Jean-Francois
DELCAMP

COLLECTED WORKS FOR SOLO GUITAR
2nd part

24/02/2025
www.delcamp.net

First Part

Viviane, Op. 1 - Trois jours, Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi - **Deux tangos, Op. 3 - Deux préludes, Op. 4 - Impromptu, Op.5 - Quatre pièces, Op. 6 :** Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. - **Deux pièces tendres, Op. 7 :** Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy **- Papier recyclé et Fugue, Op. 8 - Pendant la nuit, Op. 9 :** Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - **Réels et imaginaires, Op. 10 :** Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautile, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. - **Promenade, Op. 10.**

Second Part

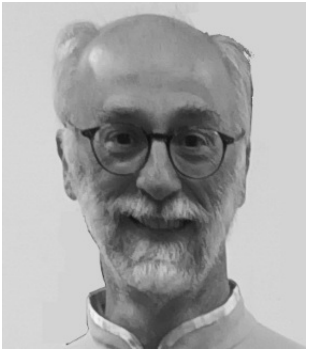
Suite des masques, Op. 11 - Sous le règne du Do, Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - **Milonga d'octobre, Op. 13. - Deux pièces brèves, Op. 14 :** Danse dédiée à John Montes, Les petits pas. - **In memoriam Daniel Friederich, Op. 15 - Feunteun-Aod, Op. 16 - Reflets changeants, Op. 17 - Deux études vénéneuses, Op. 18**
Huit valses, Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - **Respirations, Op. 20 :** Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - **Suite Brestoise, Op. 21 :** Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - **Happy birthday with guitar, Op. 22 :** Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Third Part

Quatre pièces, Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver. - **Prélude n°7, Op. 24 - Sonata Medina del Campo, Op. 25 - Deux choros, Op. 26 :** Choro biscornu, Choro Maxixe. - **Picking à Bastia, Op. 27 - Comme des vagues, Île Wrac'h, Op. 28 - Suite Bretagne, Op. 29 :** Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - **Deux préludes, Op. 30 - Impromptu n°2, Op. 30 - Sonate Ida Presti, Op. 31 - Deux pièces, Op. 32 :** Interlude - Nocturne.

Fourth Part

Coffre à jouets Op. 33 : Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout. - **Danse de la rue Maleyssie, Op. 34 - Douze tablatures, Op. 35 :** Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane , Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine. - **Tablatures, Op. 36 :** Balade op. 36, Berceuse op. 36. - **L'oubli, Op. 37 - Suite sans chichi, Op. 38 - Hommage à Roque Carbajo, Op. 39 - Or et azur, Op. 40 :** Prélude, Habanera, Tango. - **Jabalalamaya, Op. 41 - Impromptu n°3, Op. 42. - Play of colors, Op. 42 - Cinq pièces, Op.43** : Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.



Nouvelle édition 2025

En 1992, mon ami, Jean-Philippe Brun, me fait part de la défection du bassiste de son groupe rock progressif : Halloween. Je propose de dépanner en apprenant rapidement la guitare basse. Je n'ai pas d'instrument, pas d'amplificateur, des amis me prêtent ce qu'il faut et je participe à mon premier concert au sein du groupe.

Bientôt je comprends que chaque membre du groupe doit apporter son écho en terme de compositions. Comme le groupe prépare un prochain CD sur le thème de Merlin : je compose Viviane, un Menuet et une partie du titre « Forêt ». Je m'aperçois que j'aime composer.

Je repique à la composition en 1996, en écrivant 5 titres pour un trio composé de Jean-Luc Roumier, guitare jazz, Philippe Di Faostino, percussions et de moi-même, guitare acoustique. Nous donnons un concert avec ce programme, auquel nous ajoutons des reprises de pièces d'Astor Piazzolla et Chick Corea.

En mai 2006, j'écris à nouveau régulièrement, je renoue avec le plaisir de composer. Ensuite, de temps en temps, j'écris une pièce pour guitare, en particulier pendant mes vacances. Mais je reste plusieurs années sans rien écrire.

Et puis, arrive le confinement de 2019. Pour passer le temps, j'entreprends de composer chaque jour une petite œuvre que je partage sur mes forums Internet et sur les réseaux sociaux. Insensiblement, me voici devenu compositeur amateur.

En plus de la musique, je prolonge ma recherche d'équilibre et de sérénité par la pratique des arts martiaux chinois, comme le Taijiquan et le TuiShou.

