

• = 44

CVII

CVII

15

rall.

ar12

CVI

CV

20

25

30

33

37

39

41

sfz

ponte cello

sul tasto

rall.

f

80

CII

CV

CII

CIV

42

1.
a tempo

rall.

44

rall.

accel.

48

accel. molto (♩ = 160)

a tempo ♩ = 80

p i m a

2

50

2.

2

CII

CII

sfz

54

sfz

59

2

3

ponticello

sul tasto

2

3

à Campile, août 2006