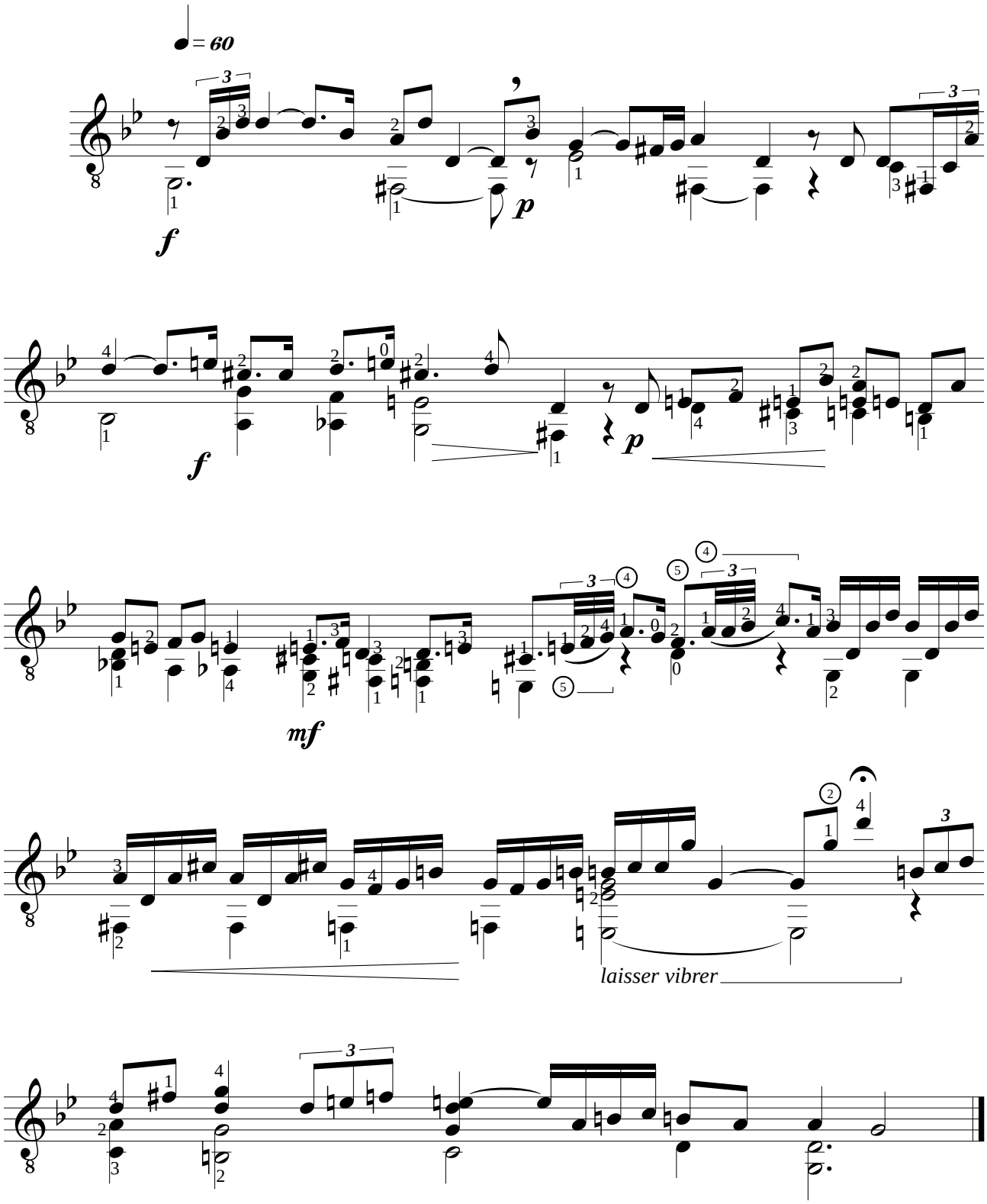
Jean-François Delcamp

à Brest, le 22 février 2025

Jean-François DELCAMP (1956)
PRÉLUDE n°5 AU MASQUE VERT

N°1 de "Suite des masques" opus 11

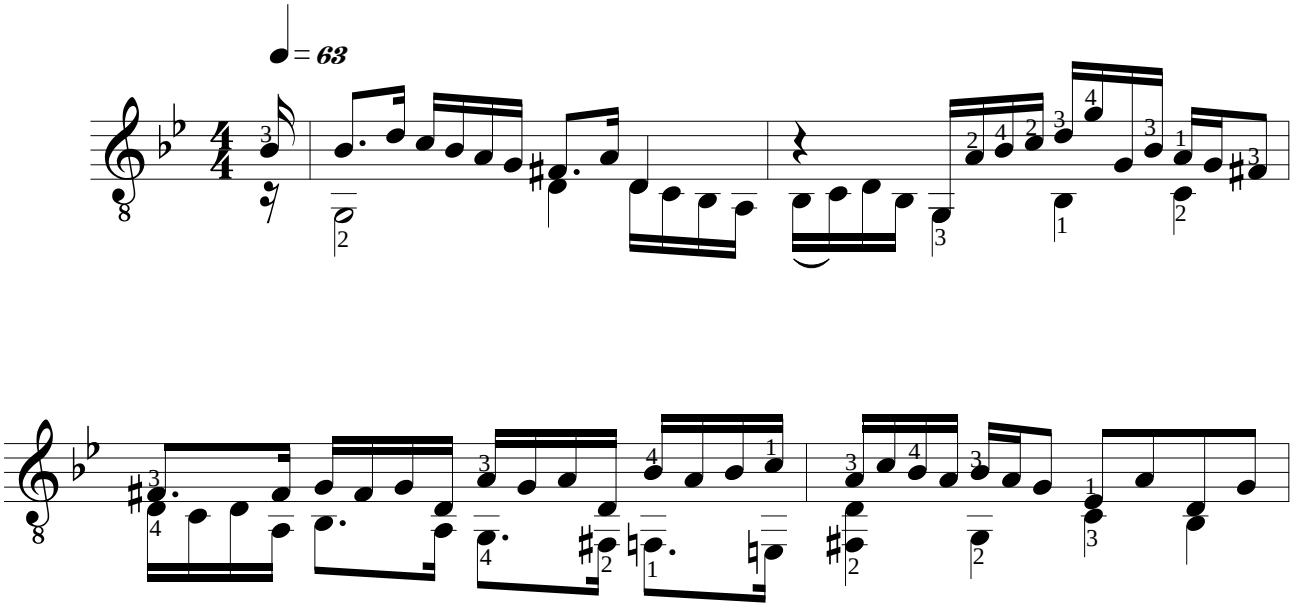
à Monsieur George CROCKET

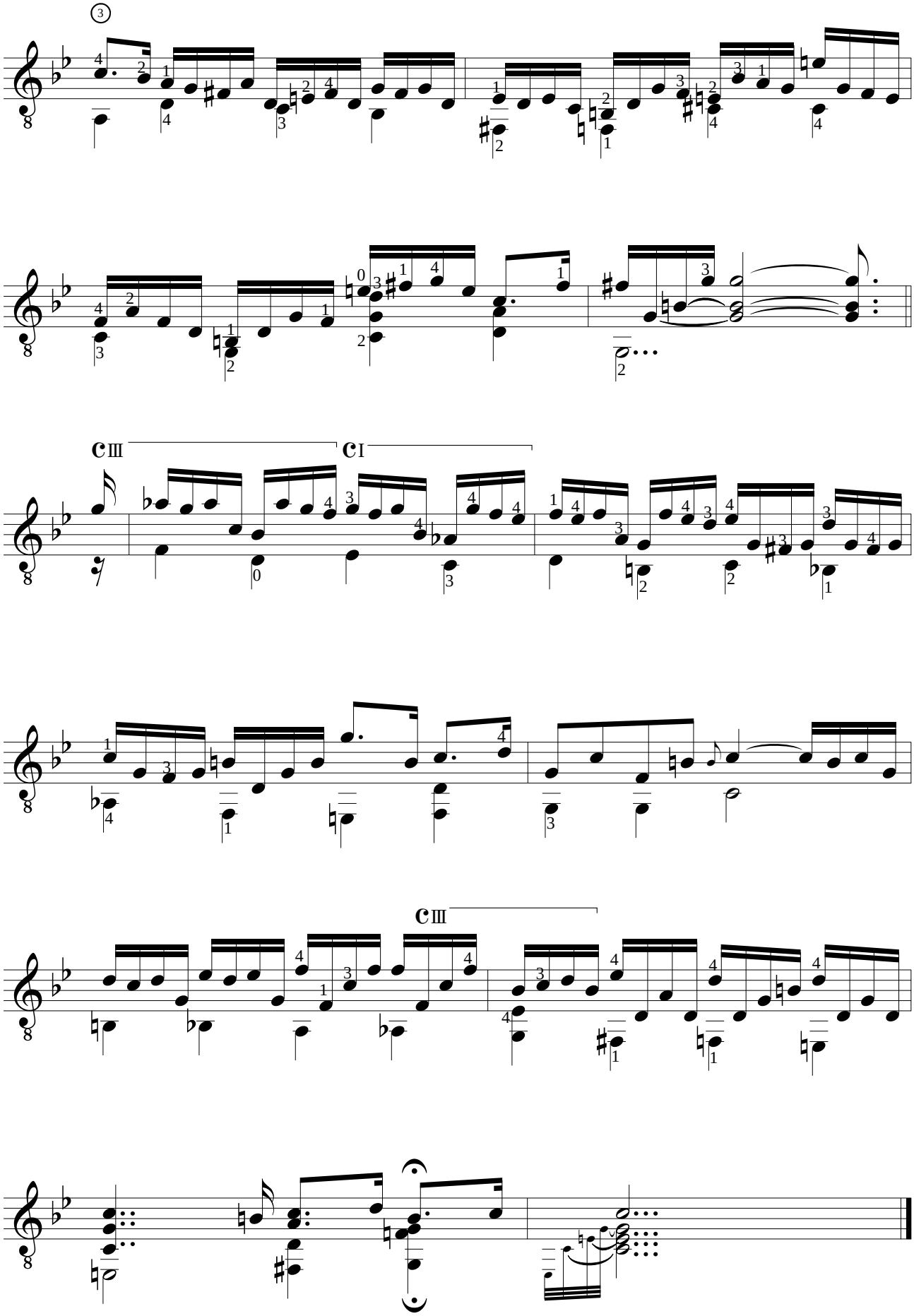


Jean-François DELCAMP (1956)
ALLEMANDE AU MASQUE BLANC

N°2 de "Suite des masques" opus 11

à Monsieur Marko RÄSÄNEN

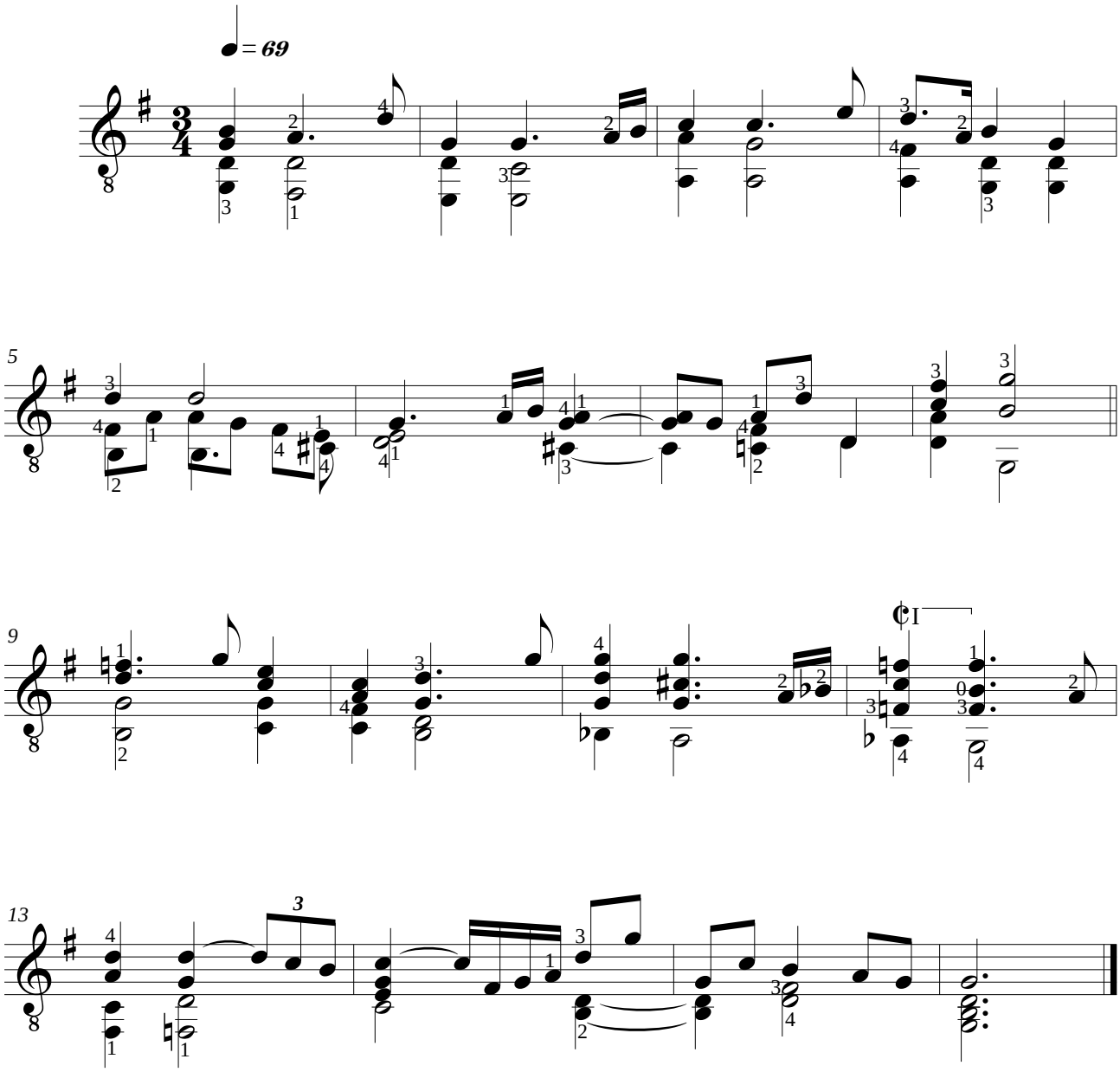



3
C III
C I
C III

Jean-François DELCAMP (1956)
SARABANDE AU MASQUE NOIR

N°3 de "Suite des masques" opus 11

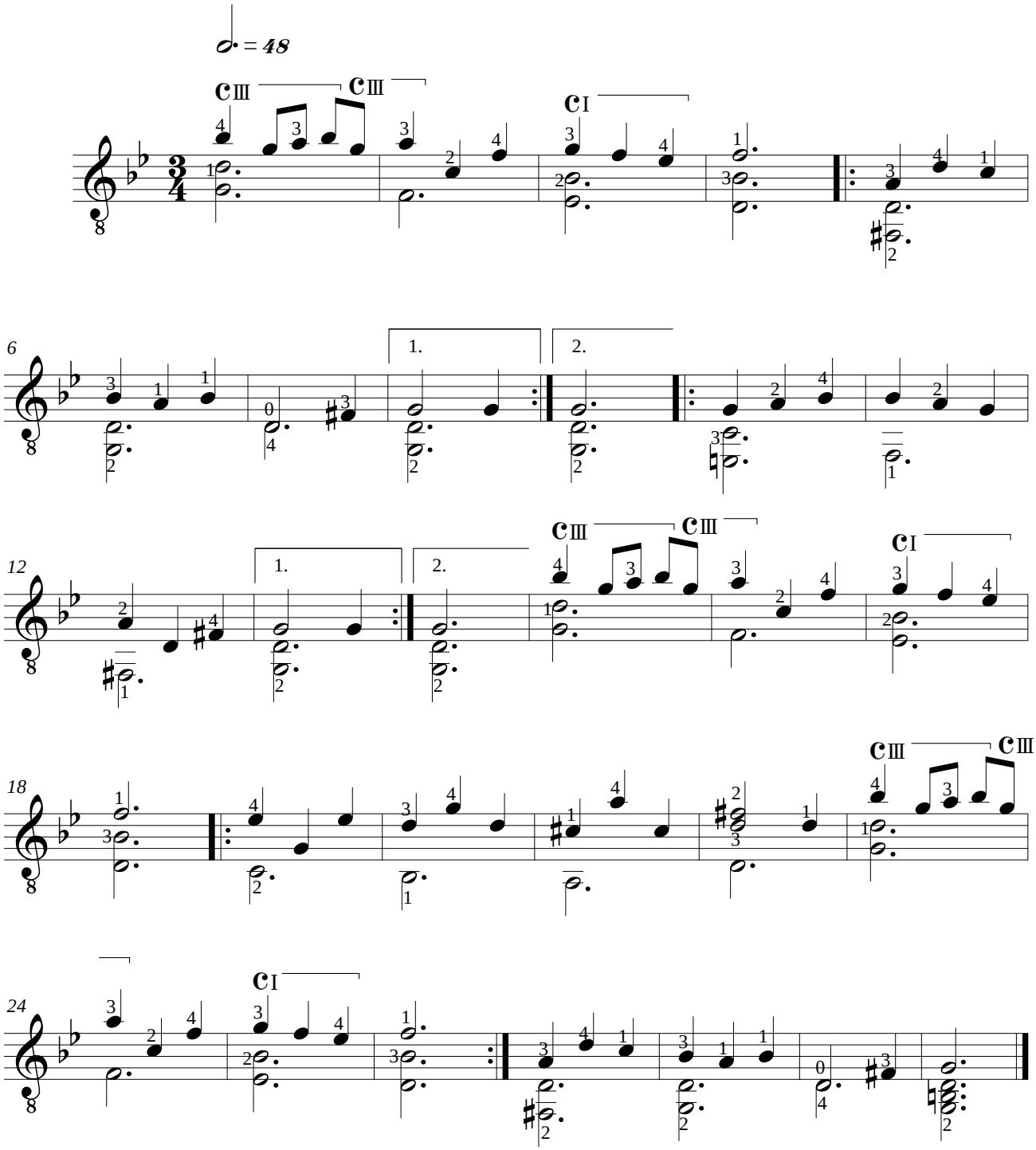
à Monsieur oski79



Jean-François DELCAMP (1956)
MENUET AU MASQUE JAUNE

N°4 de "Suite des masques" opus 11

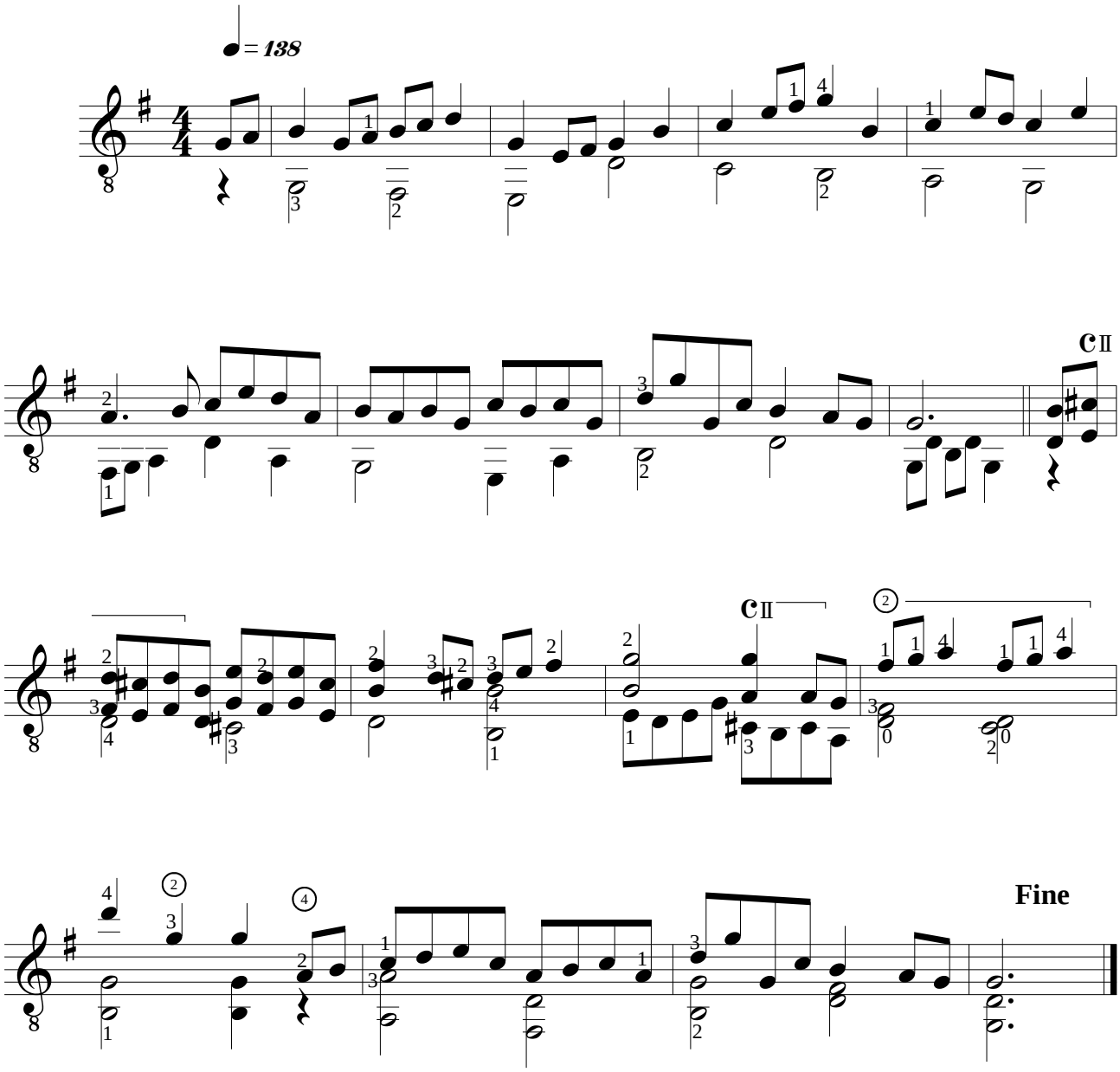
à Monsieur John MONTES



Jean-François DELCAMP (1956)
BOURRÉE I AU MASQUE BLEU ROI

N°5a de "Suite des masques" opus 11

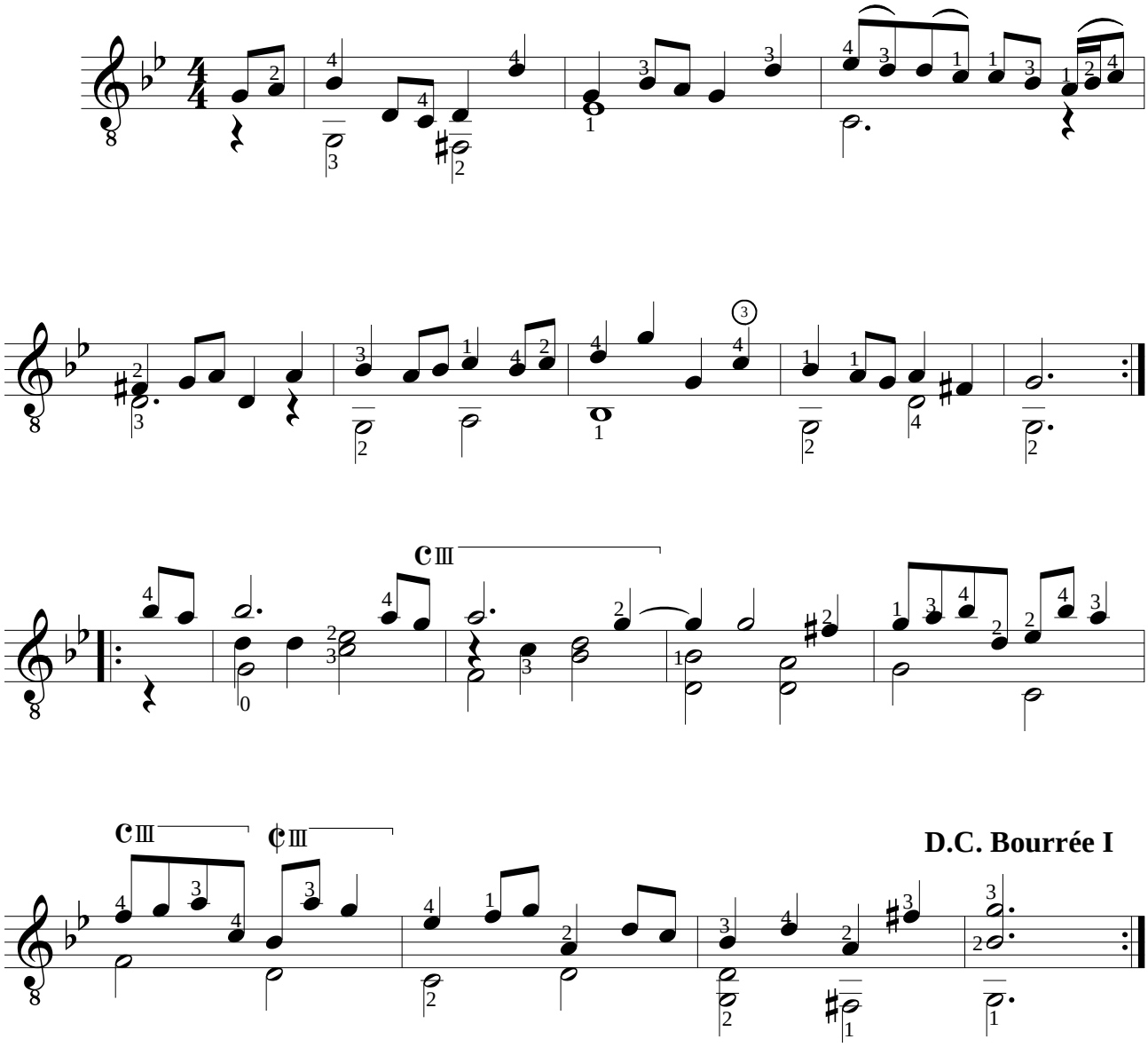
à Monsieur Simonm



Jean-François DELCAMP (1956)
BOURRÉE II AU MASQUE ORANGE

N°5b de "Suite des masques" opus 11

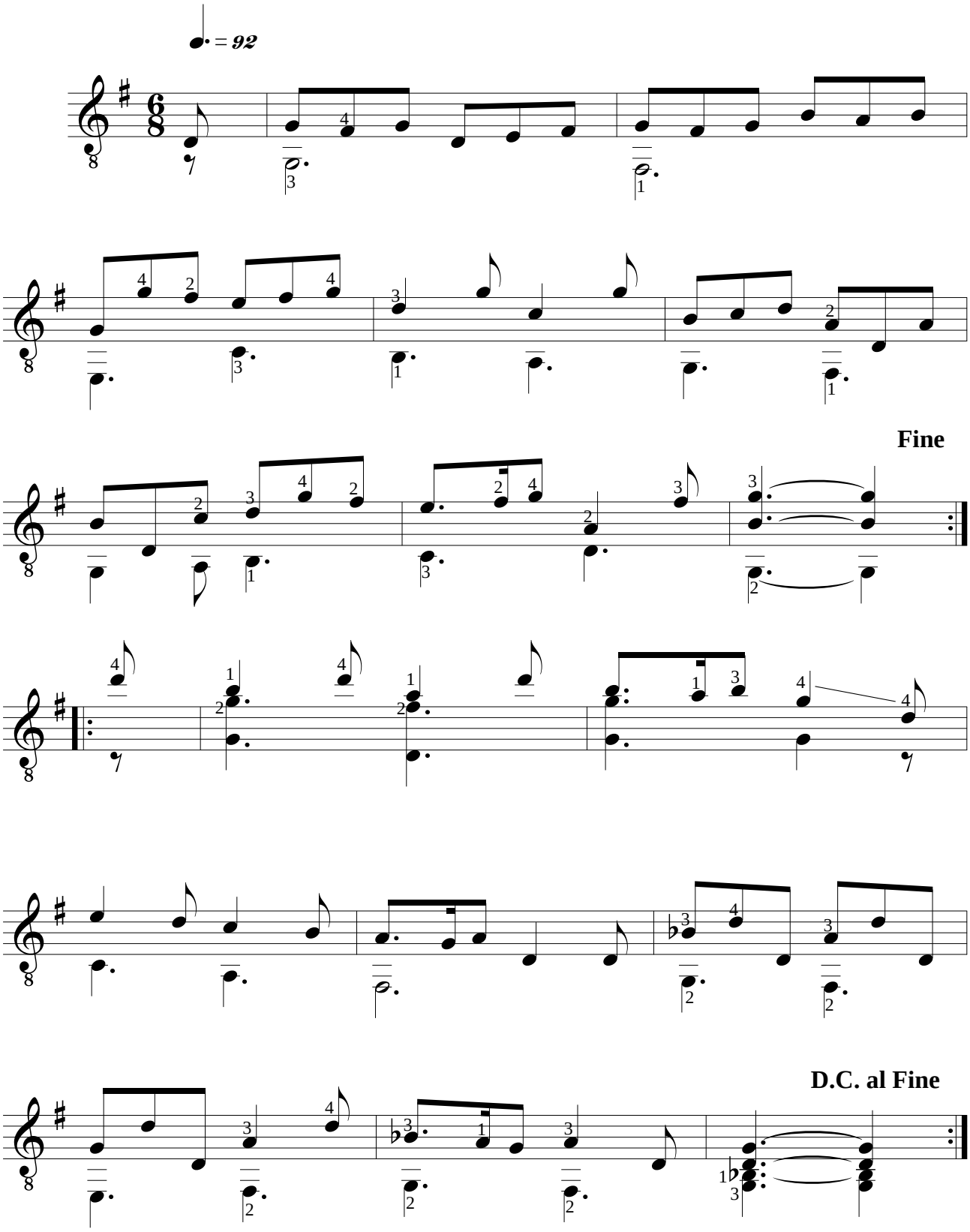
à Madame Angela ZHAO



Jean-François DELCAMP (1956)
GIGUE AU MASQUE ROUGE

N°6 de "Suite des masques" opus 11

à Monsieur Tom WIMSATT

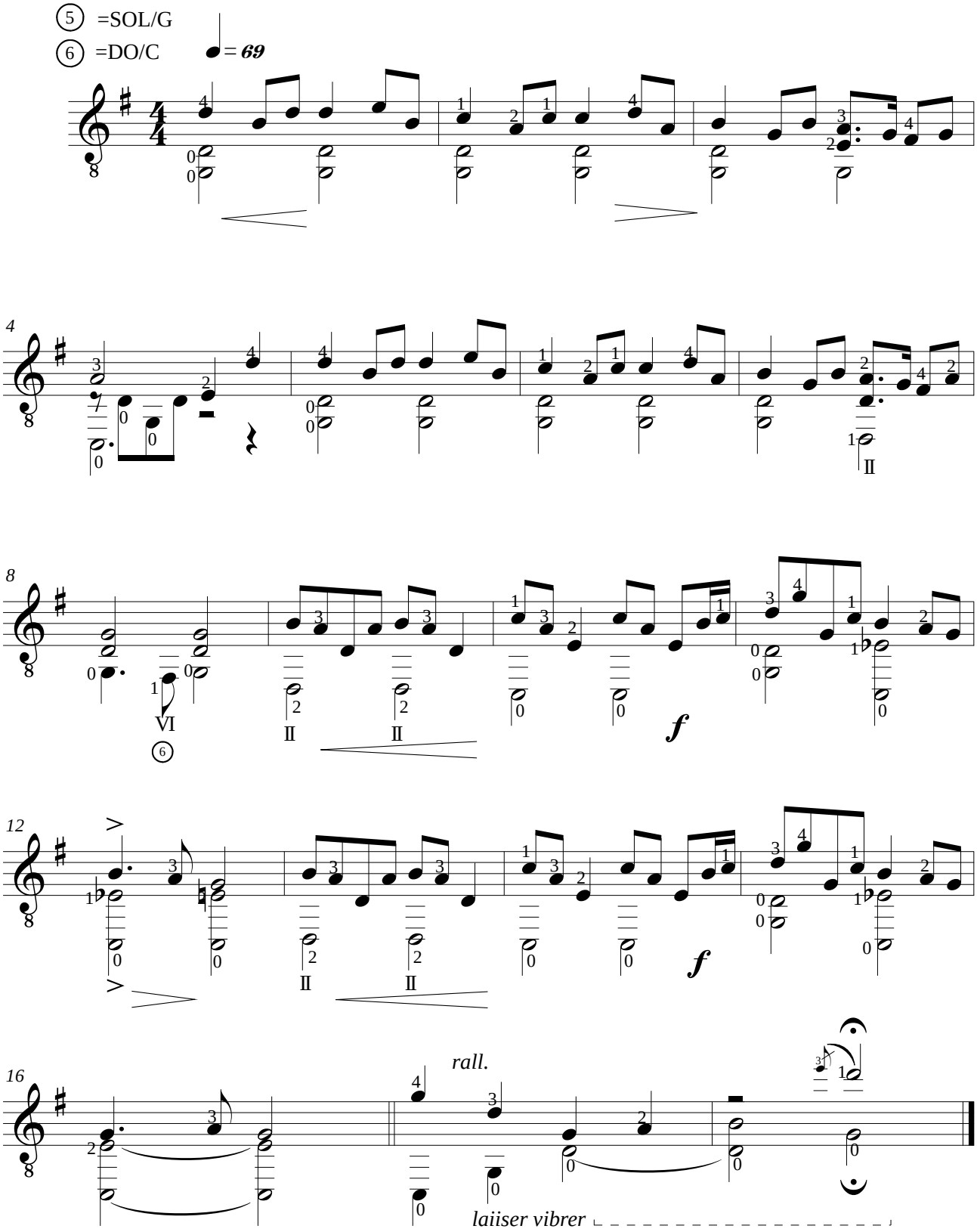


Jean-François DELCAMP (1956)

VILLANESCA

Sous le règne du DO, opus 12a

à Monsieur Pierre MEURISSE

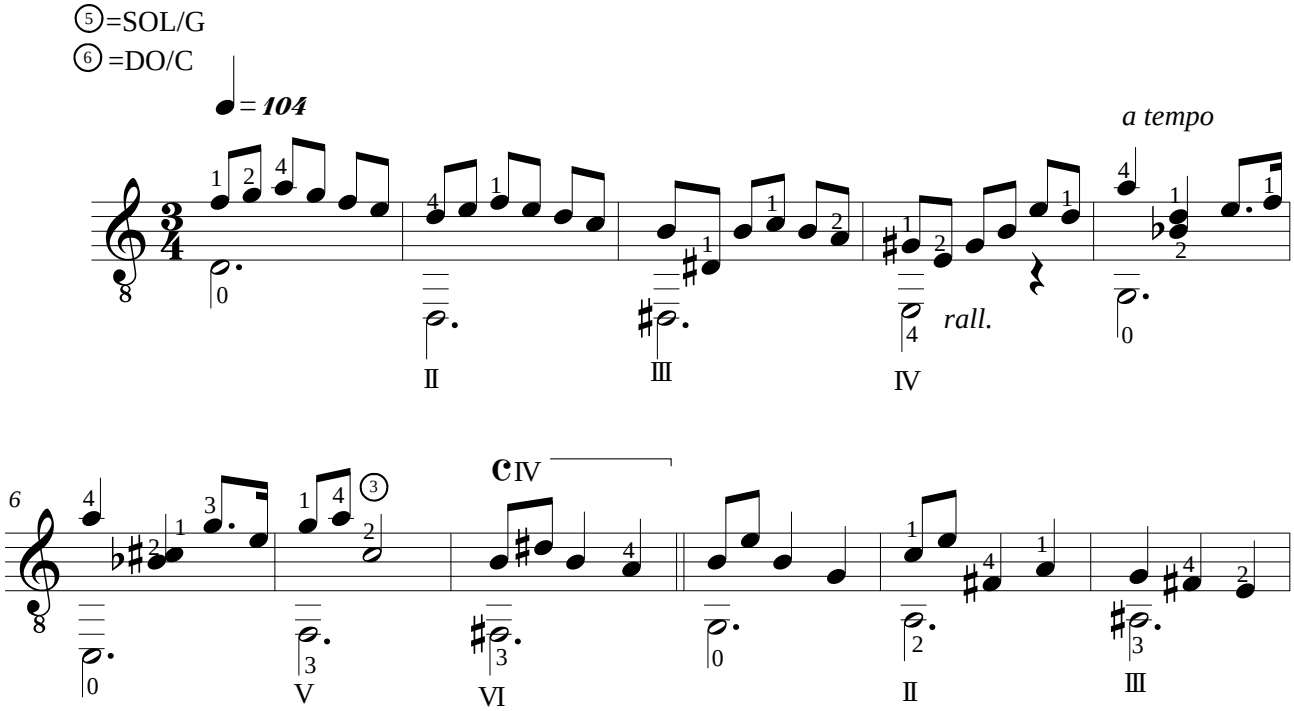


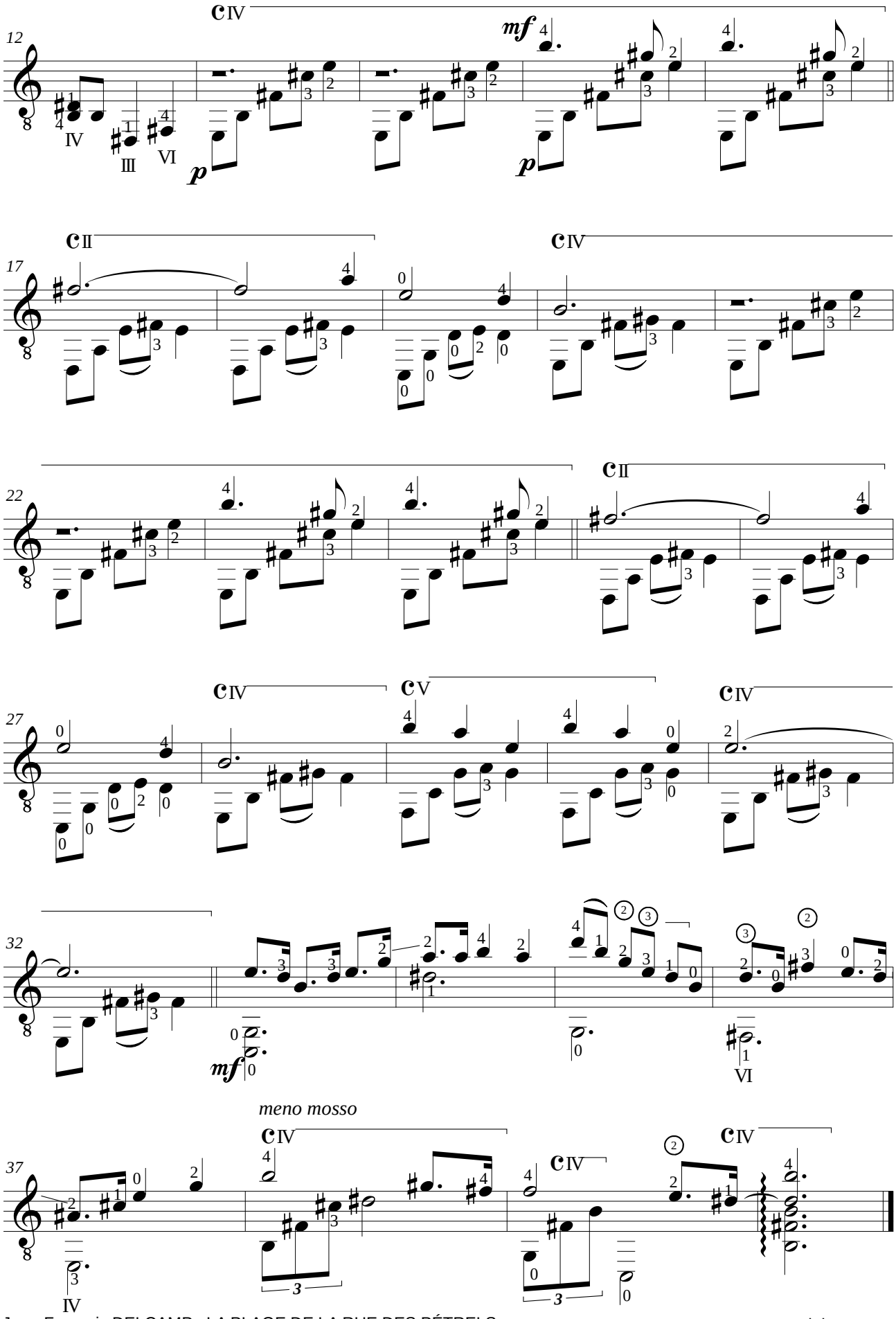
Jean-François DELCAMP (1956)

LA PLAGE DE LA RUE DES PÉTRELS

Sous le règne du DO, opus 12b

à ma femme, Madame Danièle BELBAHRI



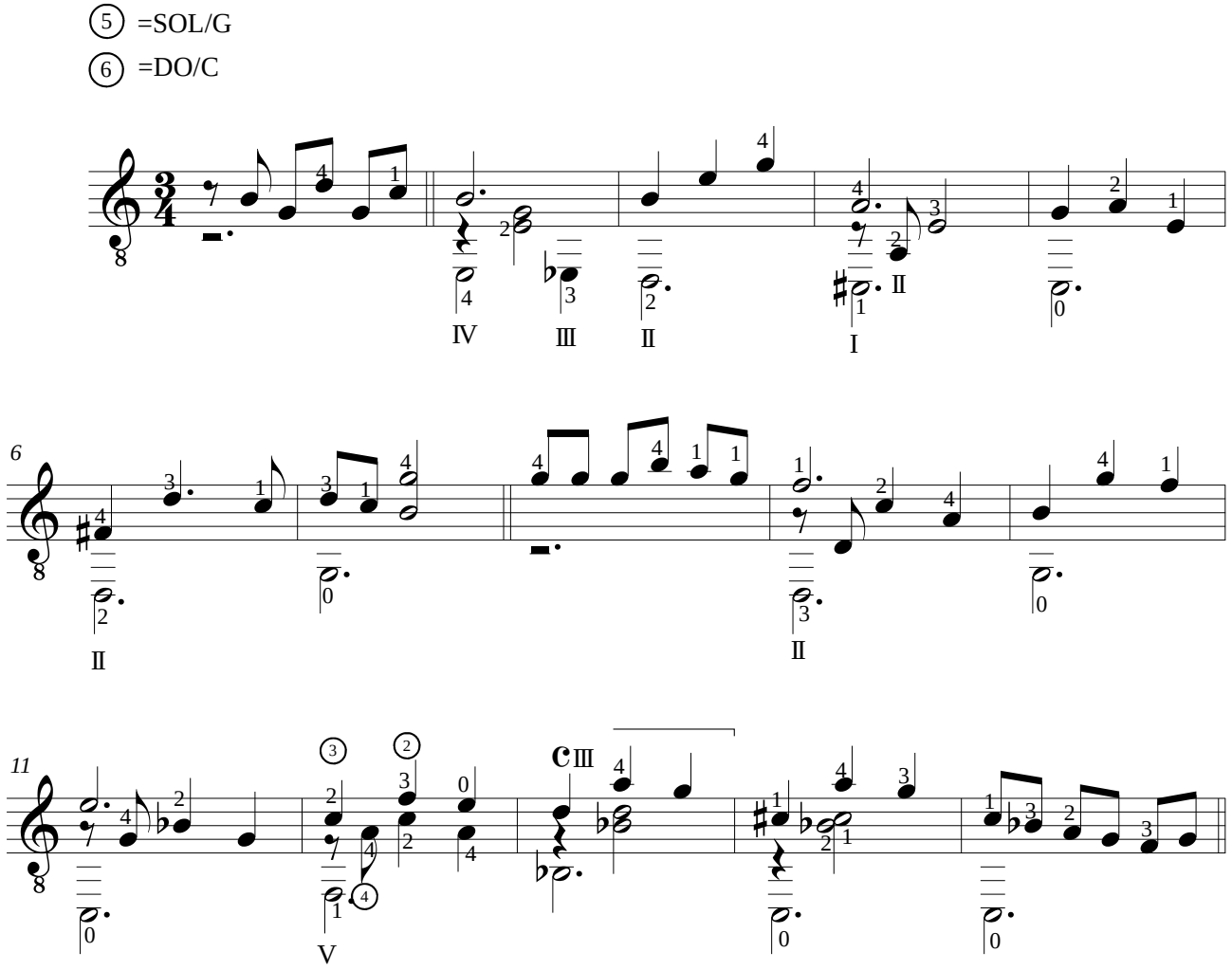

12
17
22
27
32
37
mf
p
meno mosso

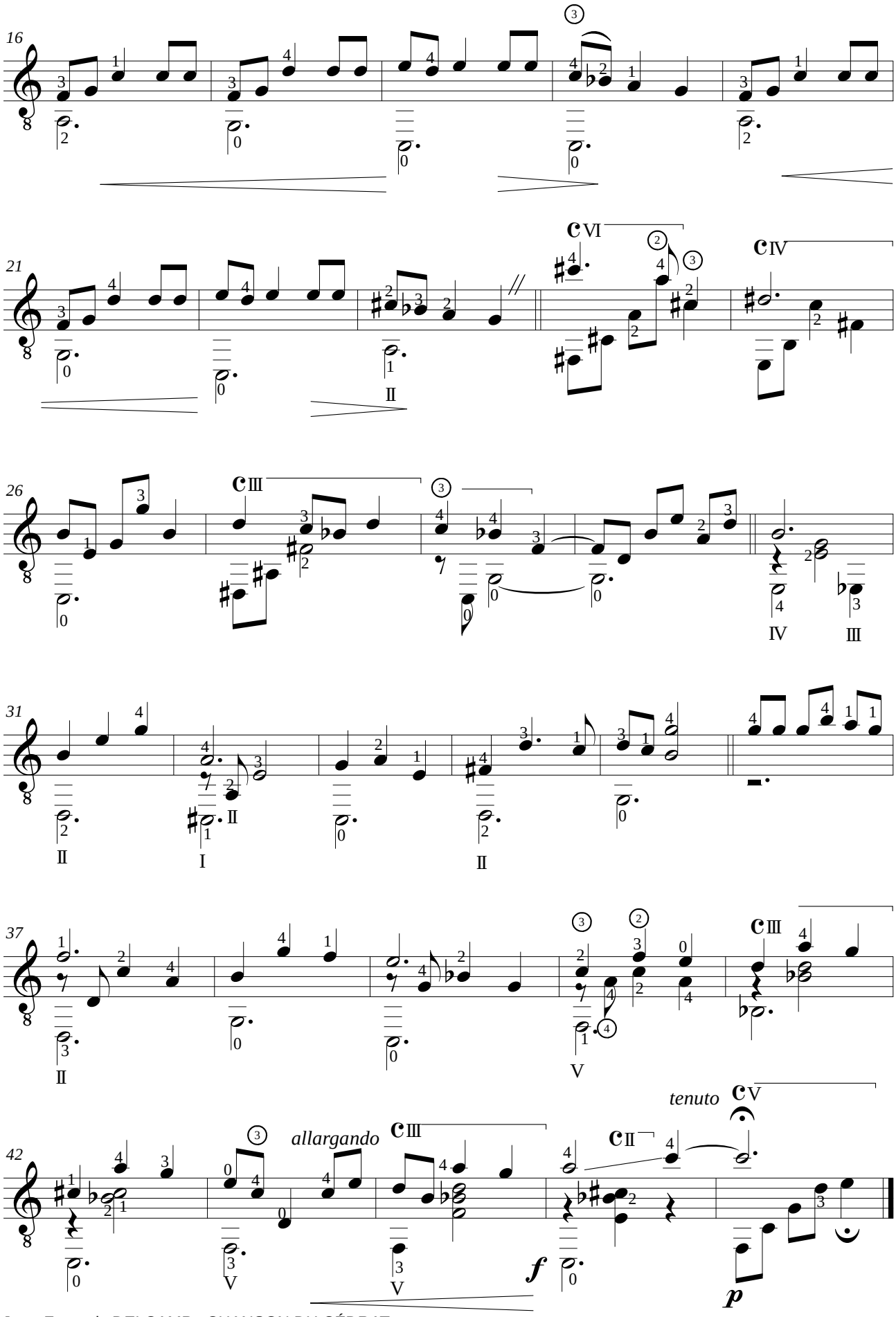
Jean-François DELCAMP (1956)

CHANSON DU CÉDRAT

Sous le règne du DO, opus 12c

à Monsieur Laurent CINUS




16
21
26
31
37
42
allargando
tenuto
f
p

Jean-François DELCAMP (1956)

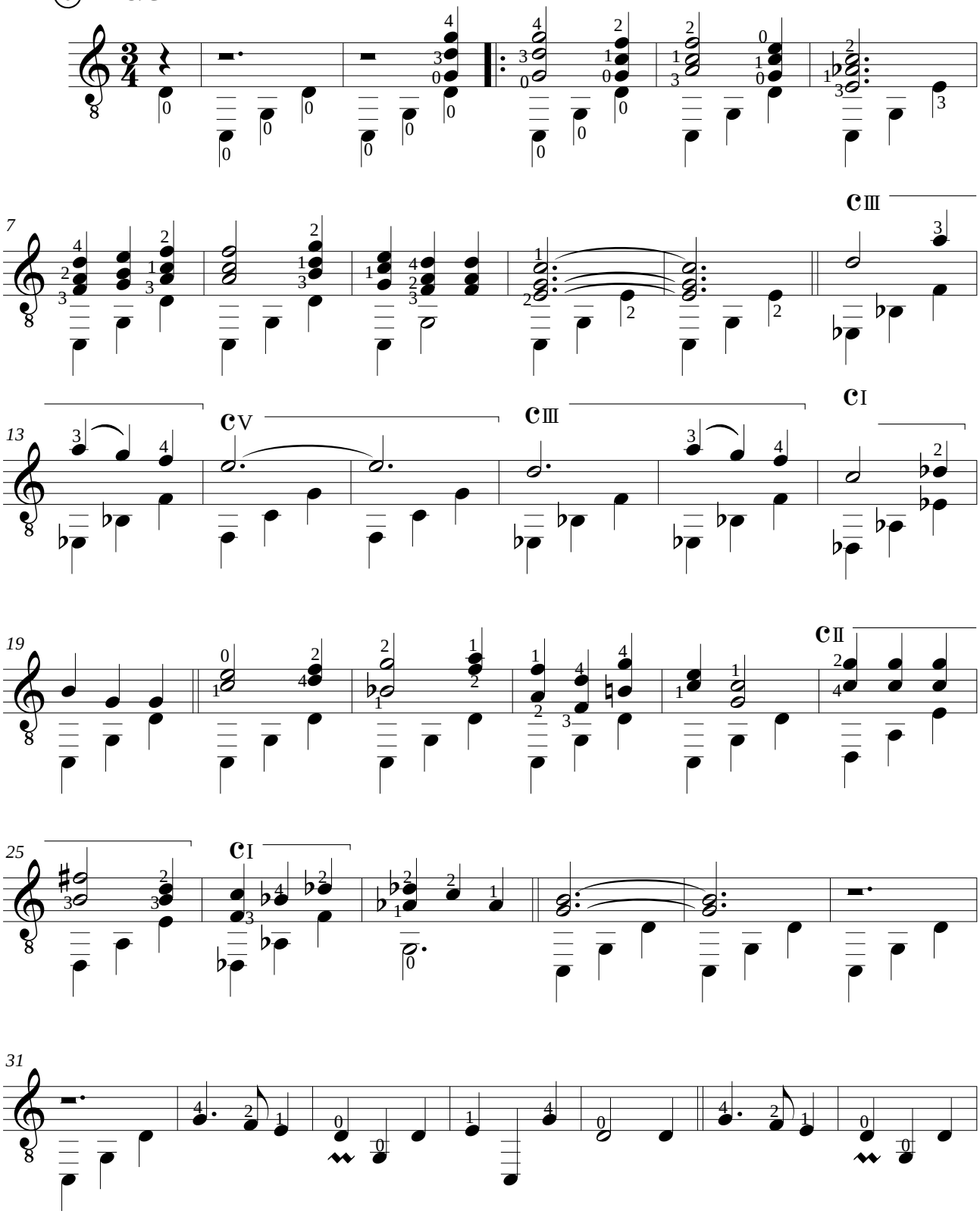
SALTARELLE DU 1ER NOVEMBRE

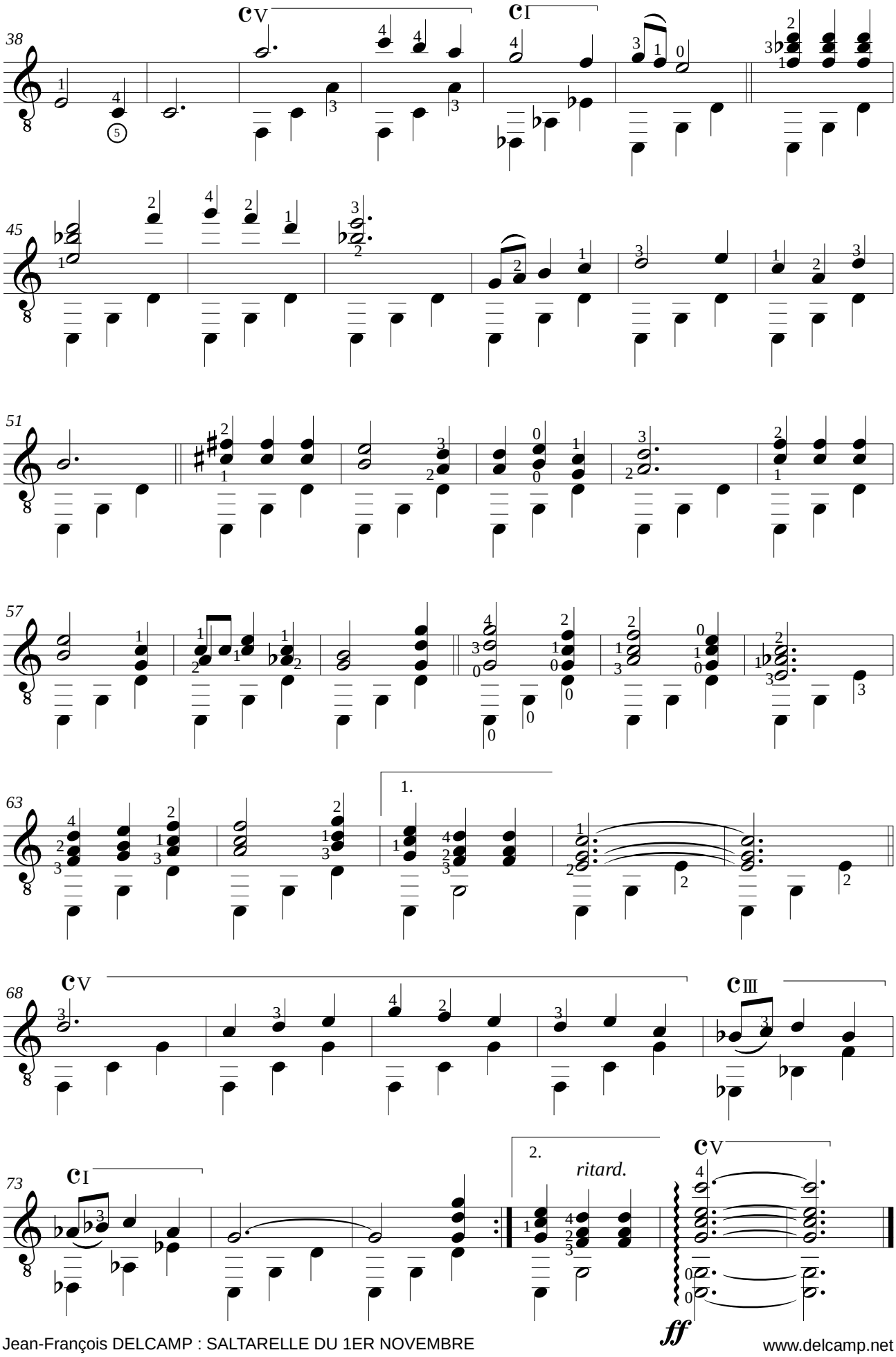
Sous le règne du DO, opus 12d

à Monsieur Edgar BLANC

(5) =SOL/G

(6) =DO/C



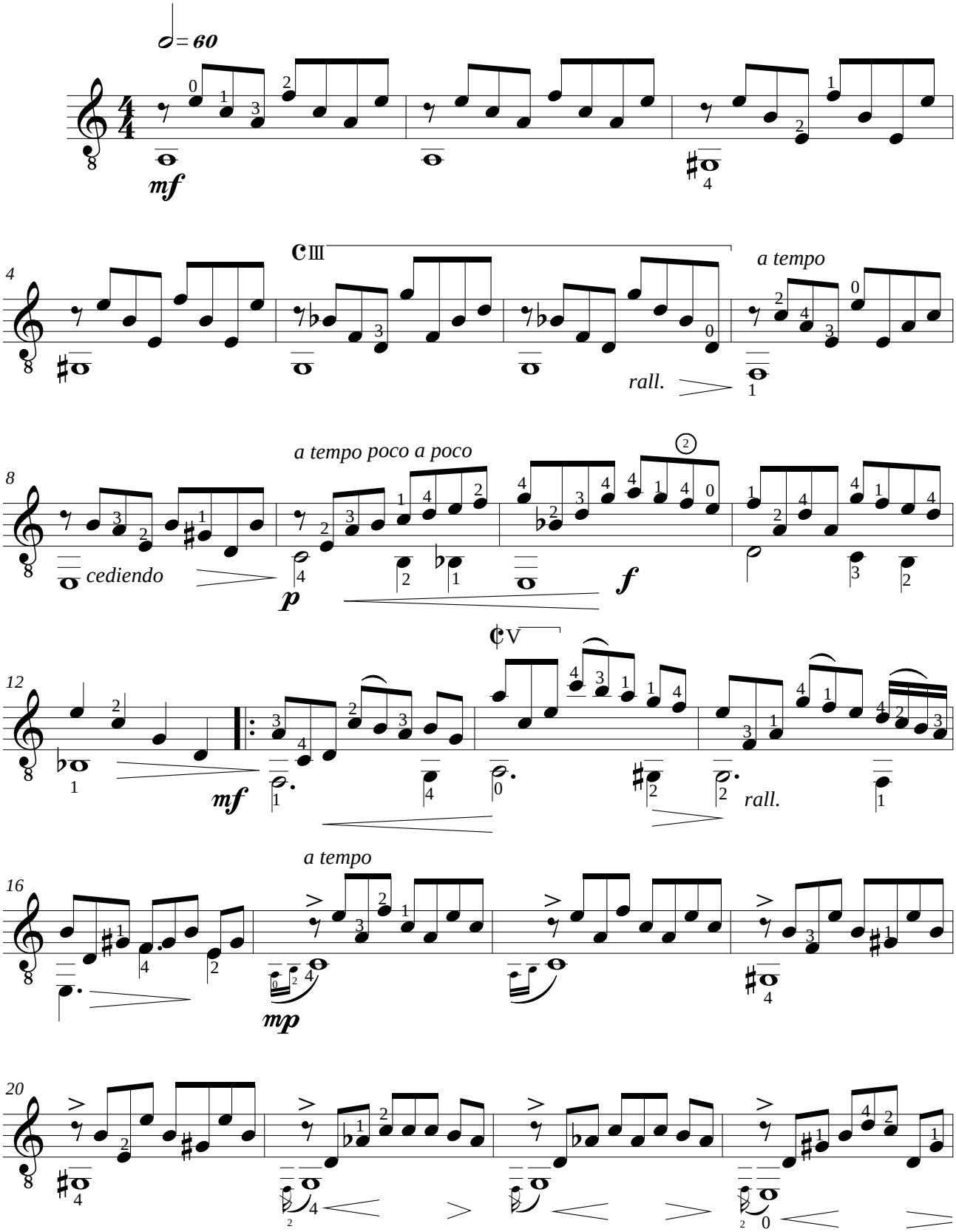

38
45
51
57
63
1.
68
73
2.
ritard.
ff

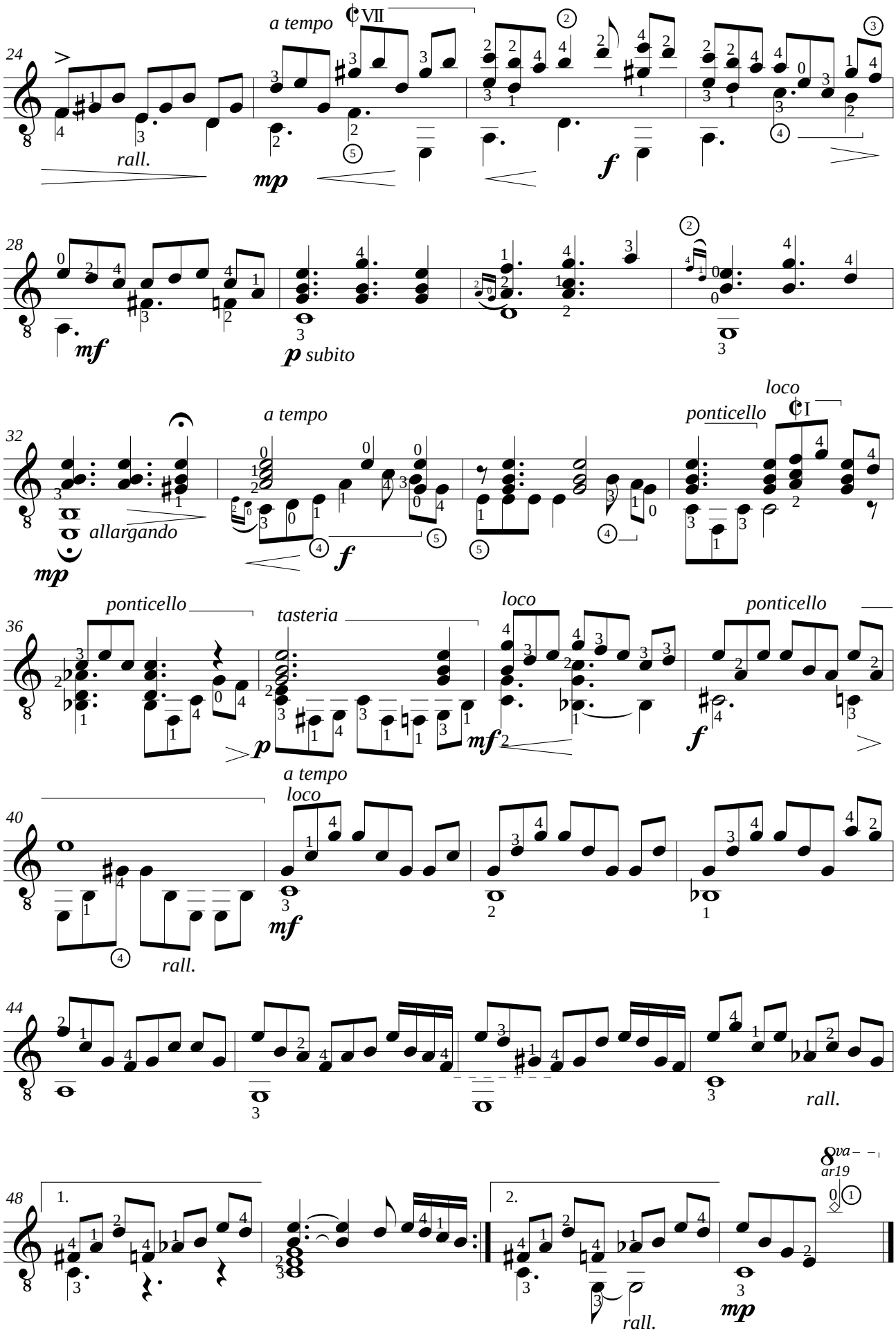
Jean-François DELCAMP (1956)

MILONGA D'OCTOBRE

opus 13

à Monsieur Alain BAUER



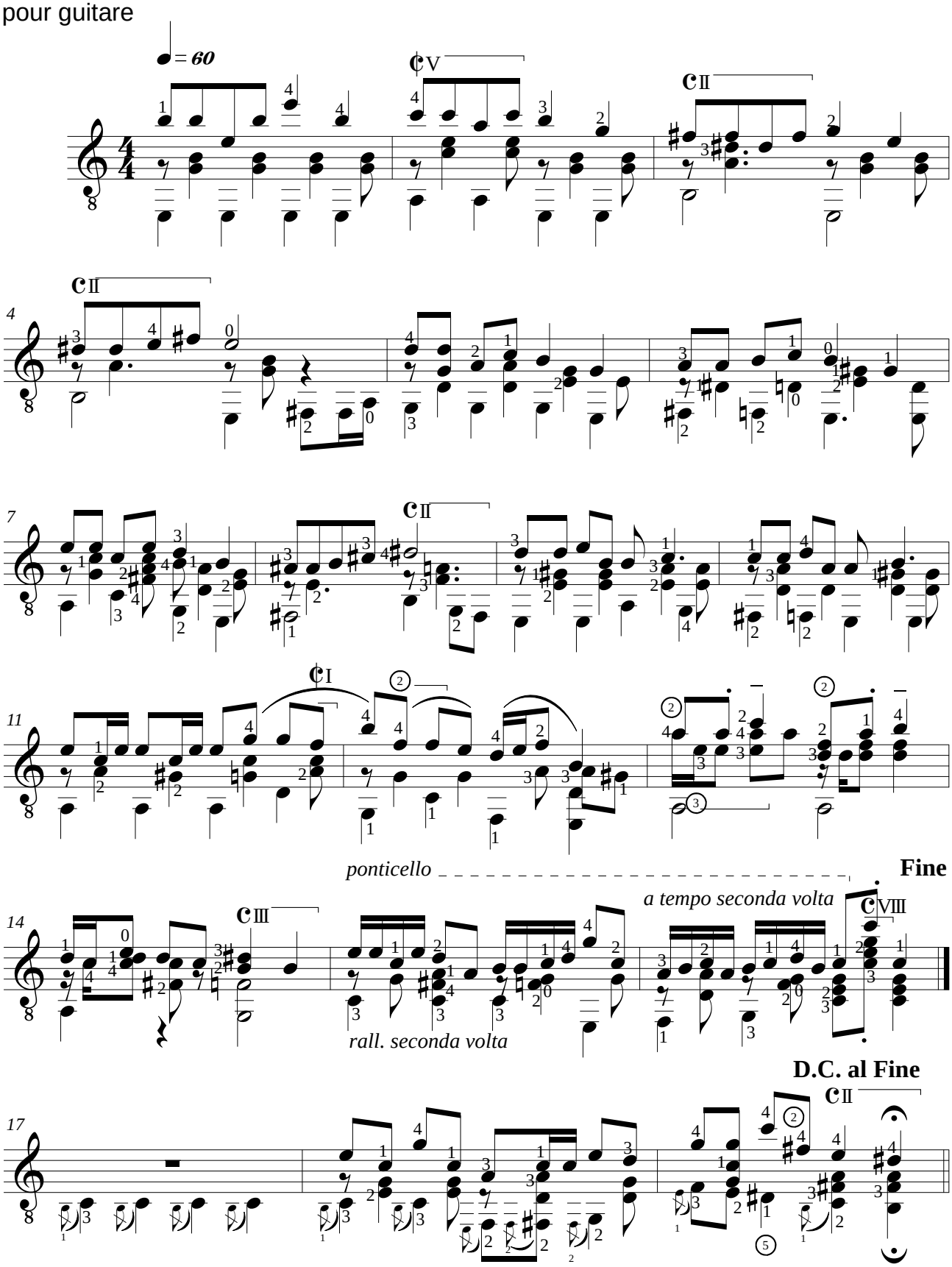

24
a tempo
VII
rall.
mp
f
28
mf
p subito
32
a tempo
allargando
mp
f
ponticello
loco
I
36
ponticello
tasteria
p
loco
mf
ponticello
f
40
a tempo
loco
mf
rall.
44
rall.
48
1.
2.
rall.
mp
8va
ar19

Jean-François DELCAMP (1956)

DANSE DÉDIÉE À JOHN MONTES

de "Deux pièces brèves", opus 14a

pour guitare

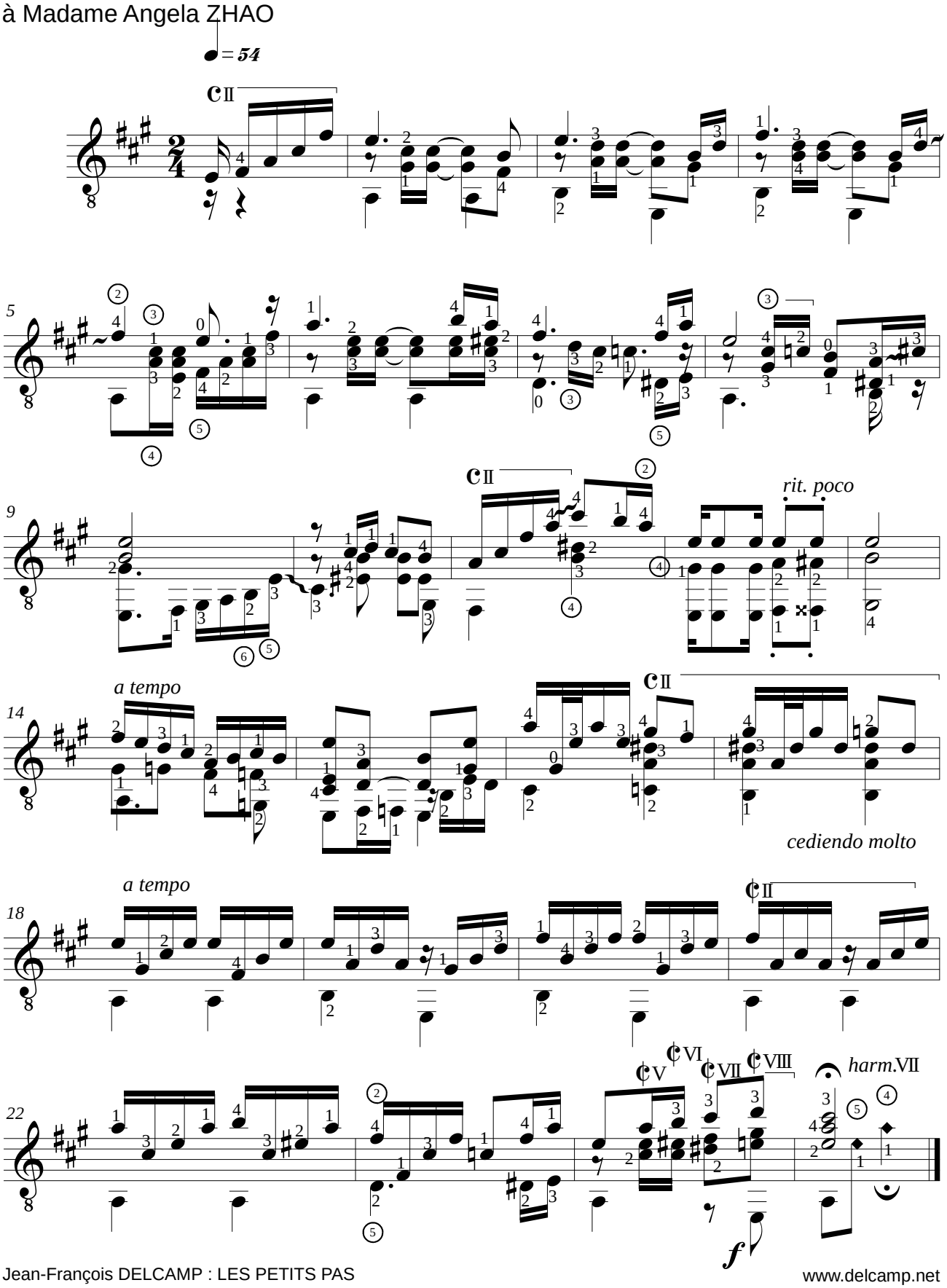


Jean-François DELCAMP (1956)

LES PETITS PAS

de "Deux pièces brèves", opus 14b

à Madame Angela ZHAO

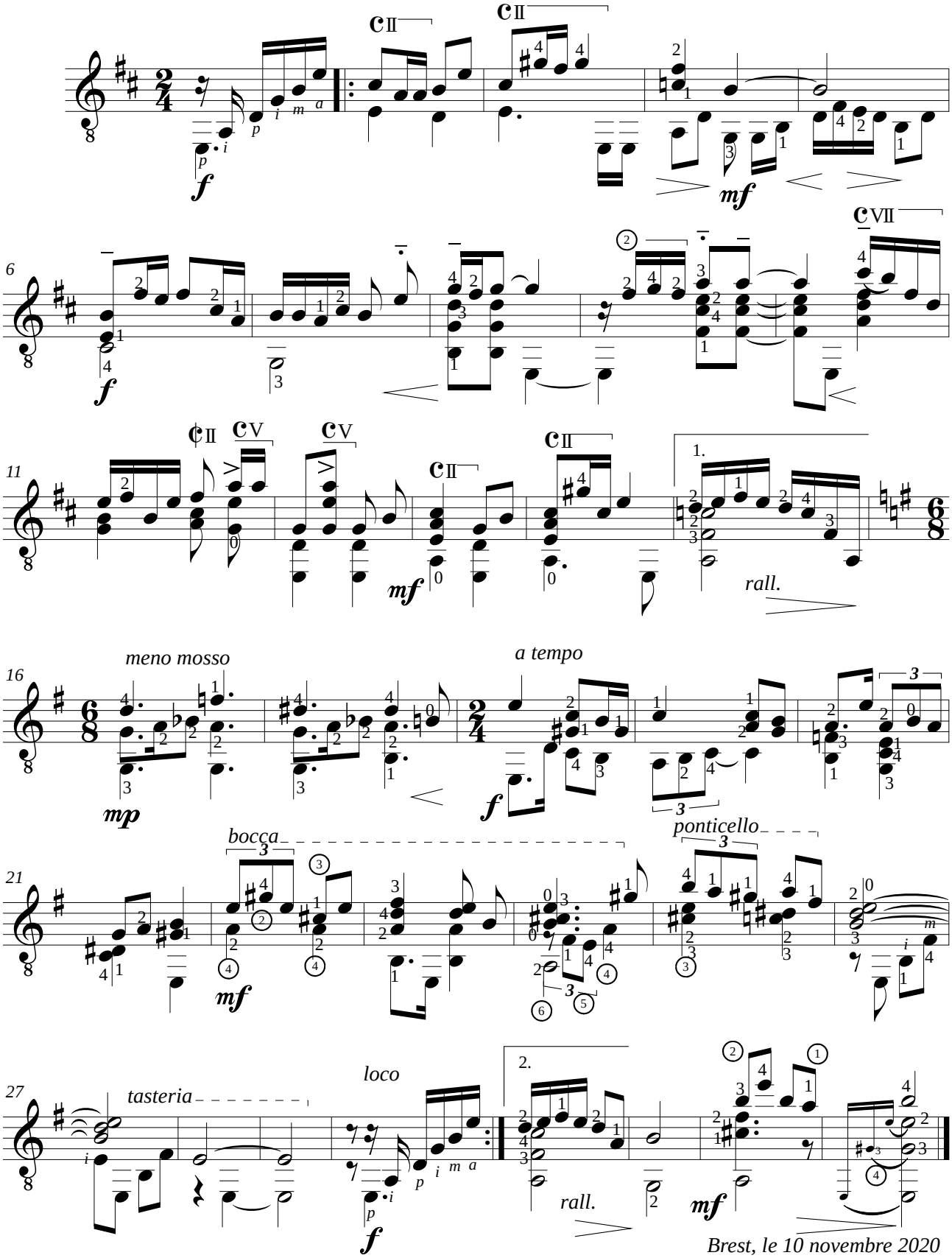


Jean-François DELCAMP (1956)

IN MEMORIAM DANIEL FRIEDERICH

opus 15

Pour guitare



Brest, le 10 novembre 2020

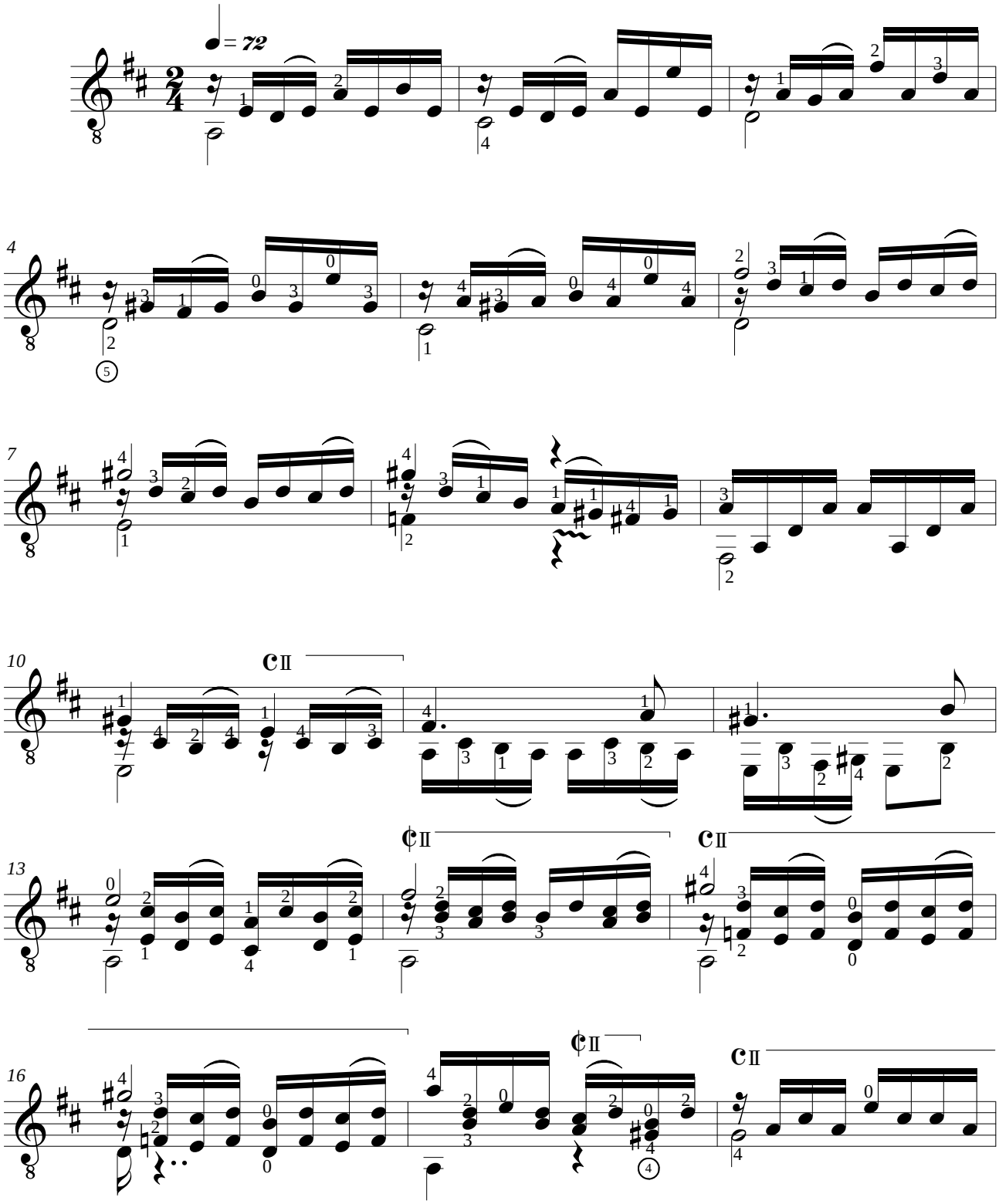
Jean-François DELCAMP (1956)

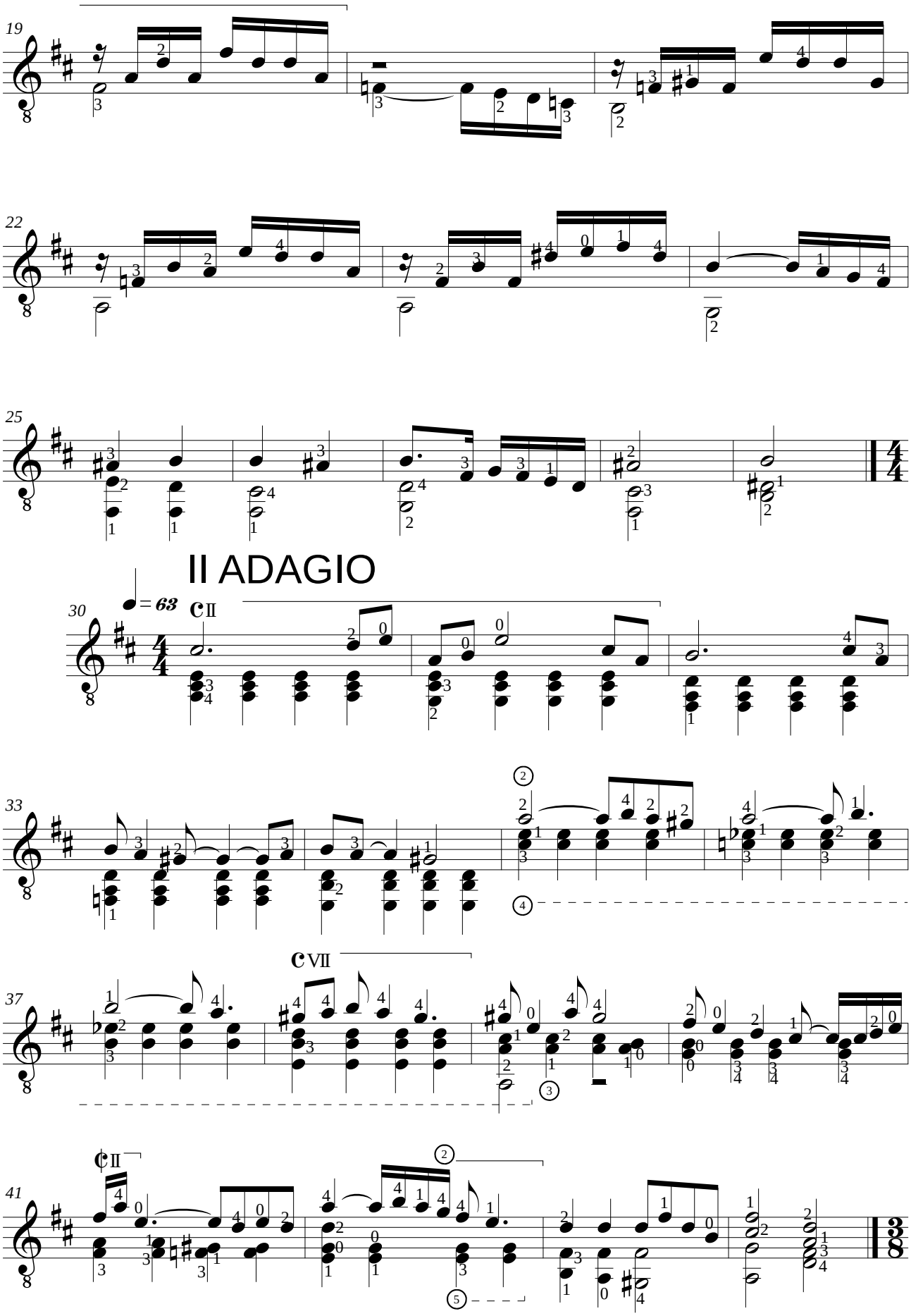
FEUNTEUN-AOD

opus 16 Le port-abri de Feunteun-Aod (la fontaine de la grève), sur la commune de Plogoff (29), est protégé des vents de Noroît par une haute et longue pointe, doté d'une anse toujours en eau.

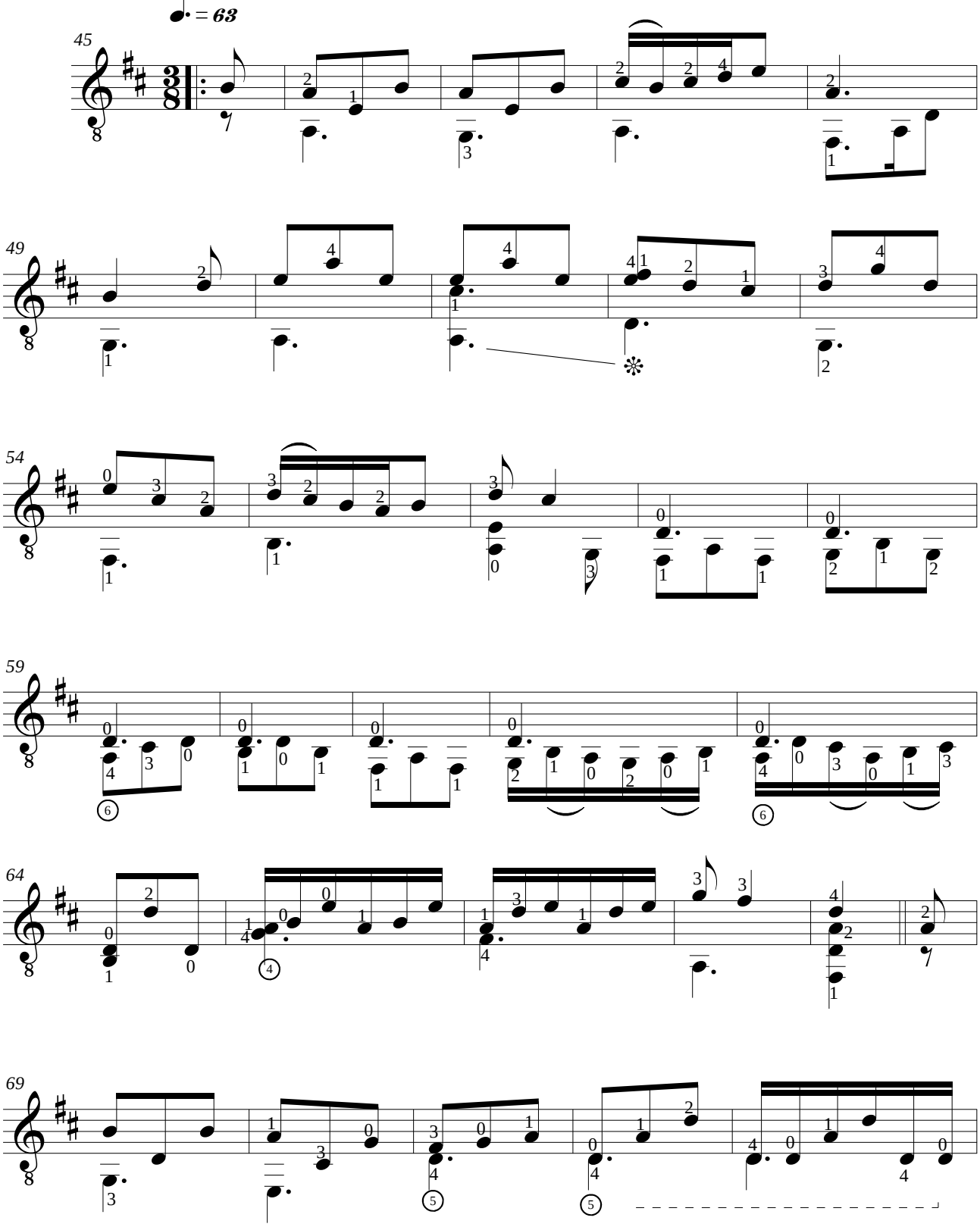
à Monsieur Jean-Yves JACQ et Madame Marie Jo JACQ

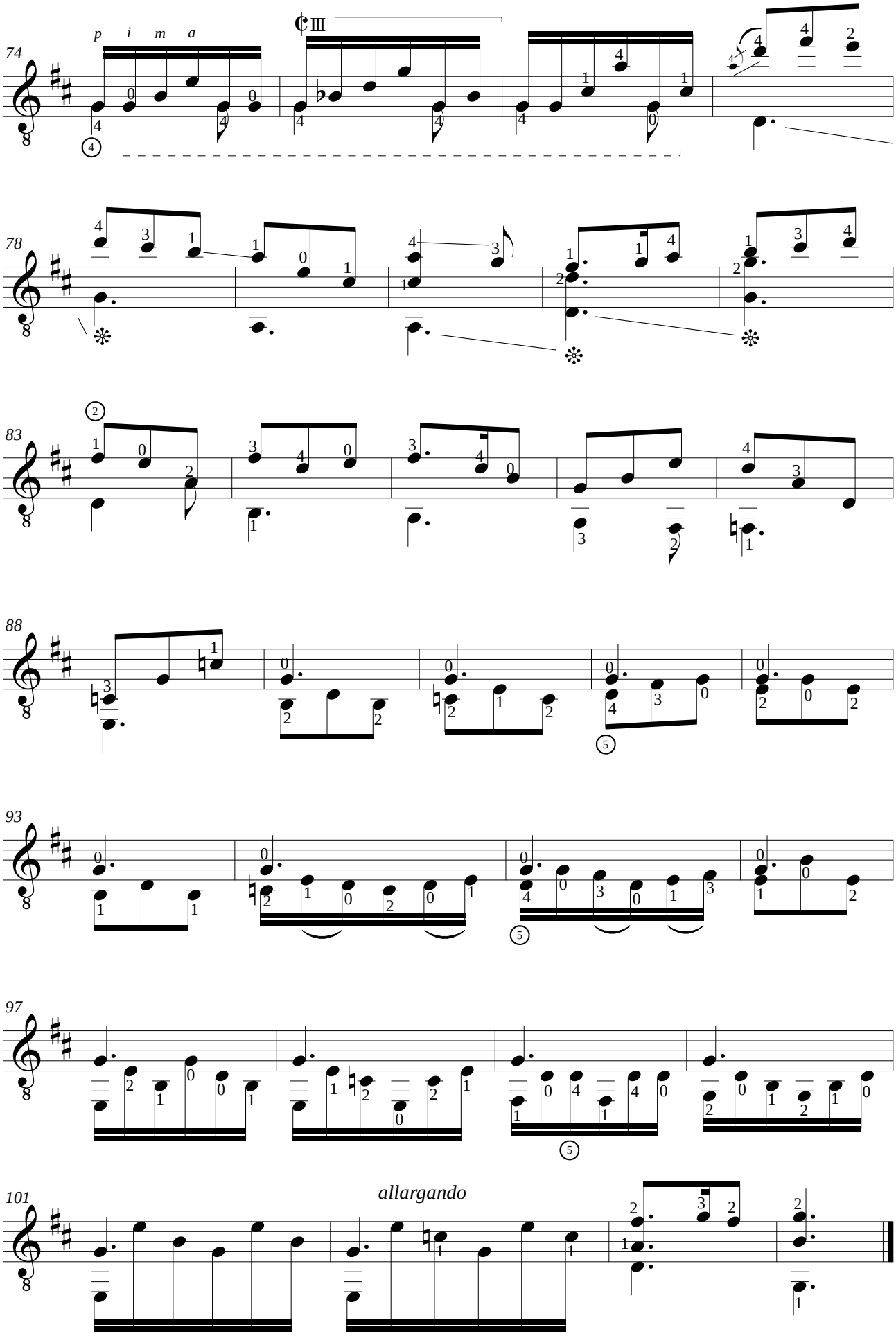
I ANDANTE MODERATO




19
22
25
II ADAGIO
30
= 63
33
37
41

III GIGUE



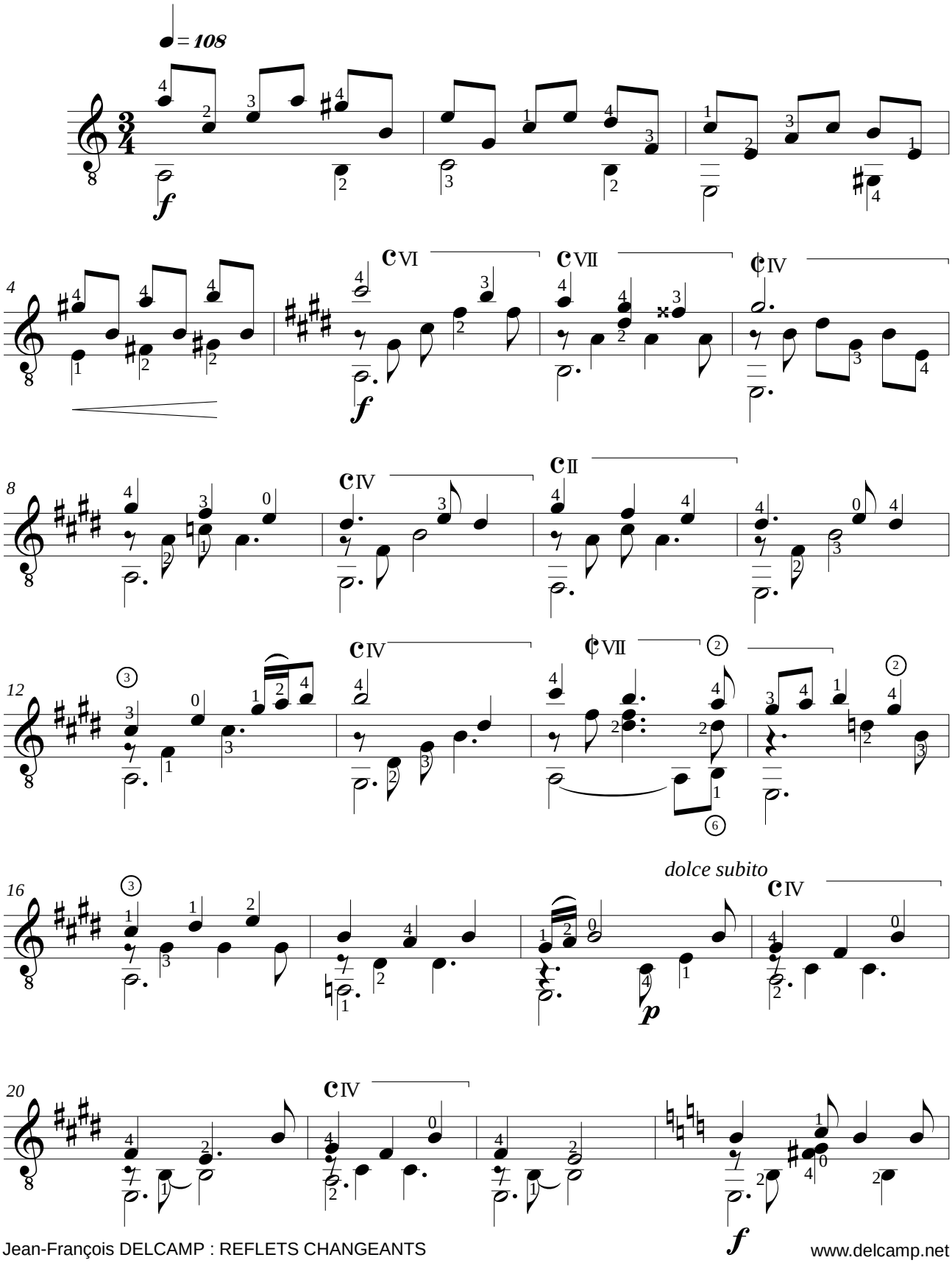

p i m a
allargando

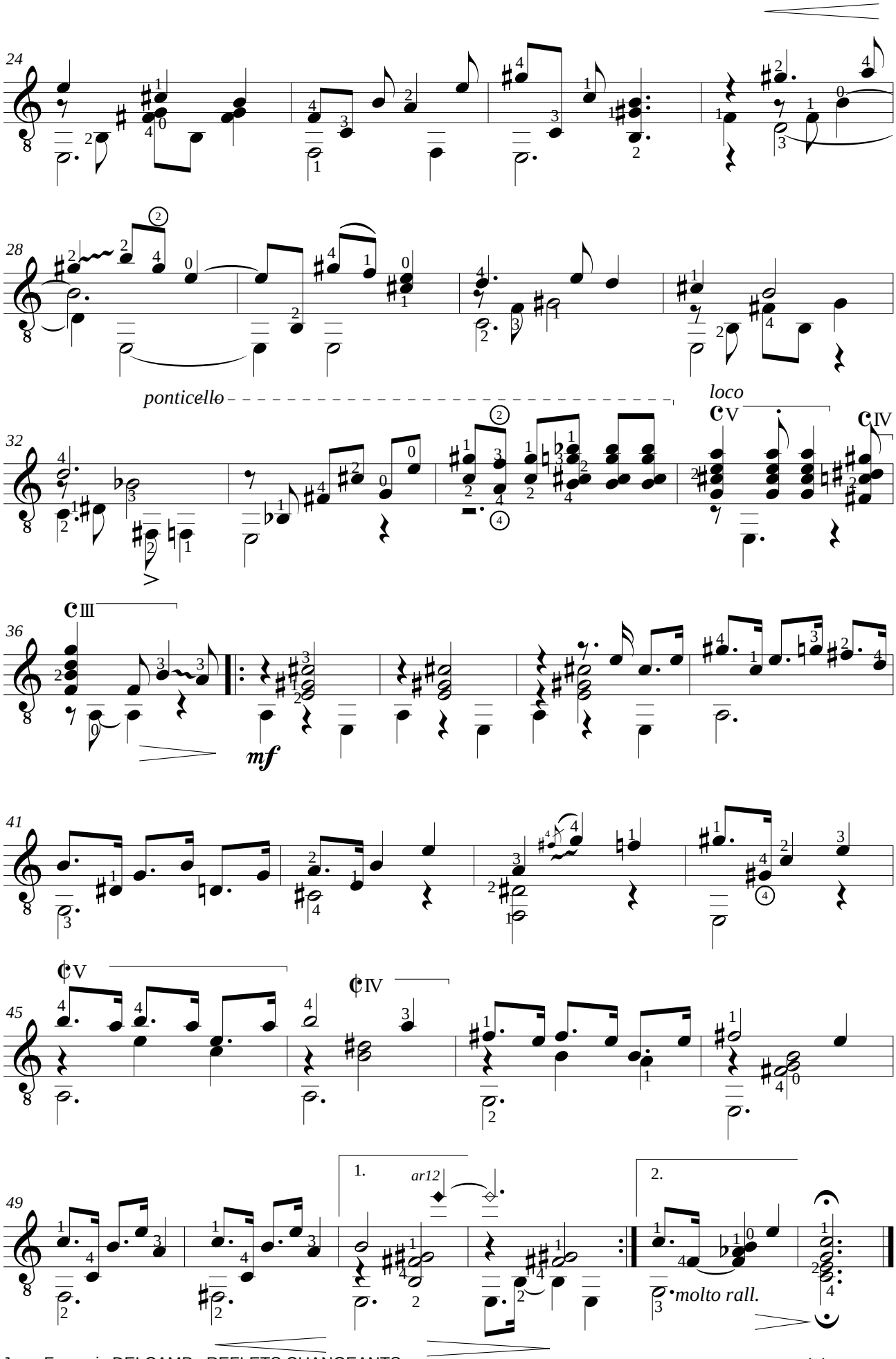
Jean-François DELCAMP (1956)

REFLETS CHANGEANTS

opus 17

à Monsieur Jean DROUGLAZET




24
28
ponticello
loco
32
36
mf
41
45
49
1.
ar12
2.
molto rall.

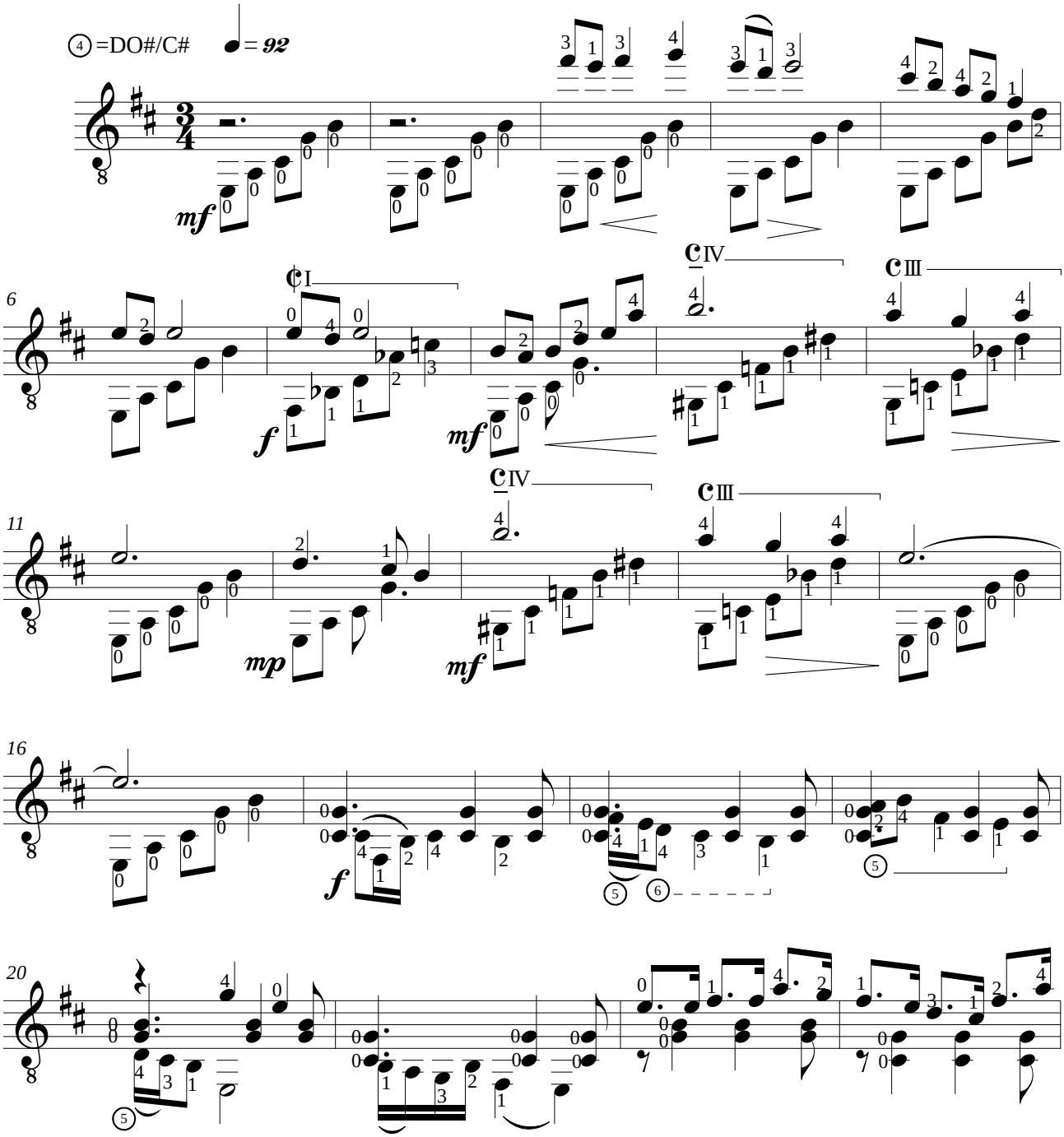
Jean-François DELCAMP (1956)

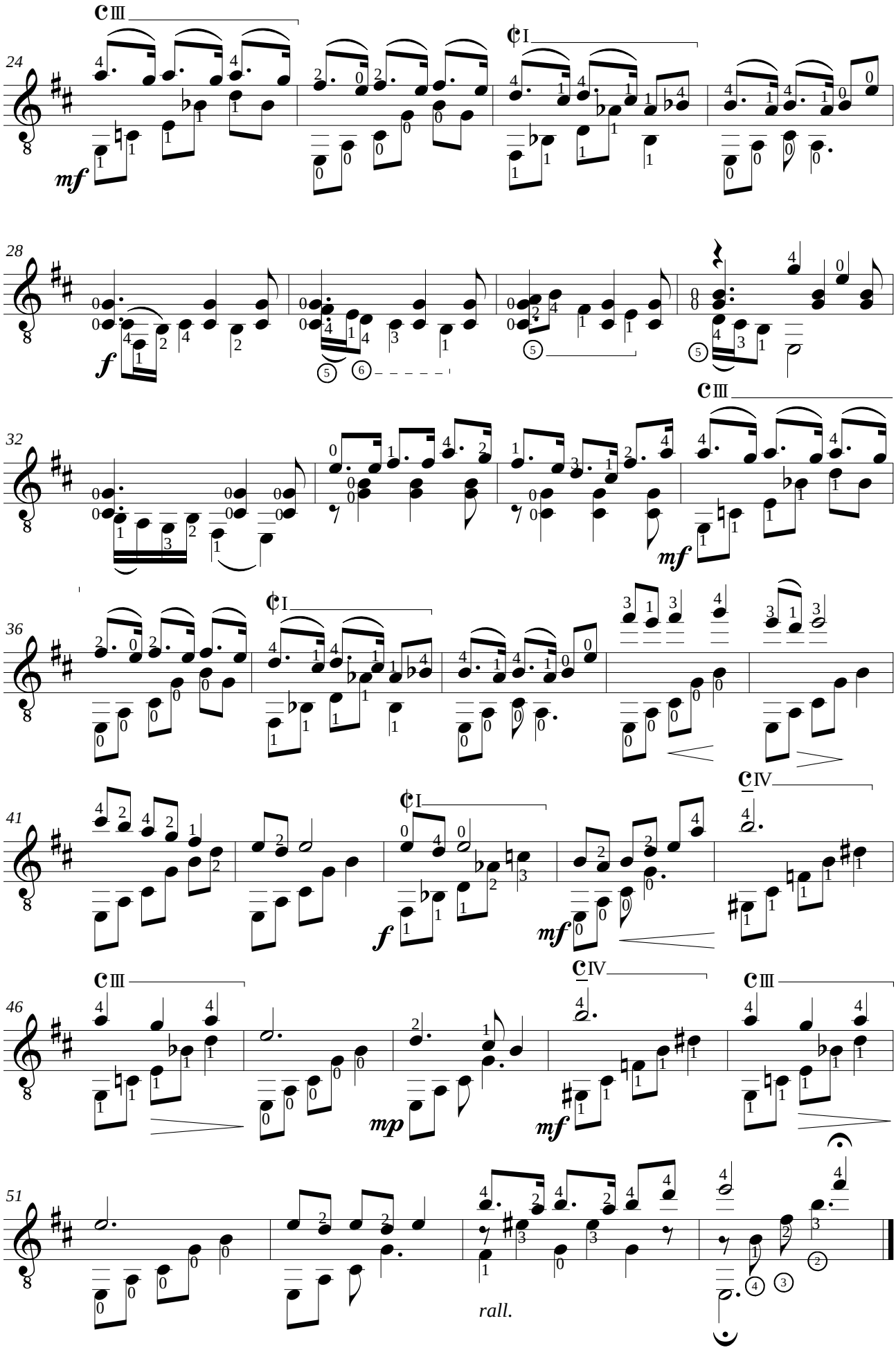
DEUX ÉTUDES VÉNÉNEUSES

opus 18

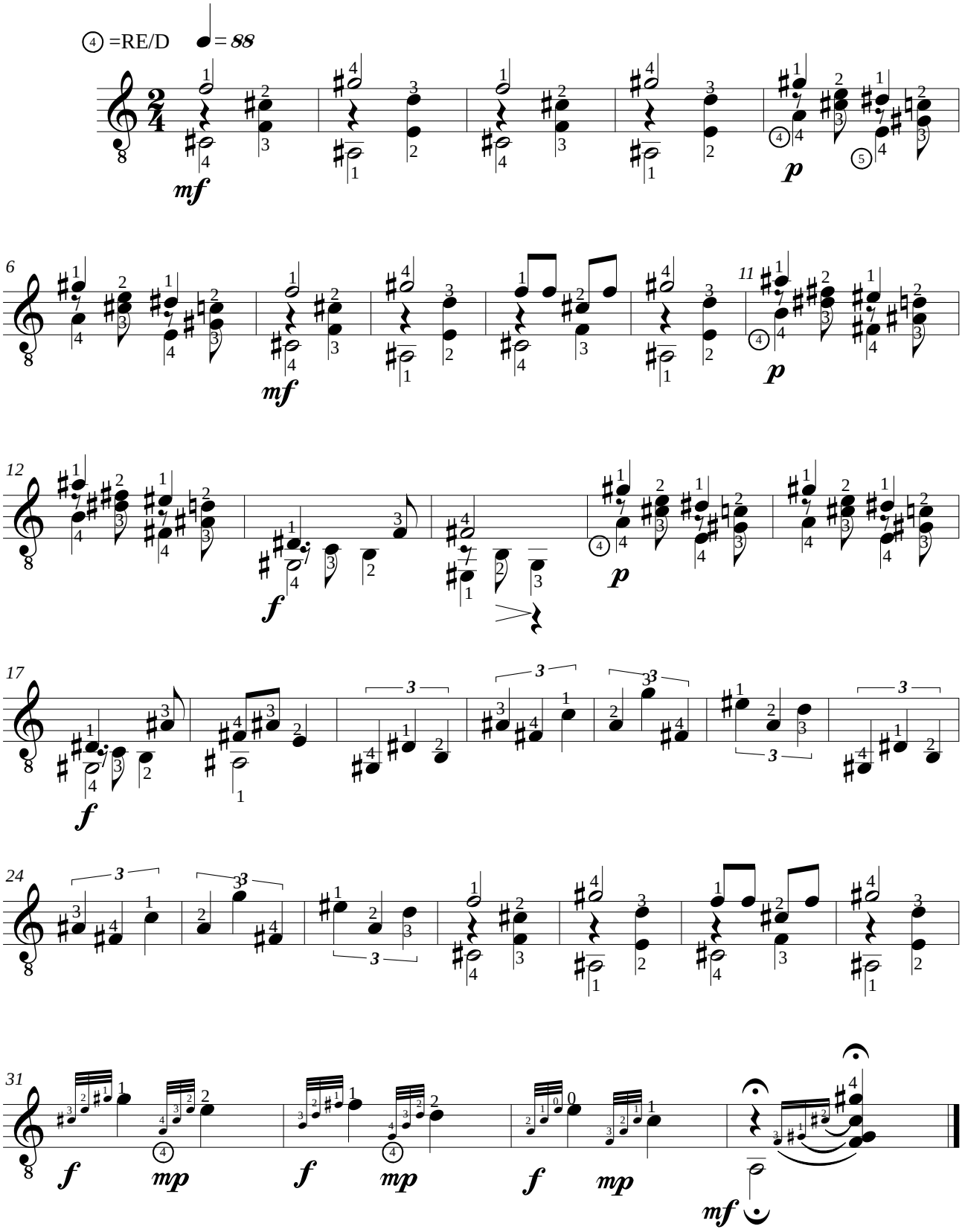
à la mémoire de Monsieur Bernard HERRMANN,
qui composera la musique de 9 des films d'Alfred HITCHCOCK.

ÉTUDE I, notes liées avec notes pincées




24
28
32
36
41
46
51
mf
f
mf
mf
f
mf
mp
mf
rall.

ÉTUDE II, extensions et notes tenues

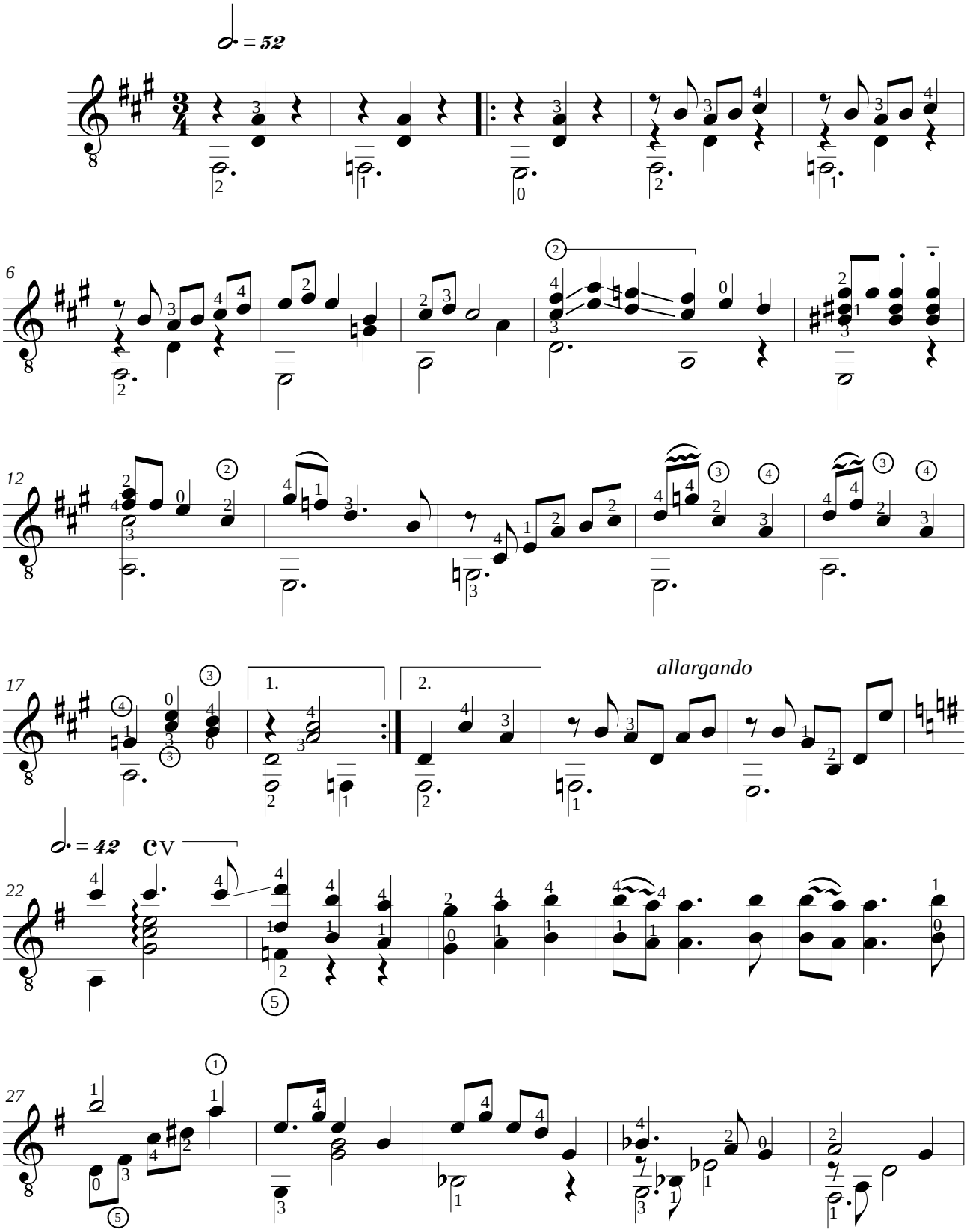


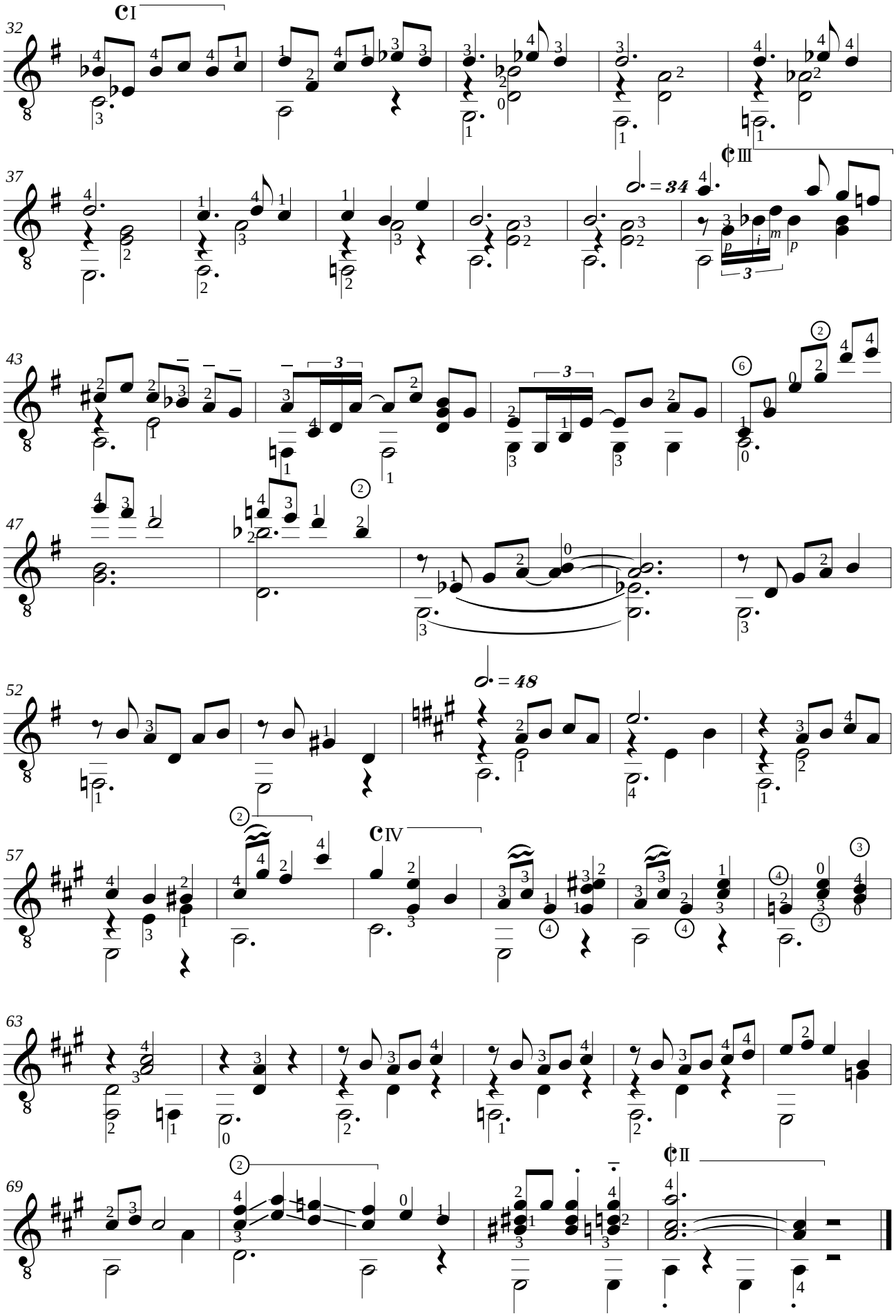
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE POLYGLOTTE

N°1 de "Huit valses" opus 19

à Madame Maud LAFOREST




32
I
37
III
= 34
43
47
52
= 48
57
IV
63
69
II
f
pp

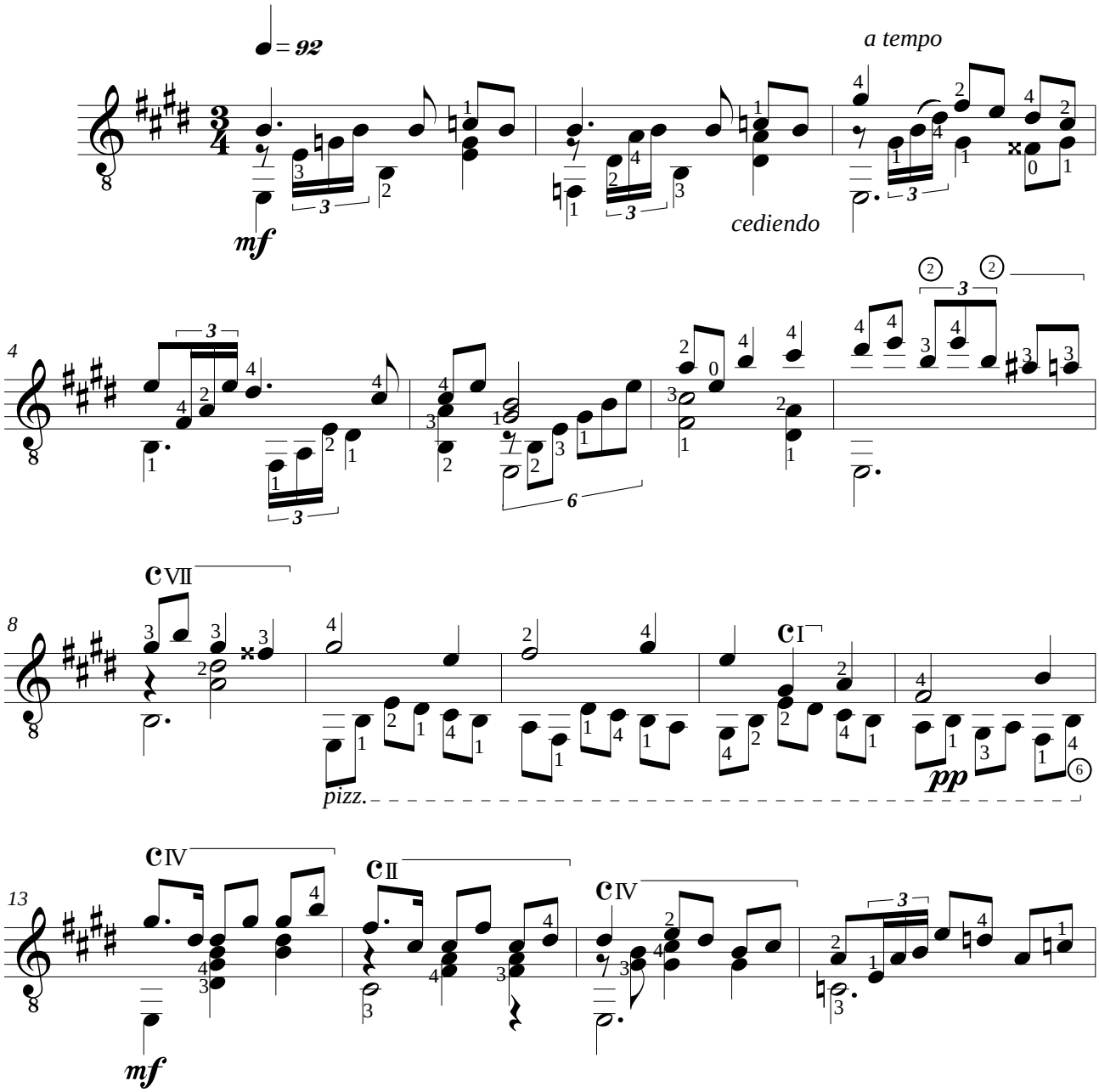
Jean-François DELCAMP (1956)

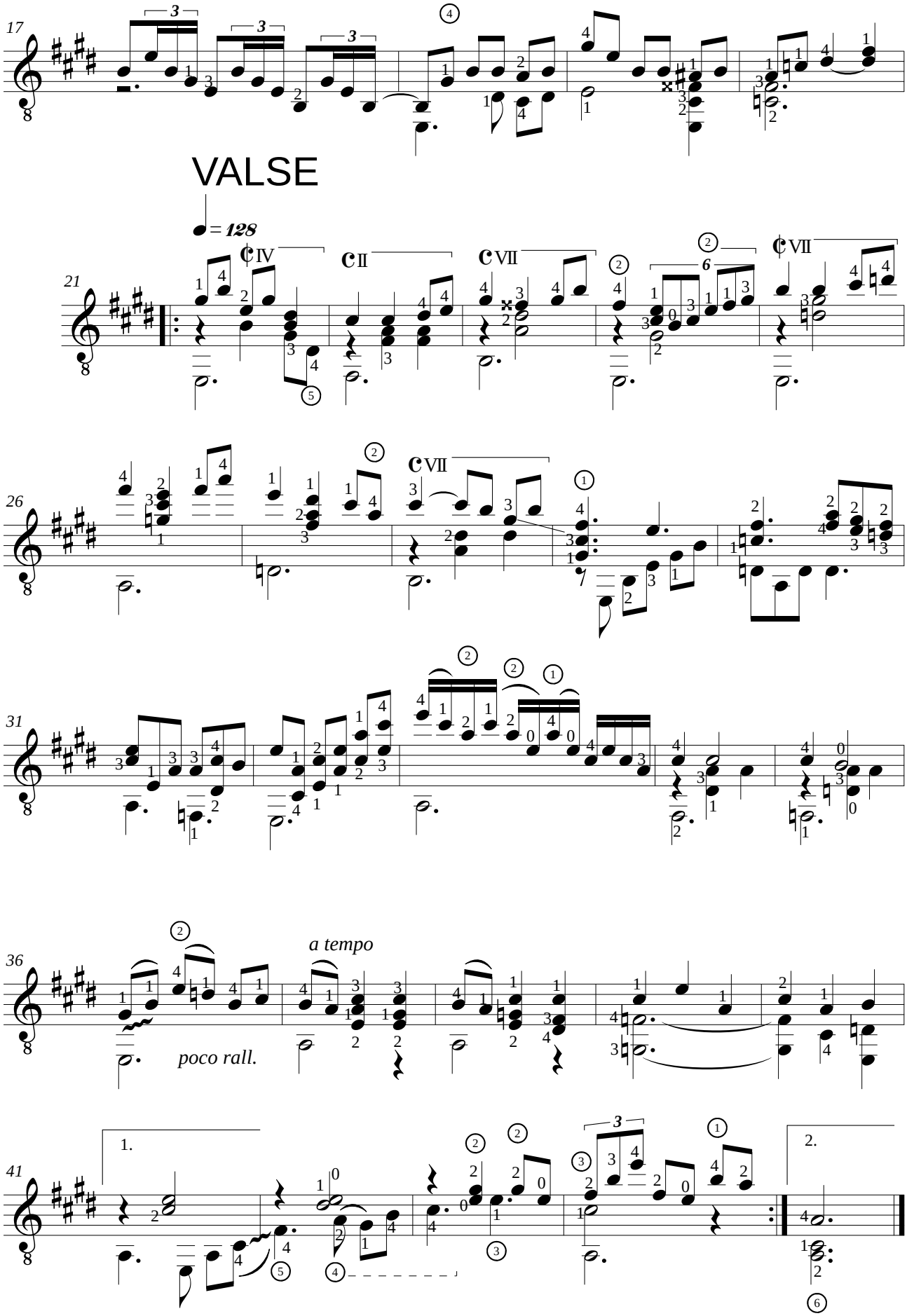
VALSE DU GUELMEUR

N°2 de "Huit valses" opus 19

à Madame Yvette STÉPHANT

INTRODUCTION



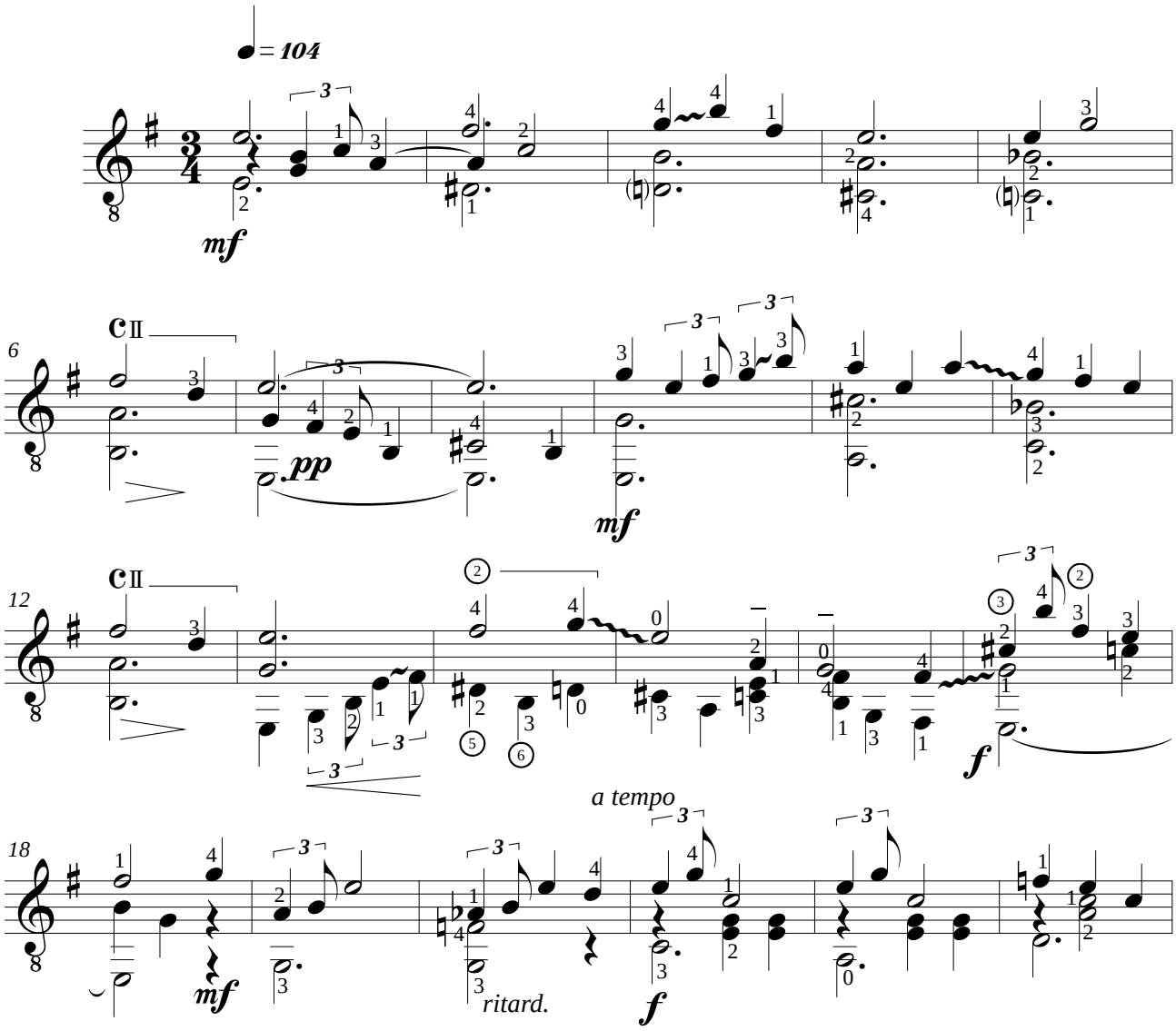

17
VALSE
= 128
21
26
31
36
a tempo
poco rall.
41
1.
2.

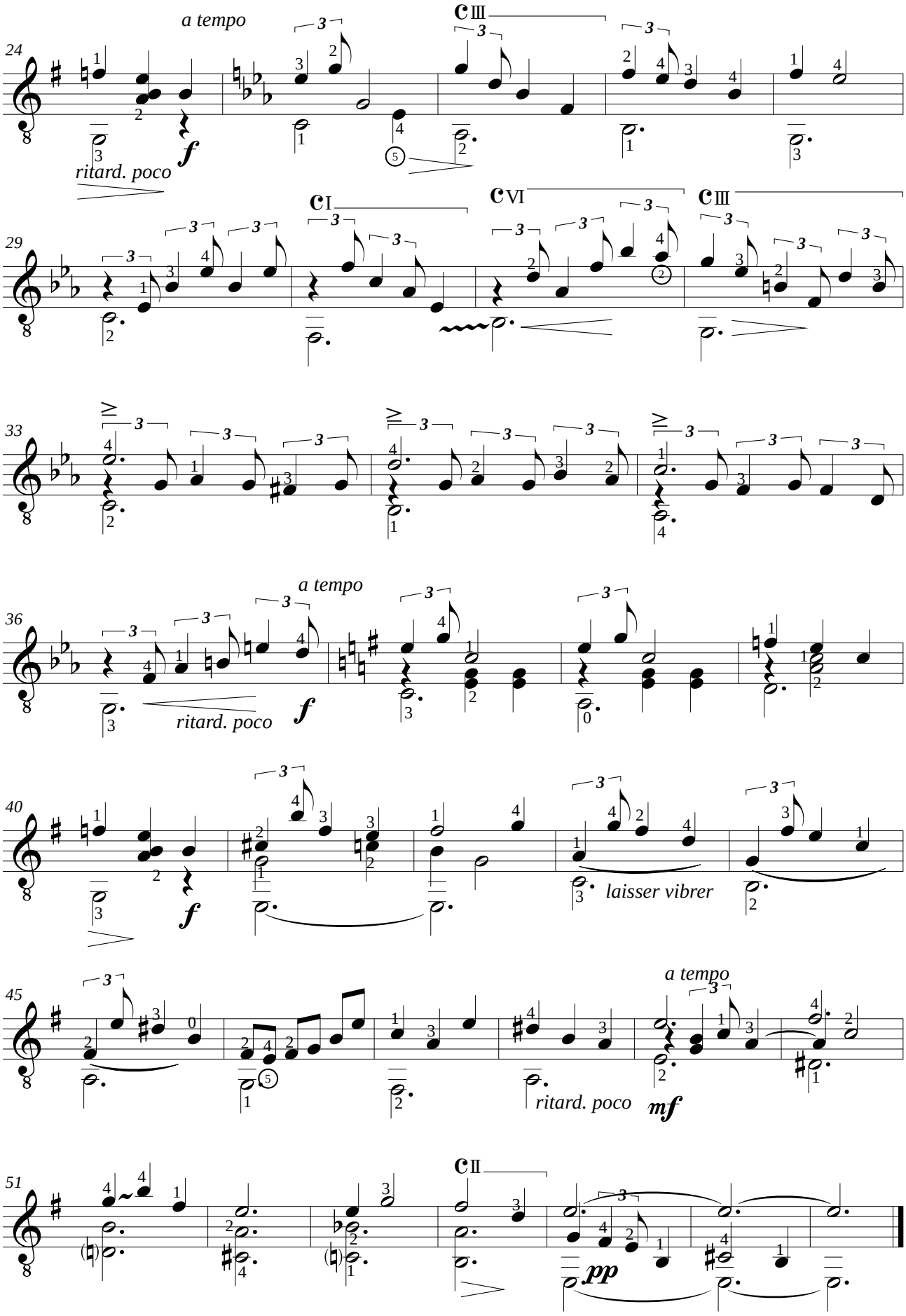
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DE LA RUE POULLAOUEC

N°3 de "Huit valses" opus 19
à Monsieur Edgar BLANC

11 Novembre 2022



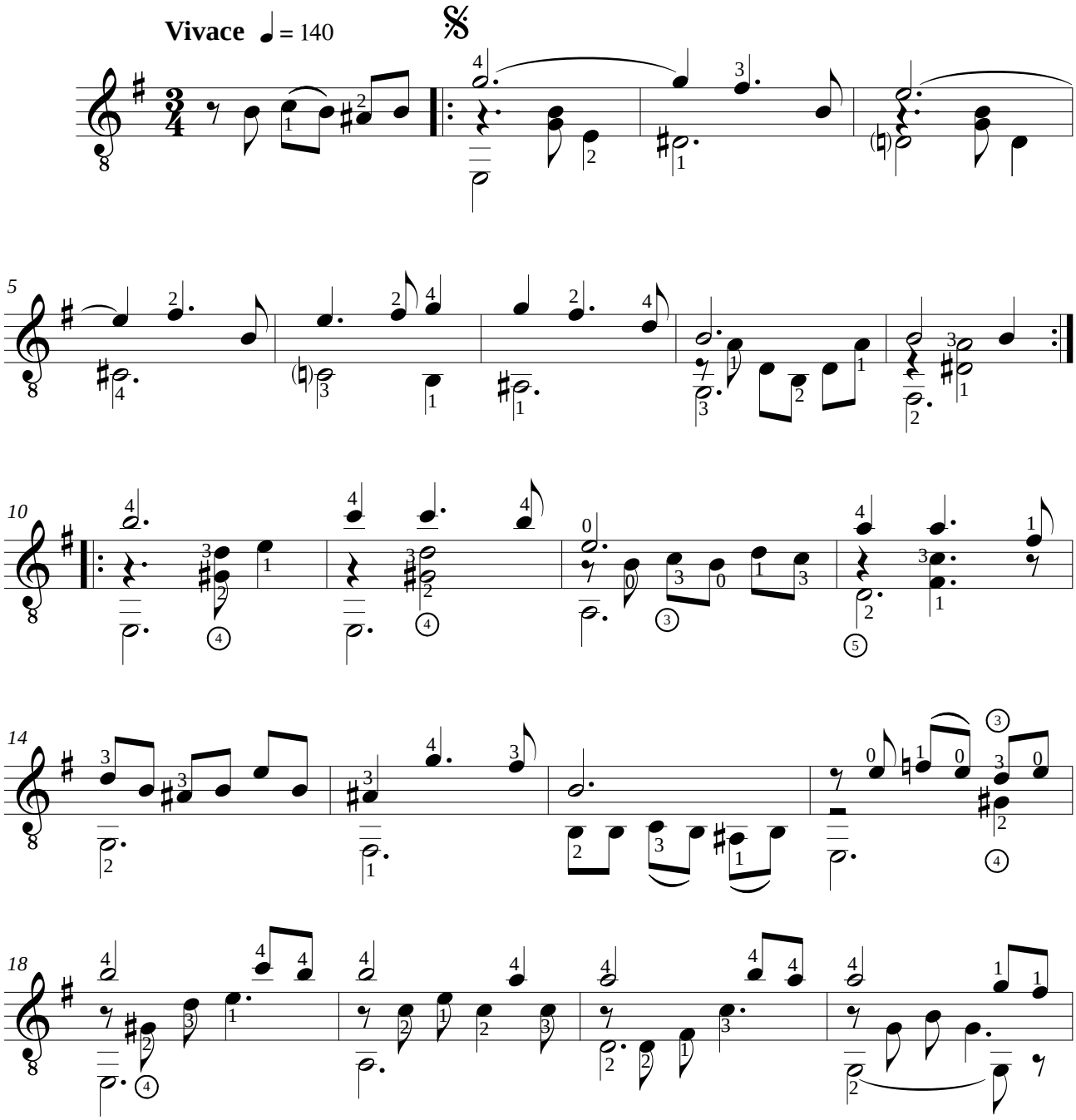

24
a tempo
ritard. poco
29
33
36
a tempo
ritard. poco
40
laisser vibrer
45
a tempo
ritard. poco
51

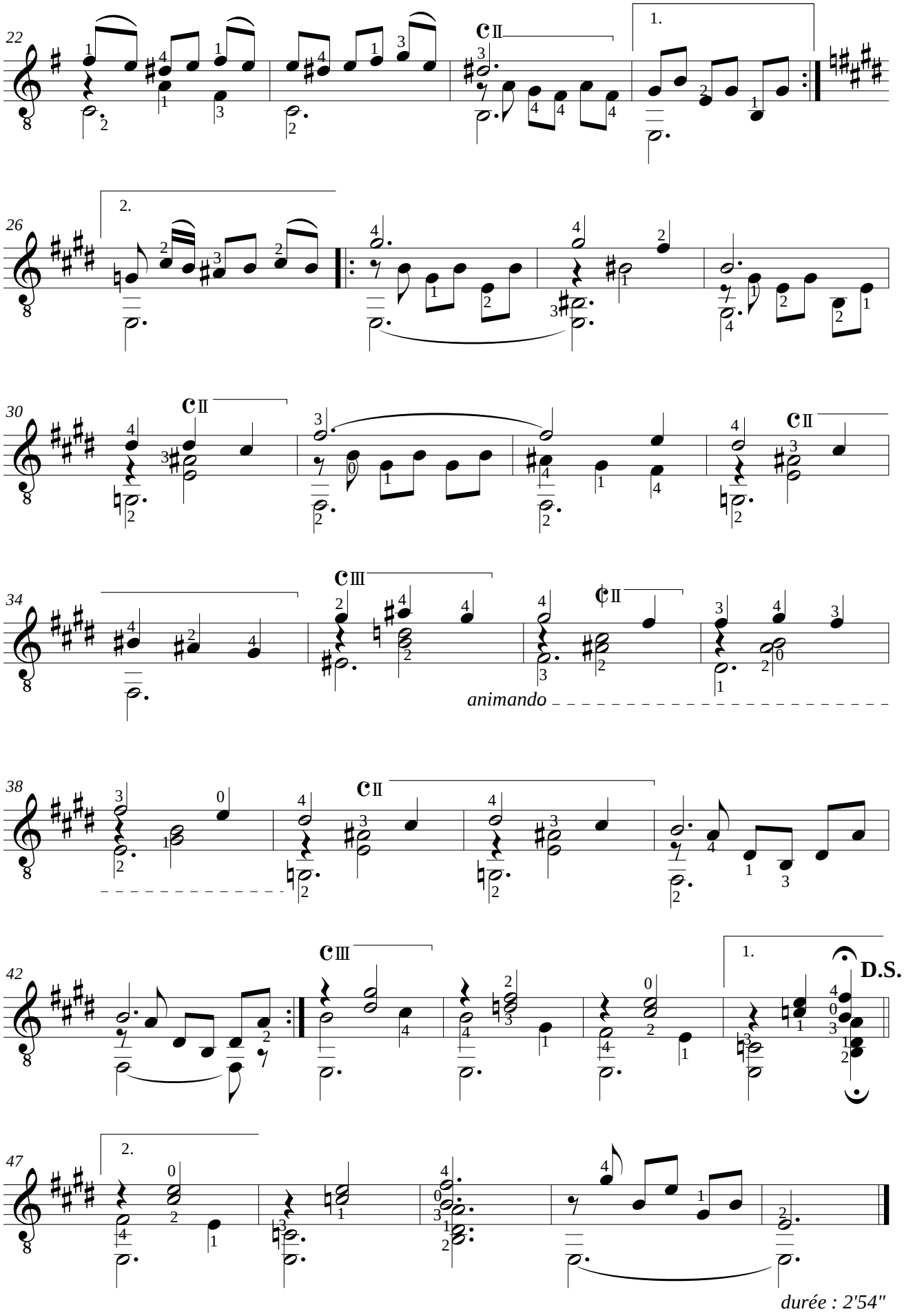
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DE LA RUE MALEYSSIE

N°4 de "Huit valses" opus 19
à mon épouse Madame Danièle BELBAHRI

20 décembre 2022





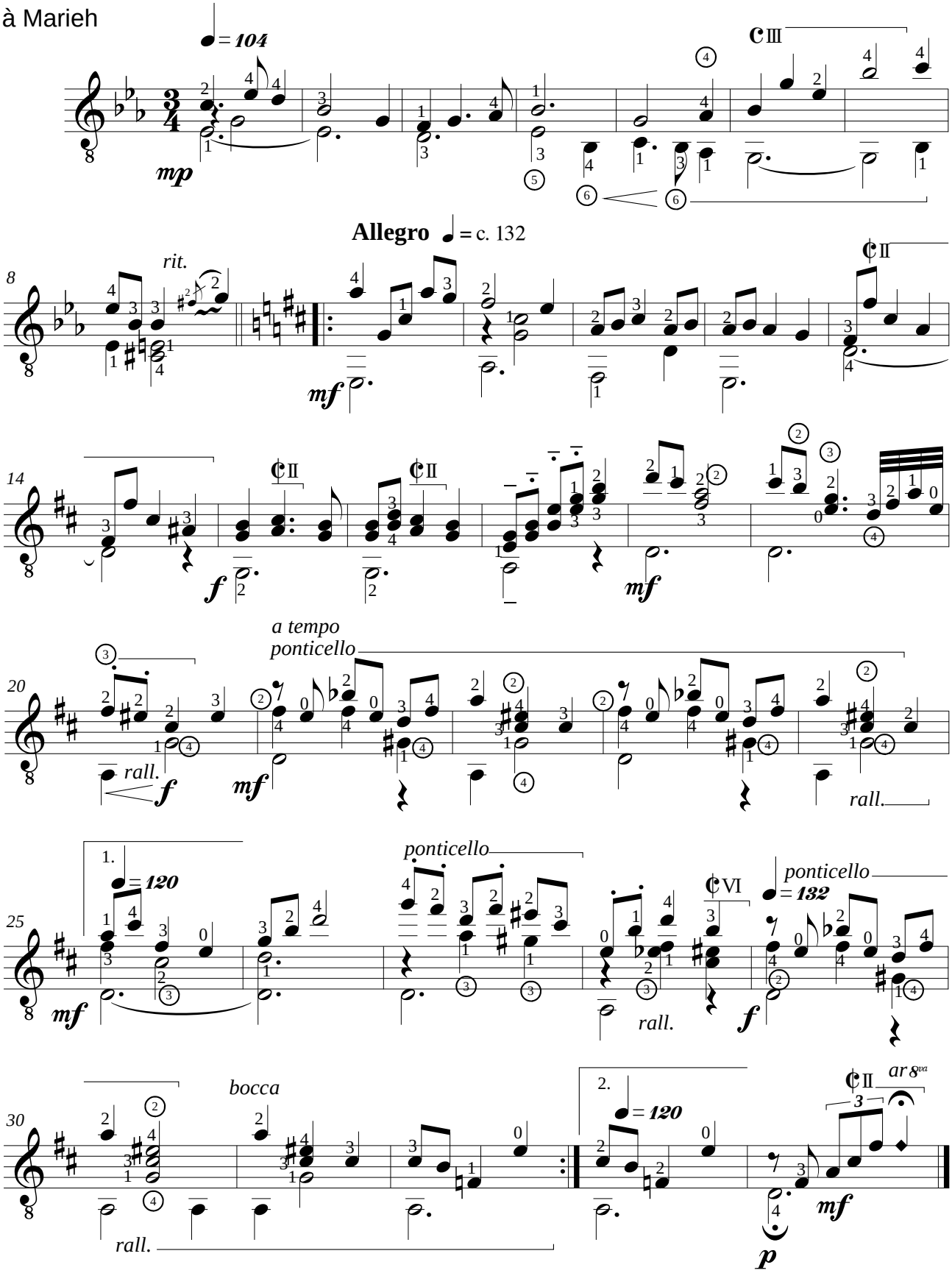
durée : 2'54"

Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DES SOURIS GRISES

N°5 de "Huit valses" opus 19

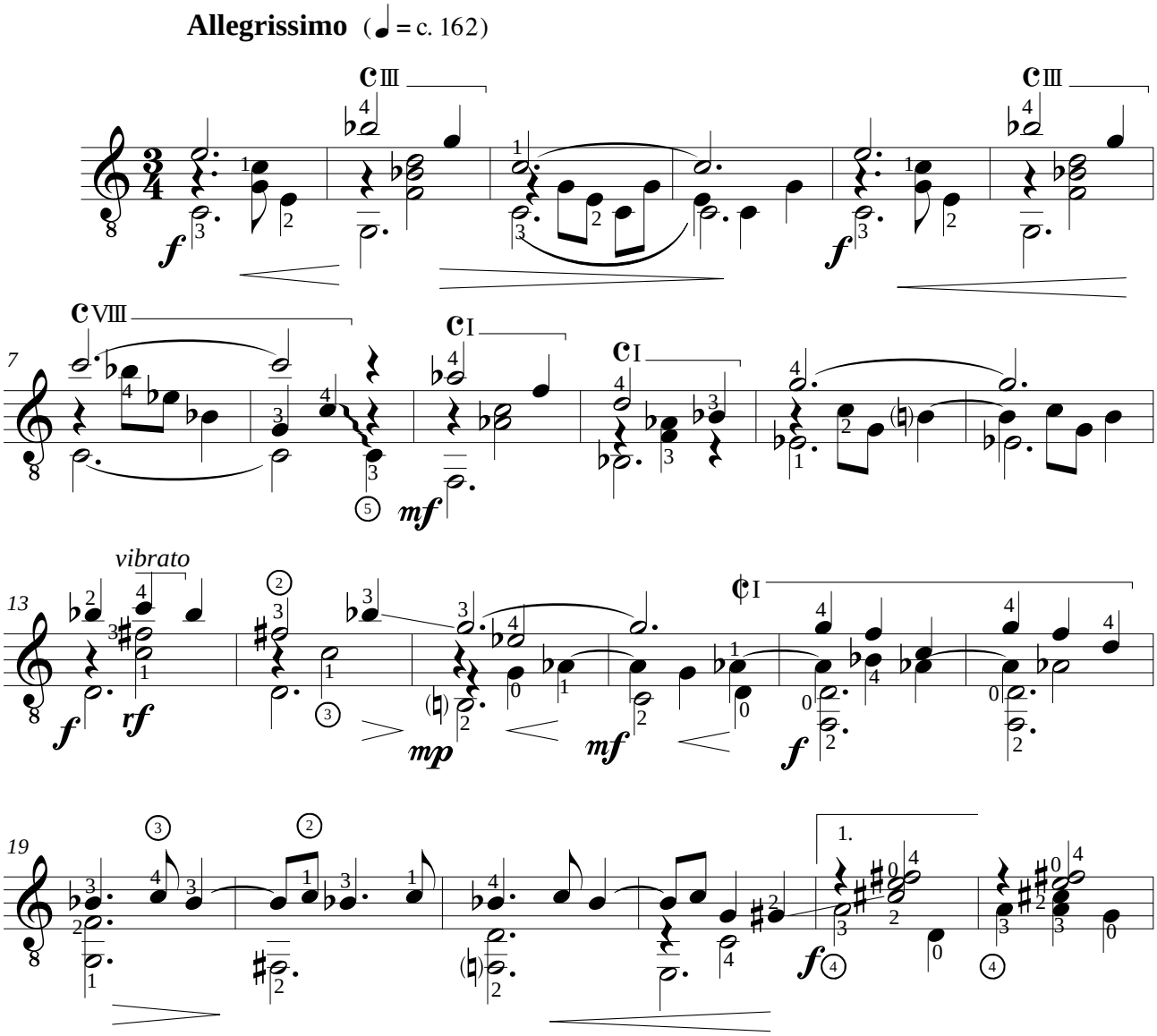
à Marieh

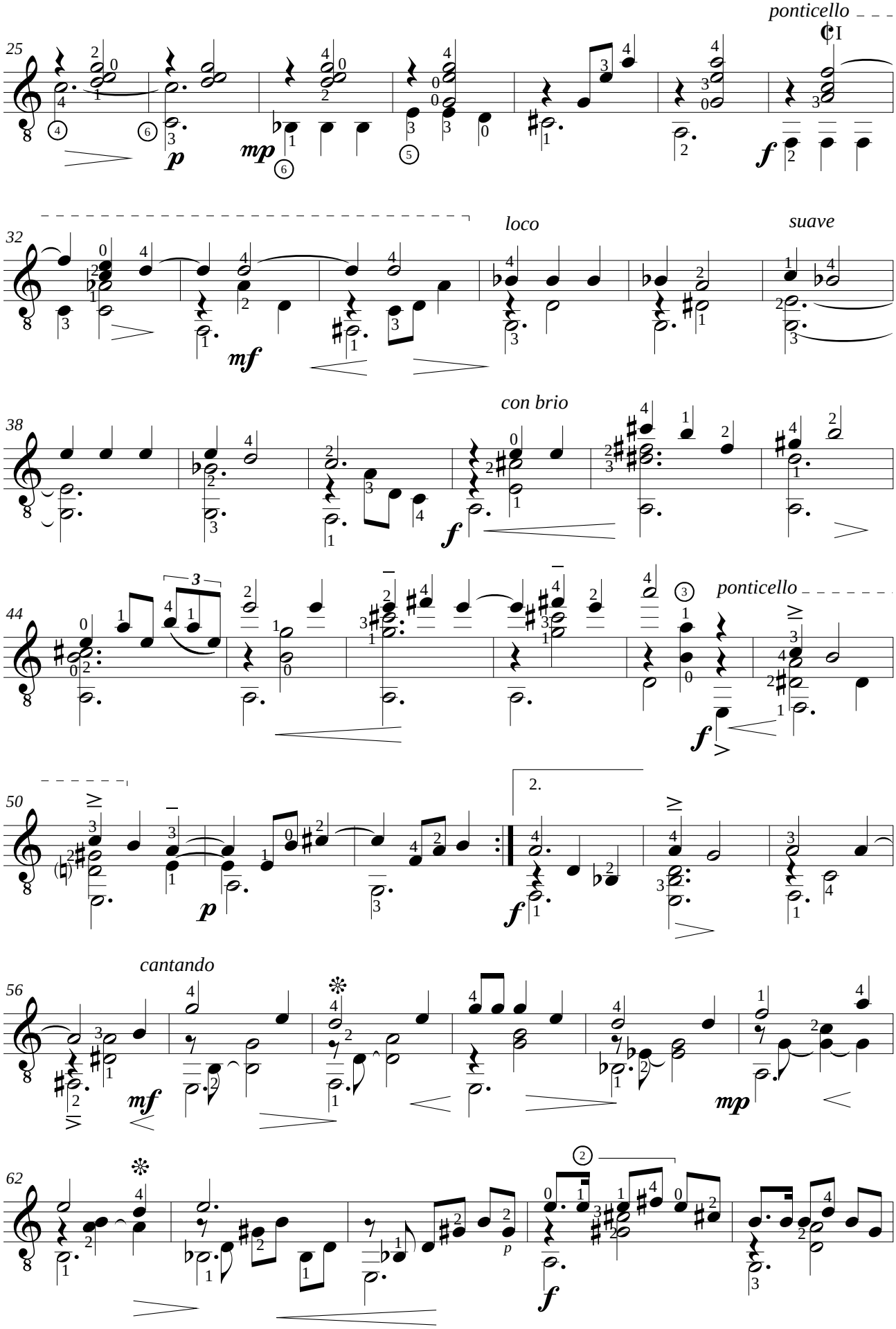


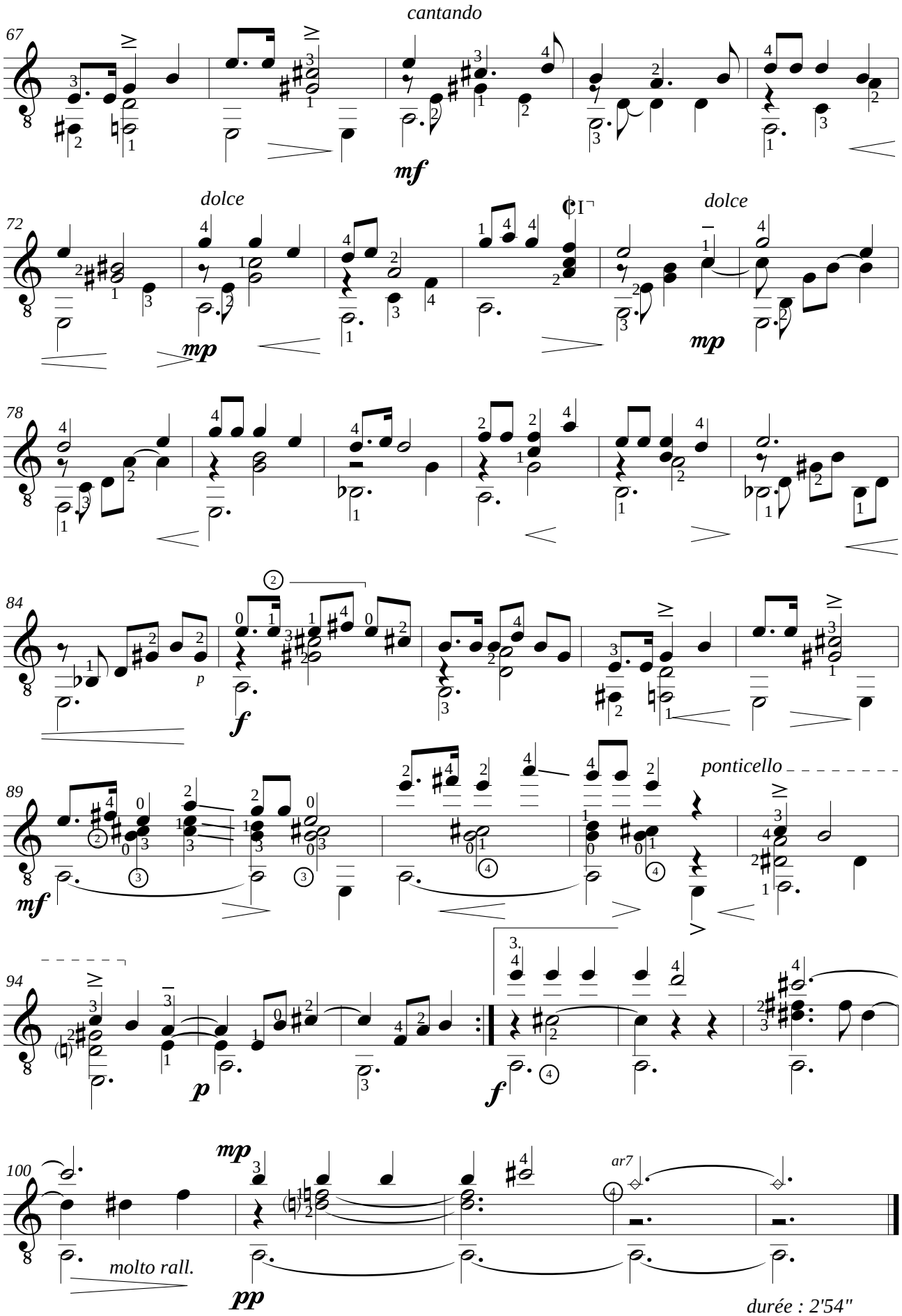
Jean-François DELCAMP (1956)

PASSÉ LE COL DU SOMPORT

N°6 de "Huit valses" opus 19
au Maestro Eliséo FRESQUET-SERRET
22 décembre 2022




ponticello
25
p
mp
f
32
loco
suave
mf
38
con brio
f
44
ponticello
f
50
p
2.
f
56
cantando
mf
mp
62
f

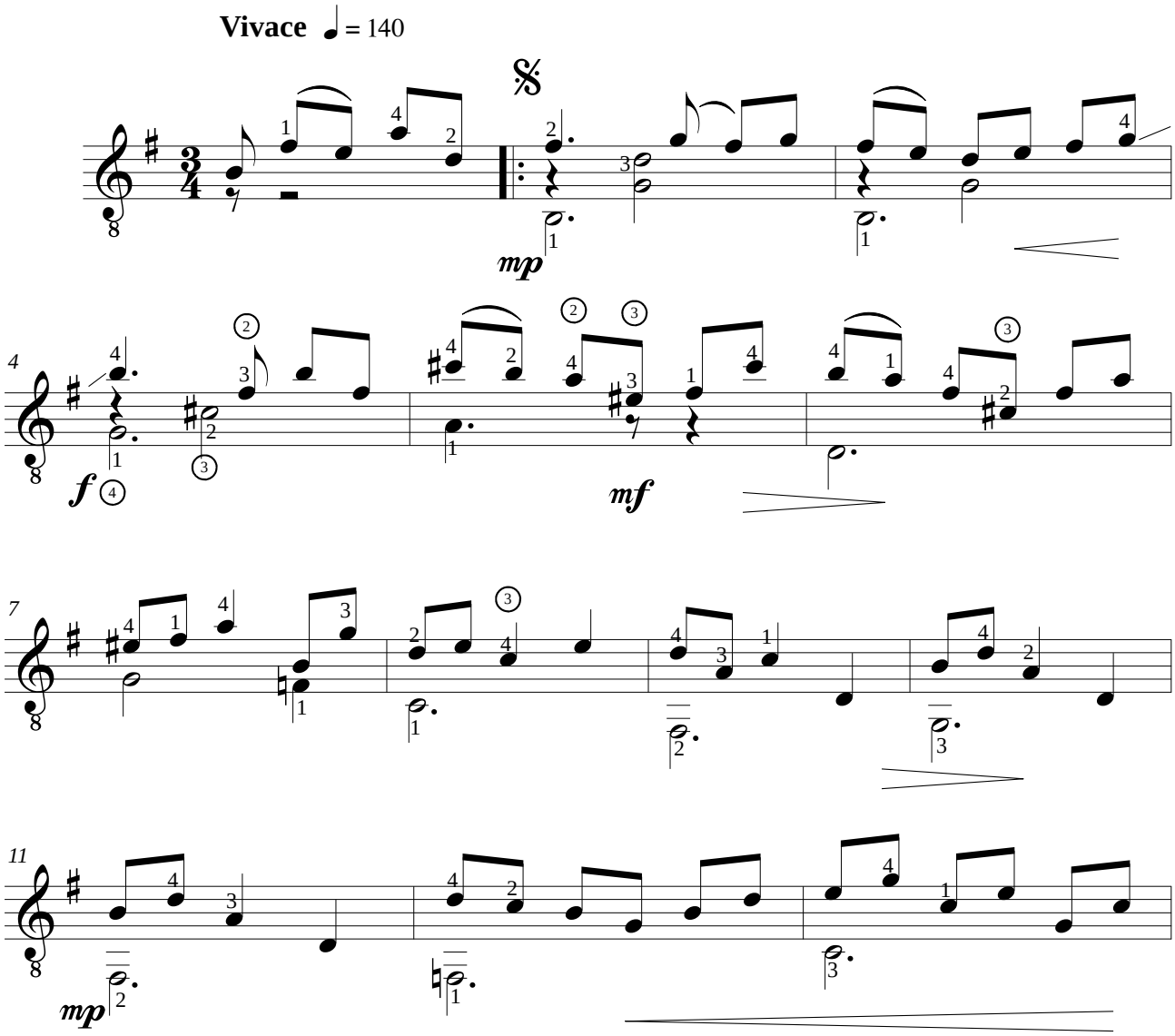

67
cantando
mf
72
dolce
mp
dolce
mp
78
84
p
f
89
mf
ponticello
94
p
f
100
mp
ar7
molto rall.
pp
durée : 2'54"

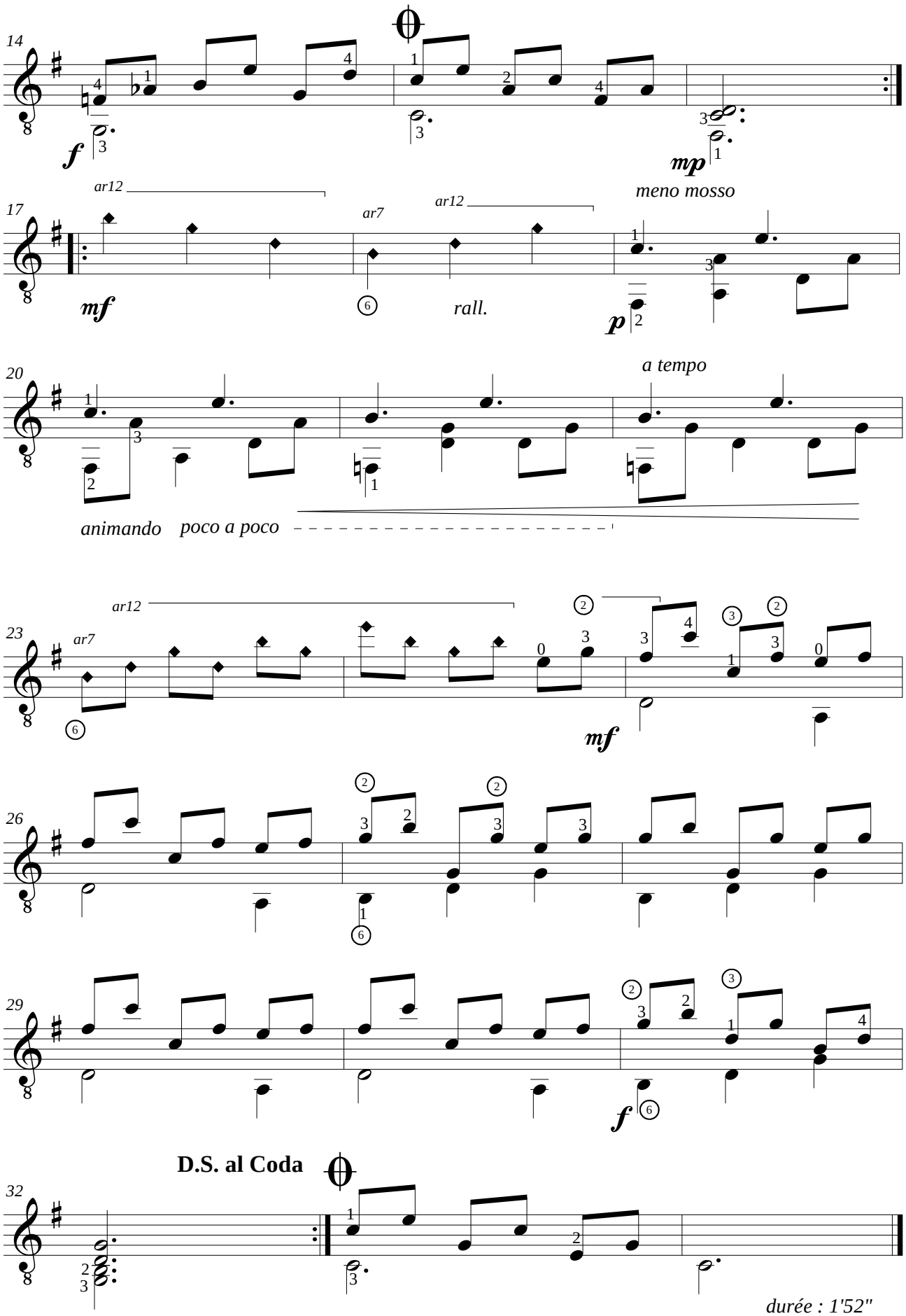
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE EN DO MAJEUR

N°7 de "Huit valses" opus 19
à la mémoire du compositeur Antonio LAURO

28 décembre 2022



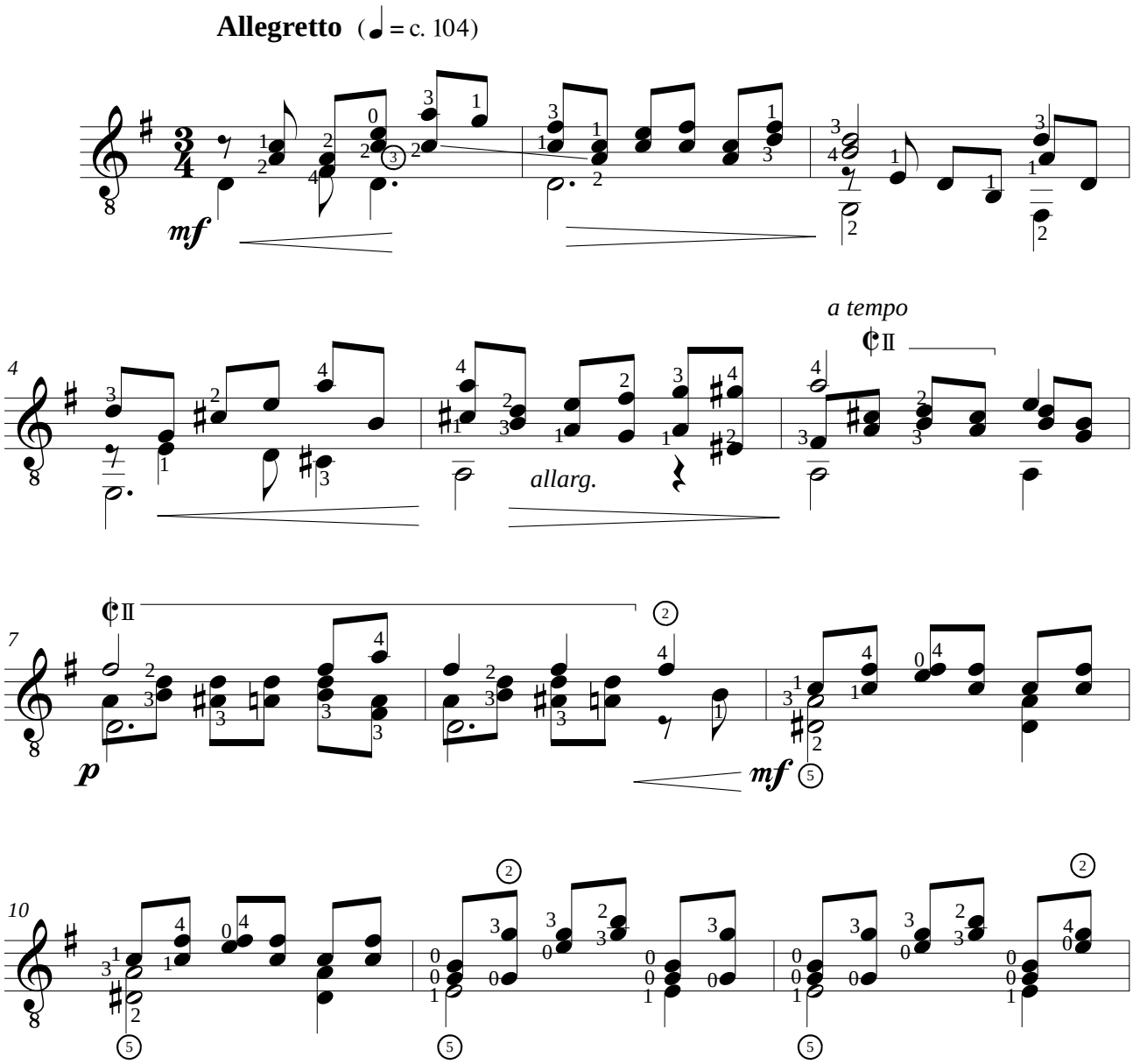

14
f
mp
meno mosso
17
ar12
ar7
mf
rall.
p
20
a tempo
animando
poco a poco
23
mf
26
29
f
D.S. al Coda
32
durée : 1'52"

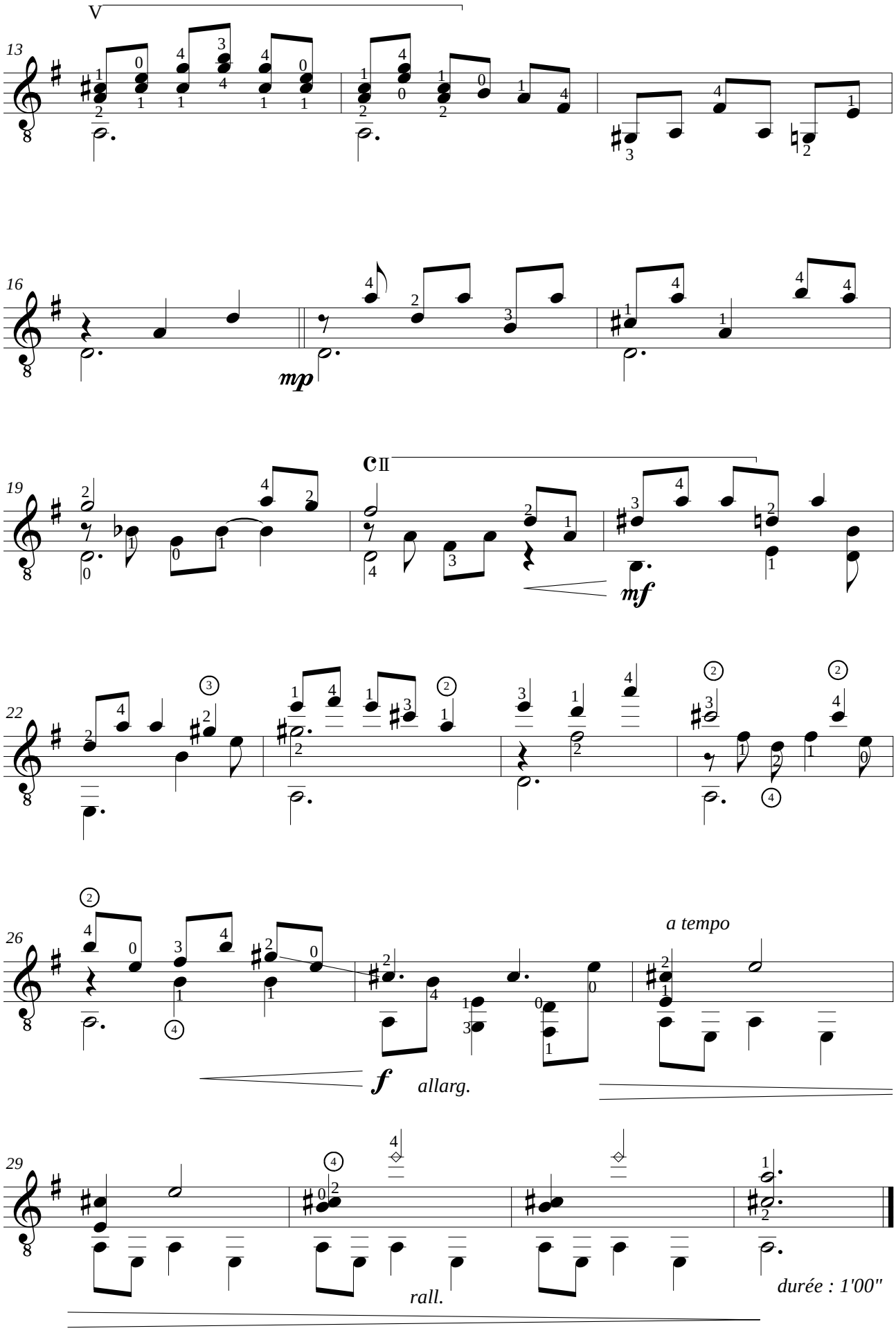
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE BERCEUSE

N°8 de "Huit valses" opus 19
à Monsieur Alain BAUER

29 décembre 2022



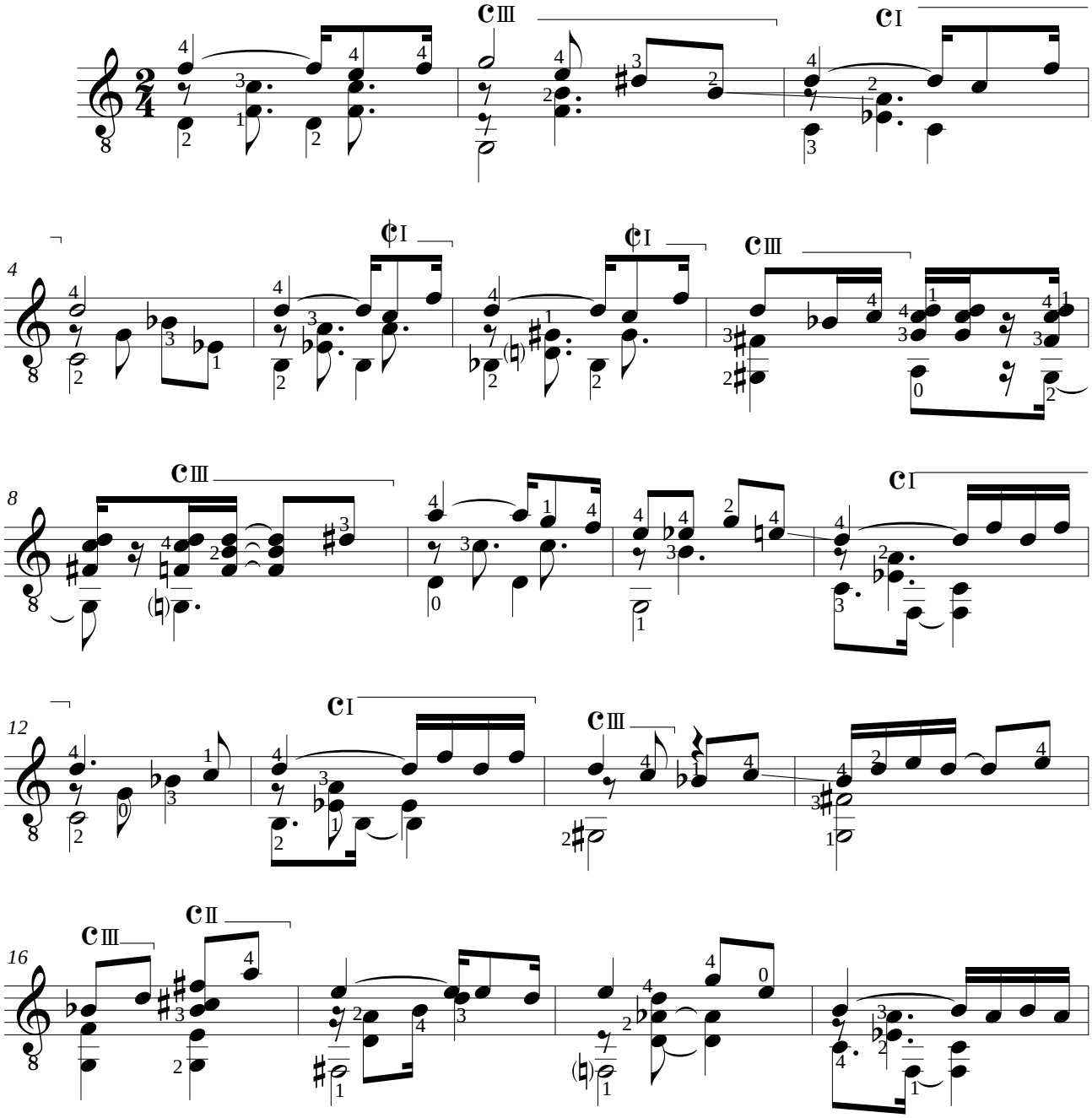

V
13
16
mp
19
II
mf
22
26
a tempo
f
allarg.
29
rall.
durée : 1'00"

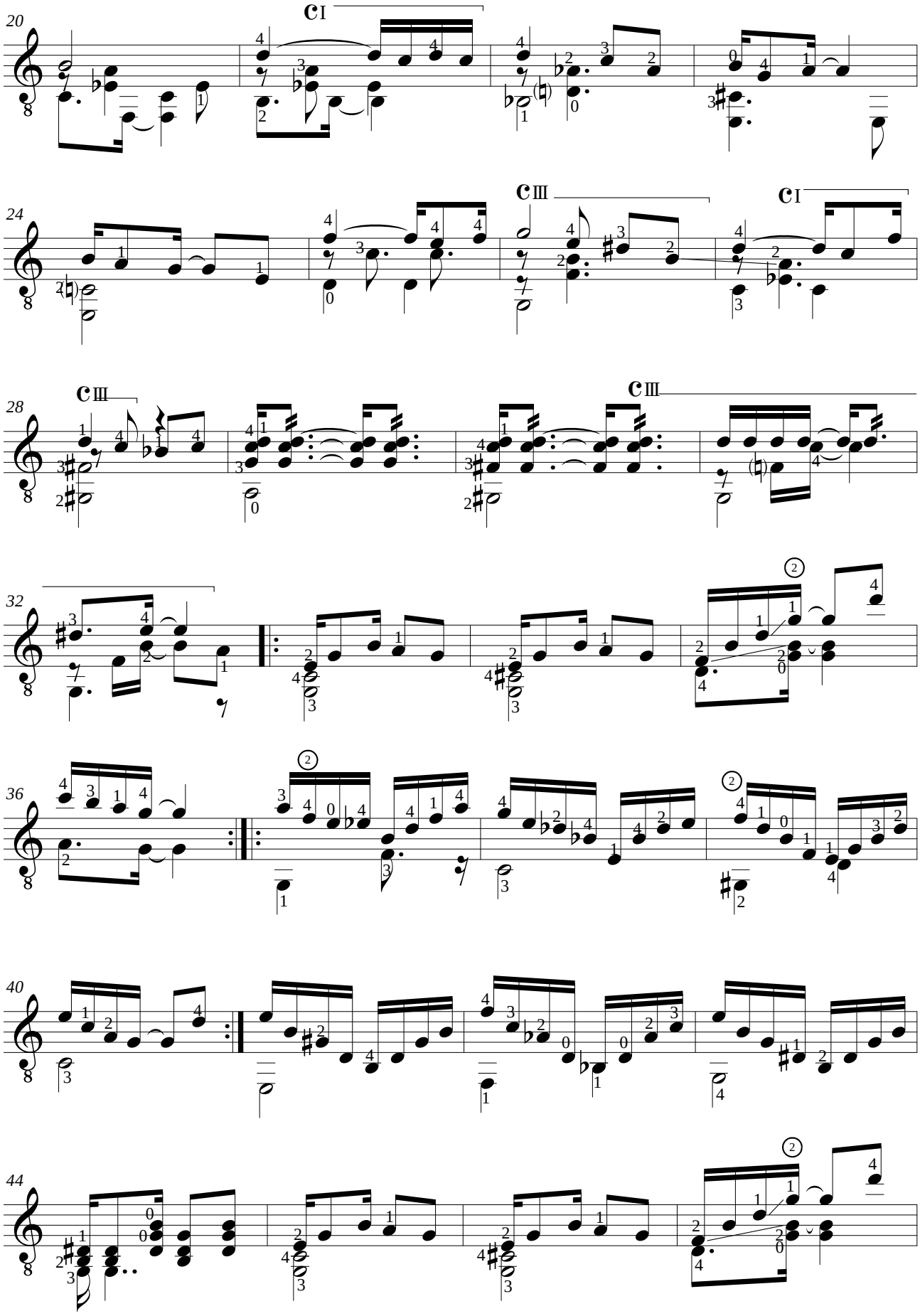
Jean-François DELCAMP (1956)

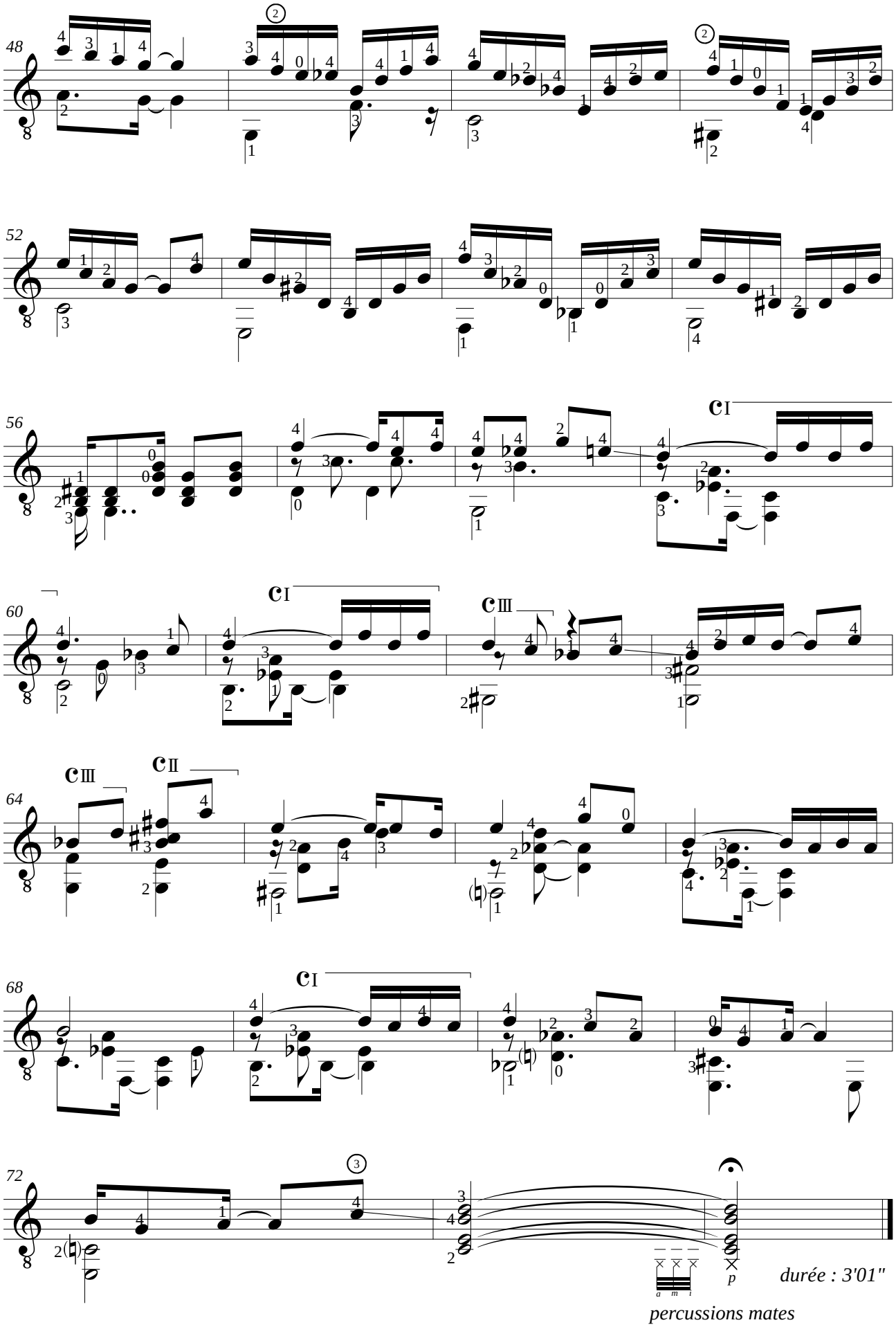
ELEIÇÕES

N° 1 de "Respirations", opus 20
en hommage au plaisir de vivre ensemble

5 janvier 2023




20
24
28
32
36
40
44


48
52
56
60
64
68
72
durée : 3'01"
percussions mates

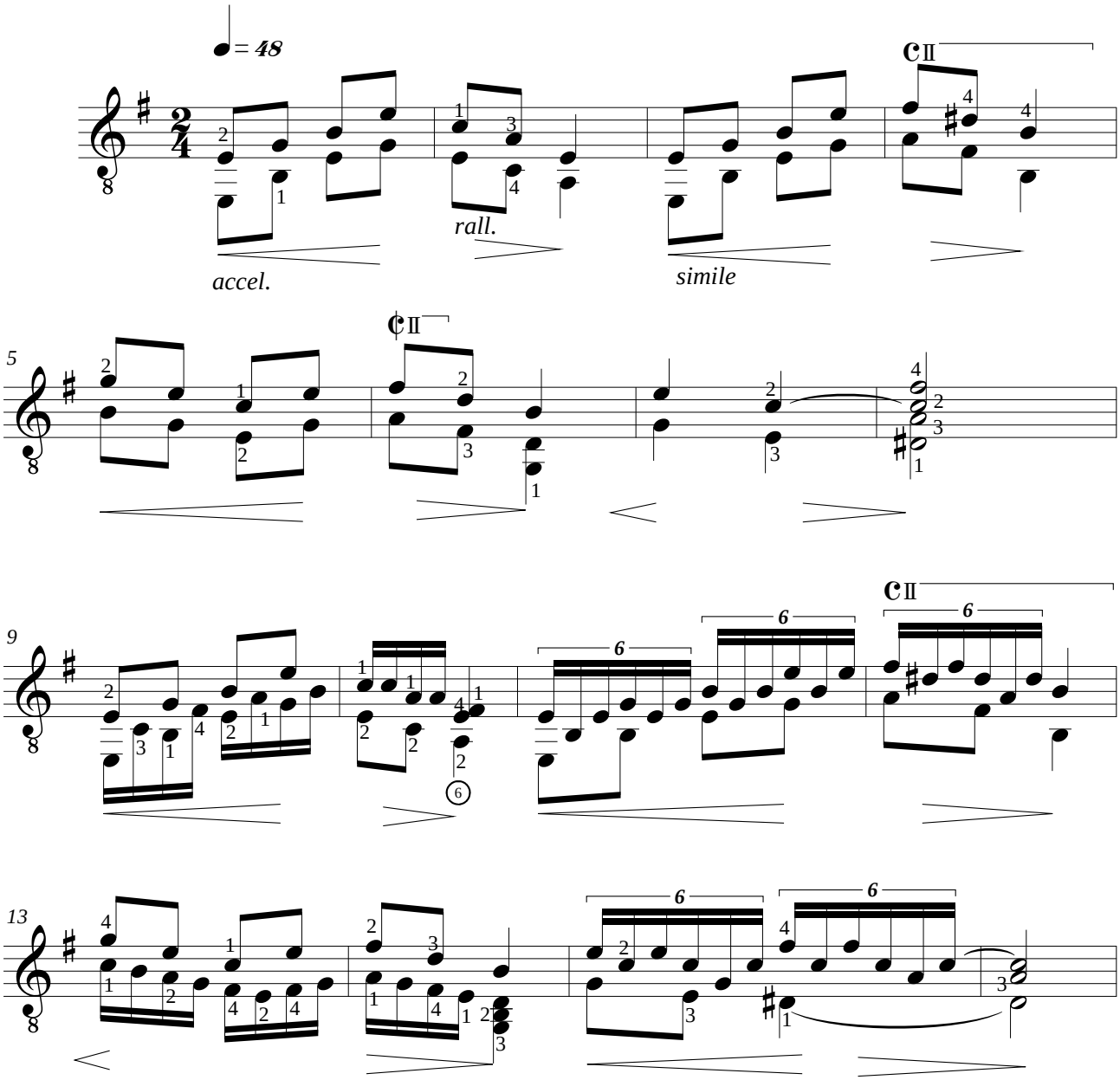
Jean-François DELCAMP (1956)

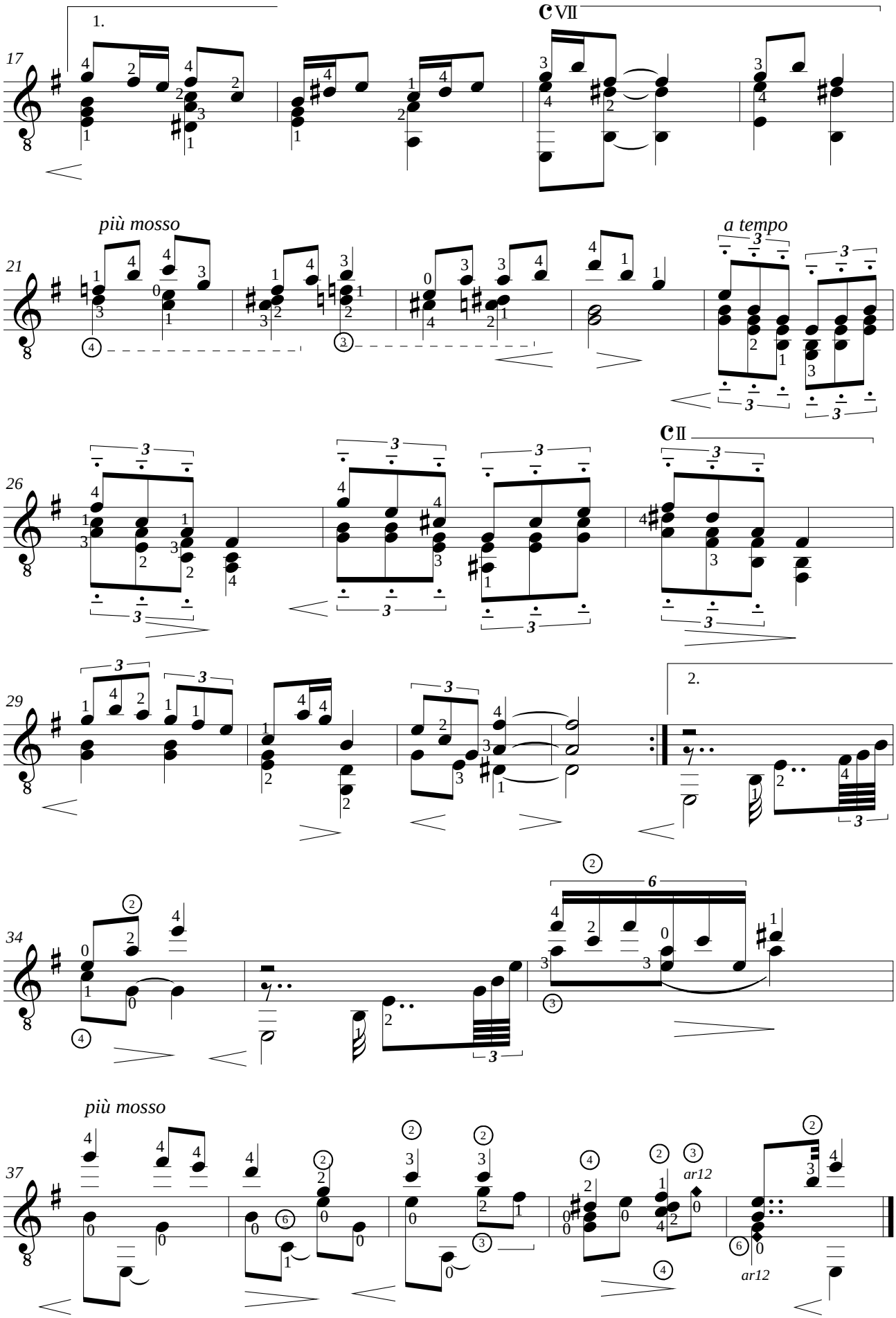
ÎLES DE GLÉNAN

N° 2 de "Respirations", opus 20

à Monsieur Enno VOORHORST

Les phrases sont à faire vivre "comme des vagues" : accélération et crescendo au début, décélération de decrescendo à la fin.



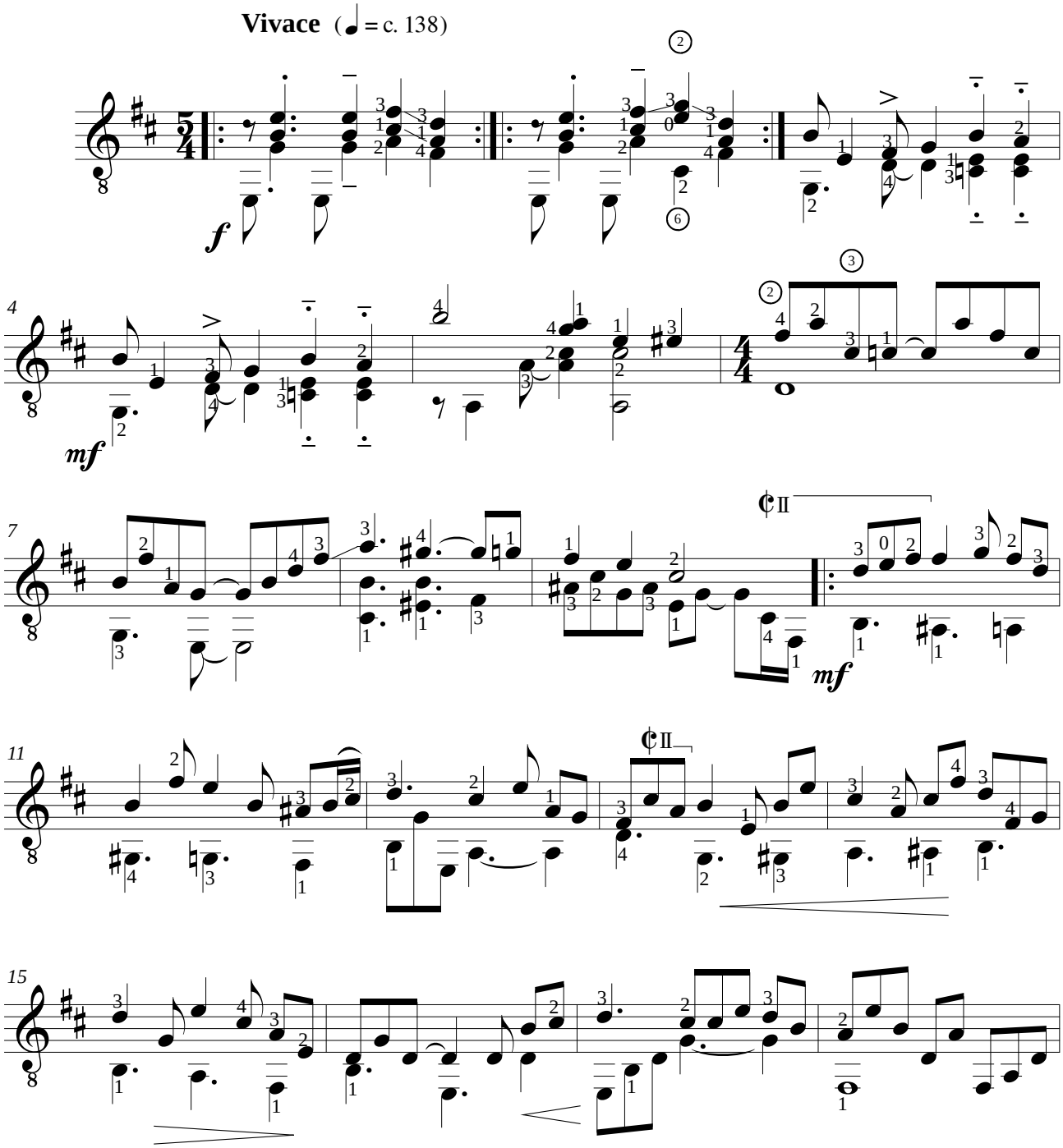

1.
C VII
17
più mosso
a tempo
21
C II
26
29
2.
34
più mosso
ar12
37

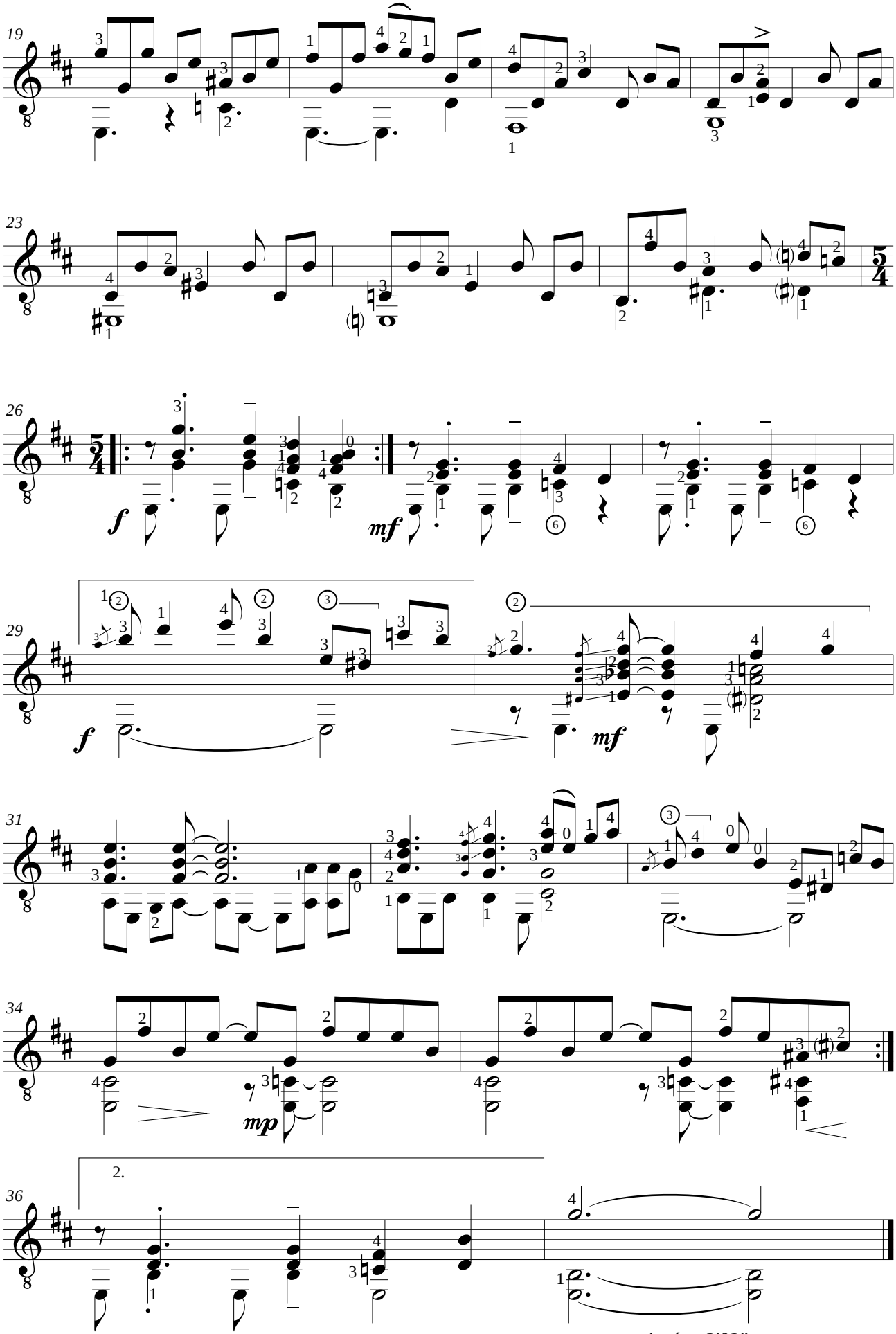
Jean-François DELCAMP (1956)

TROIS ET DEUX

N° 3 de "Respirations", opus 20
à Monsieur Luc FRANÇOIS

26 décembre 2022



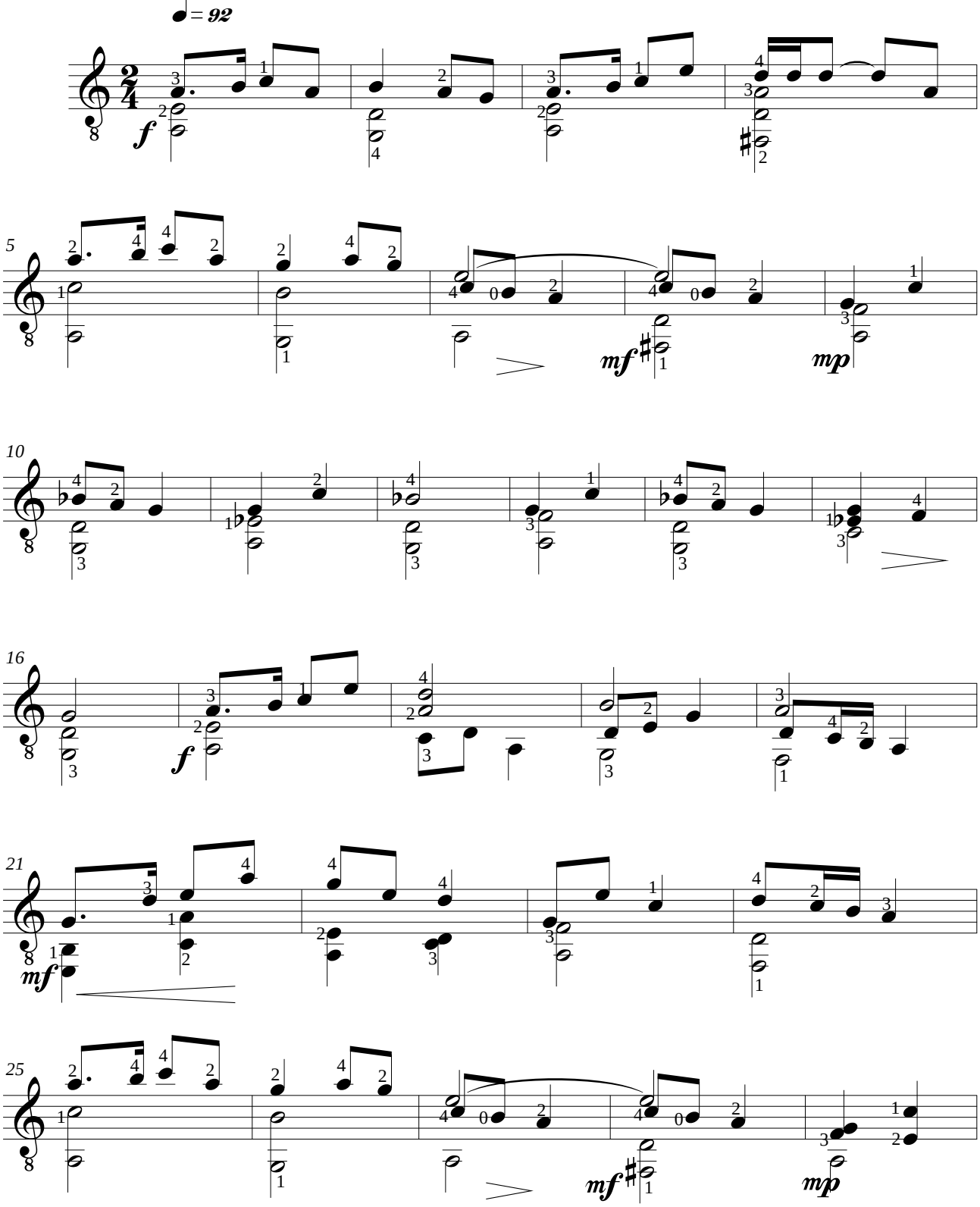

19
23
26
f
mf
29
f
mf
31
34
mp
36
2.

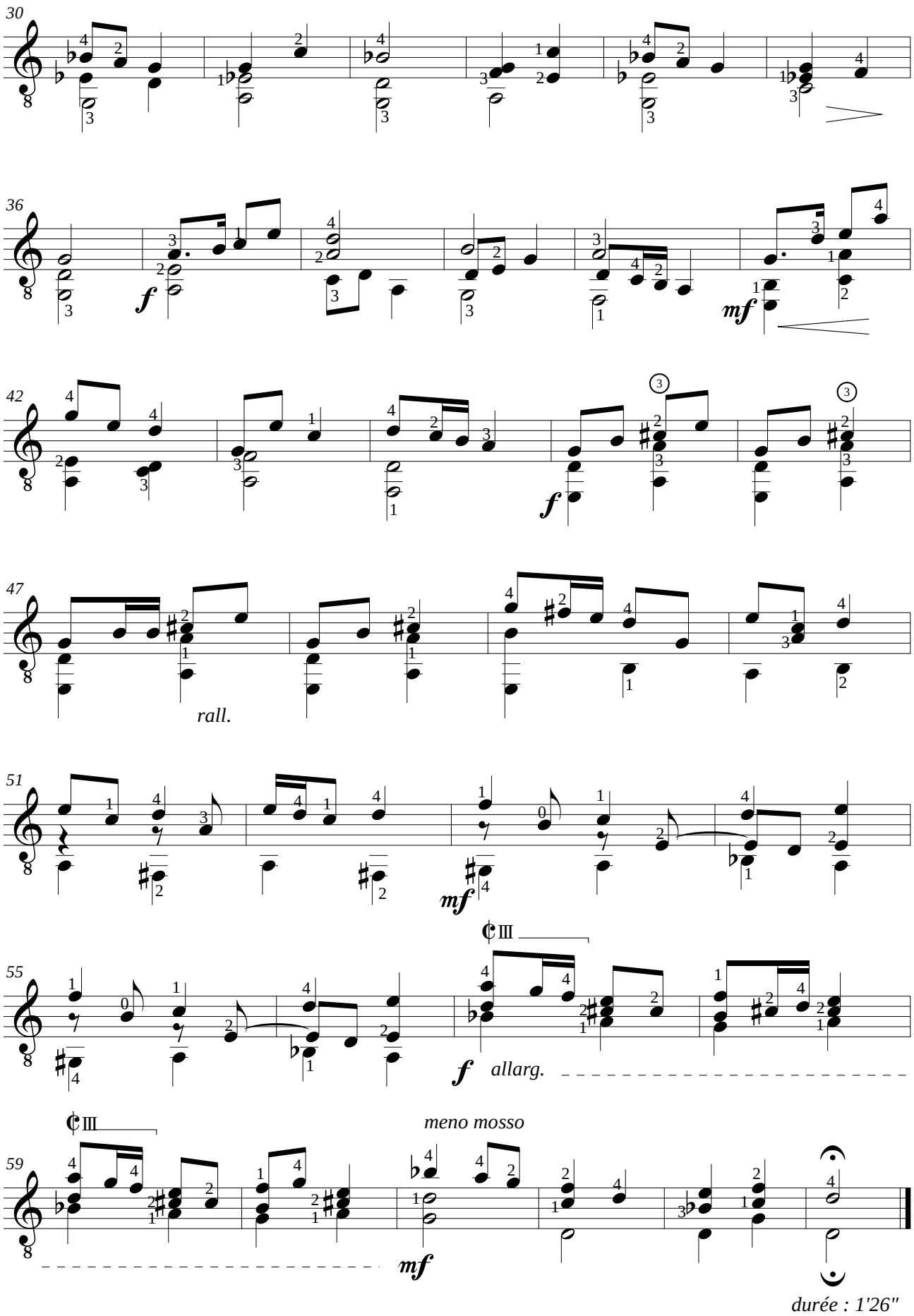
Jean-François DELCAMP (1956)

ROCHES

N°1 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare





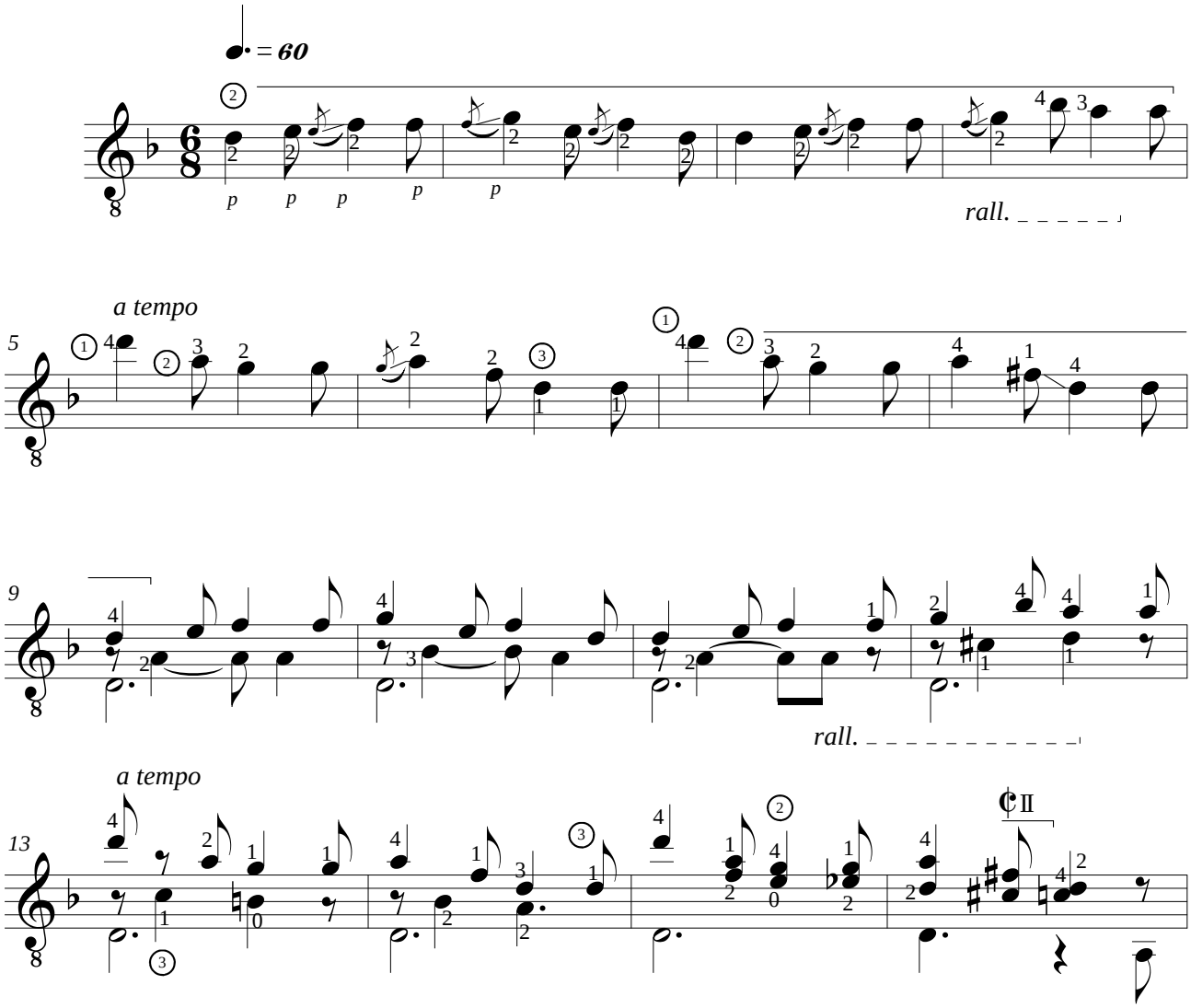
durée : 1'26"

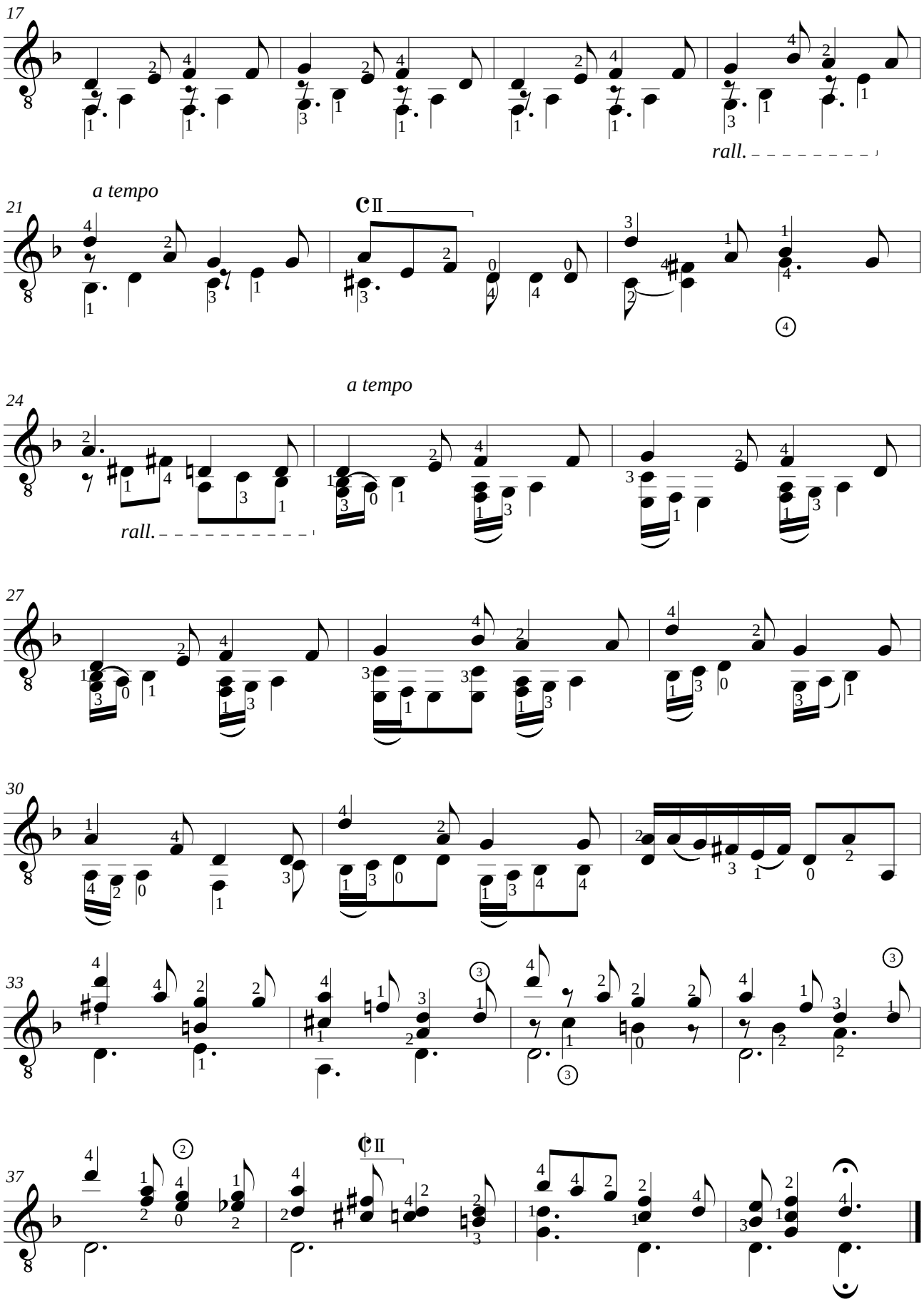
Jean-François DELCAMP (1956)

GWERZ

N°2 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare





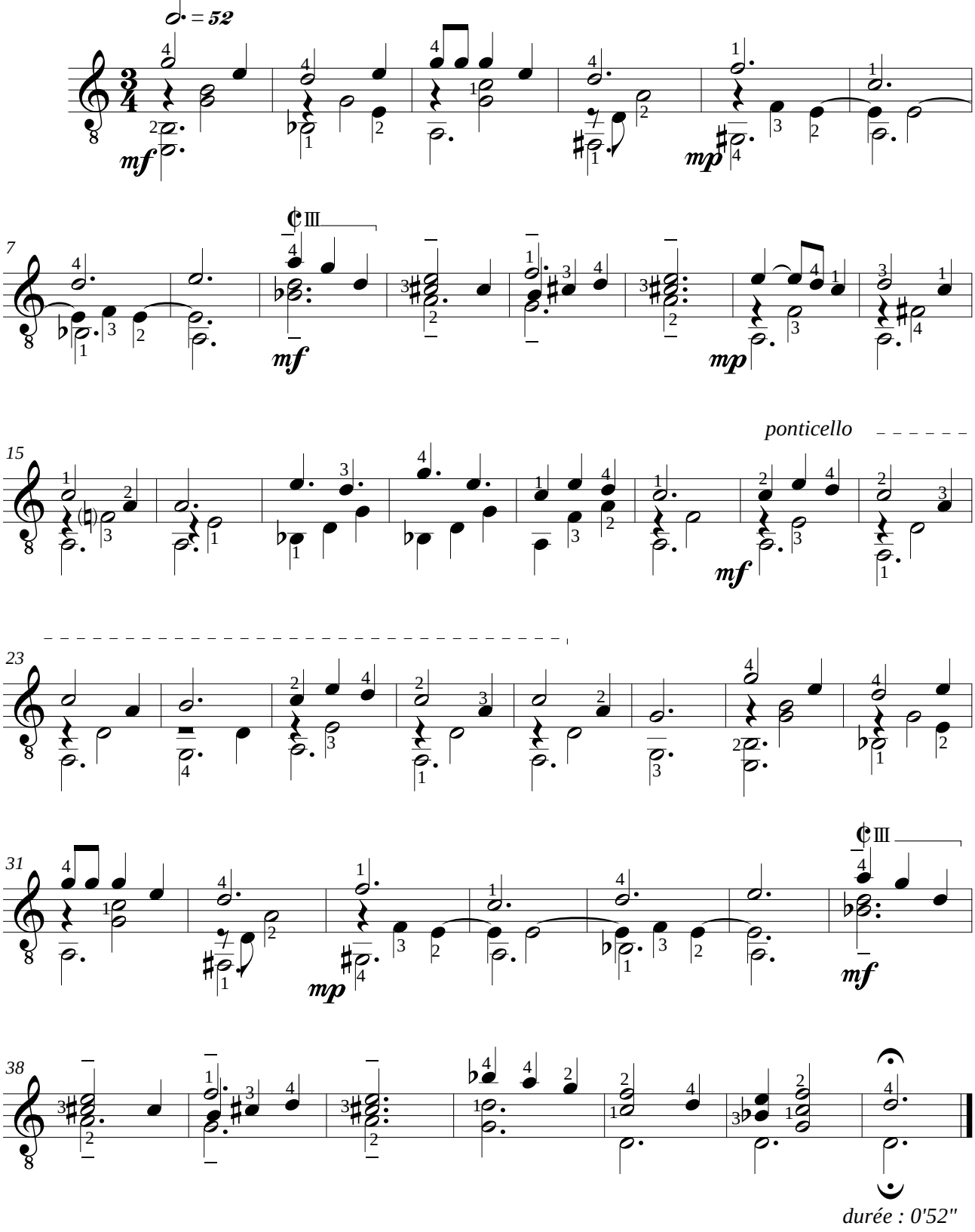
durée : 1'22"

Jean-François DELCAMP (1956)

ARC-EN-CIEL

N°3 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare

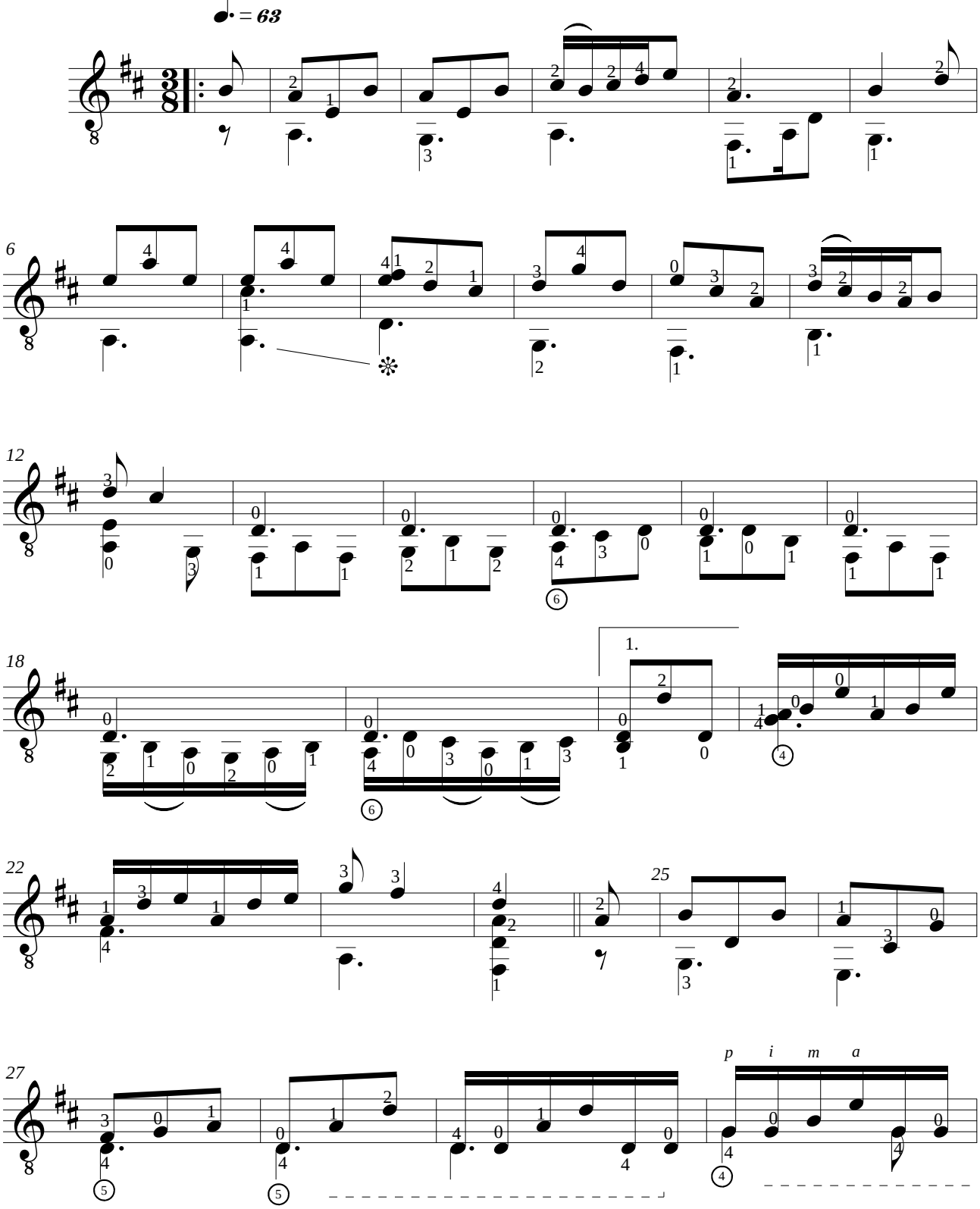


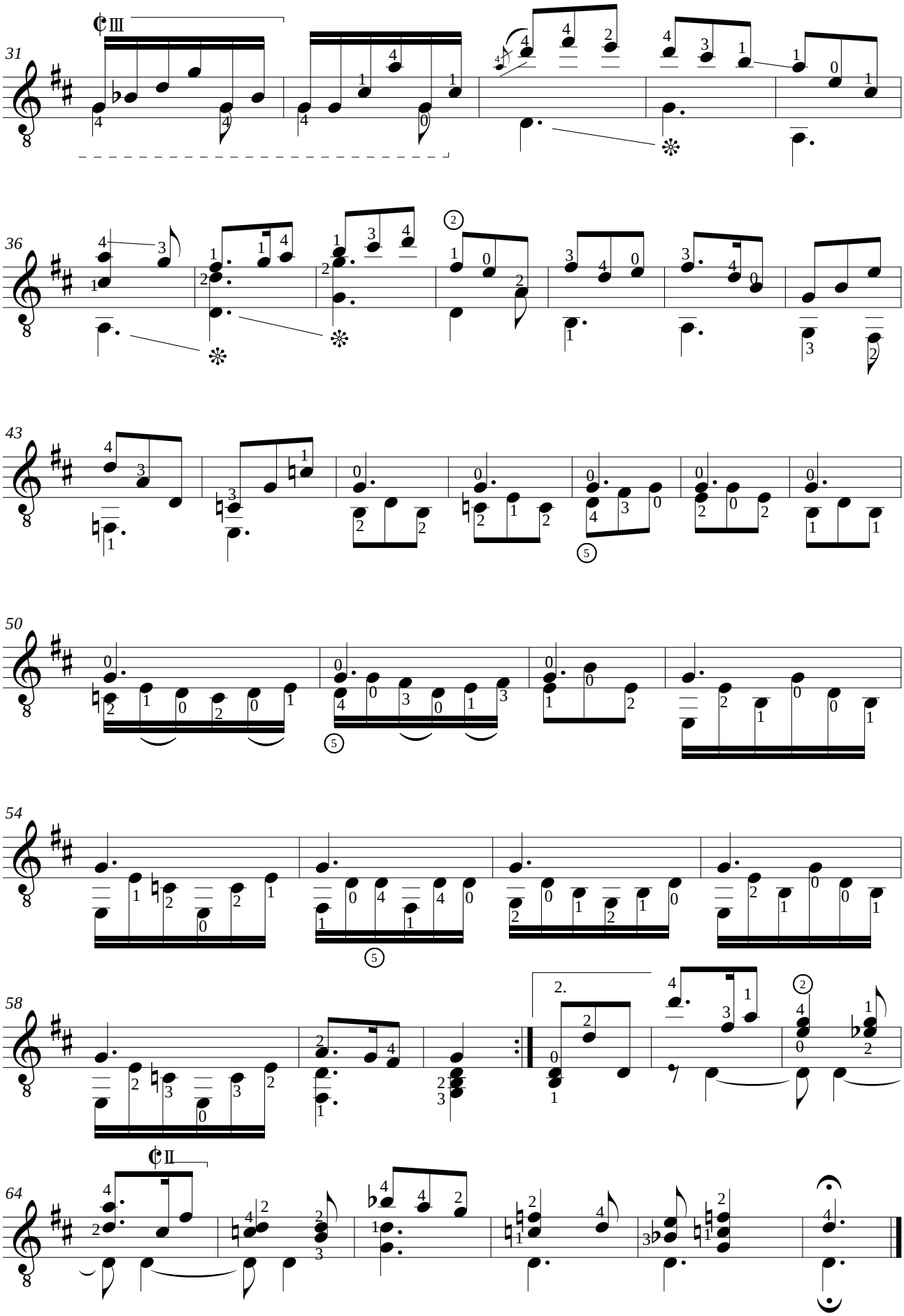
Jean-François DELCAMP (1956)

GIGUE

N°4 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare





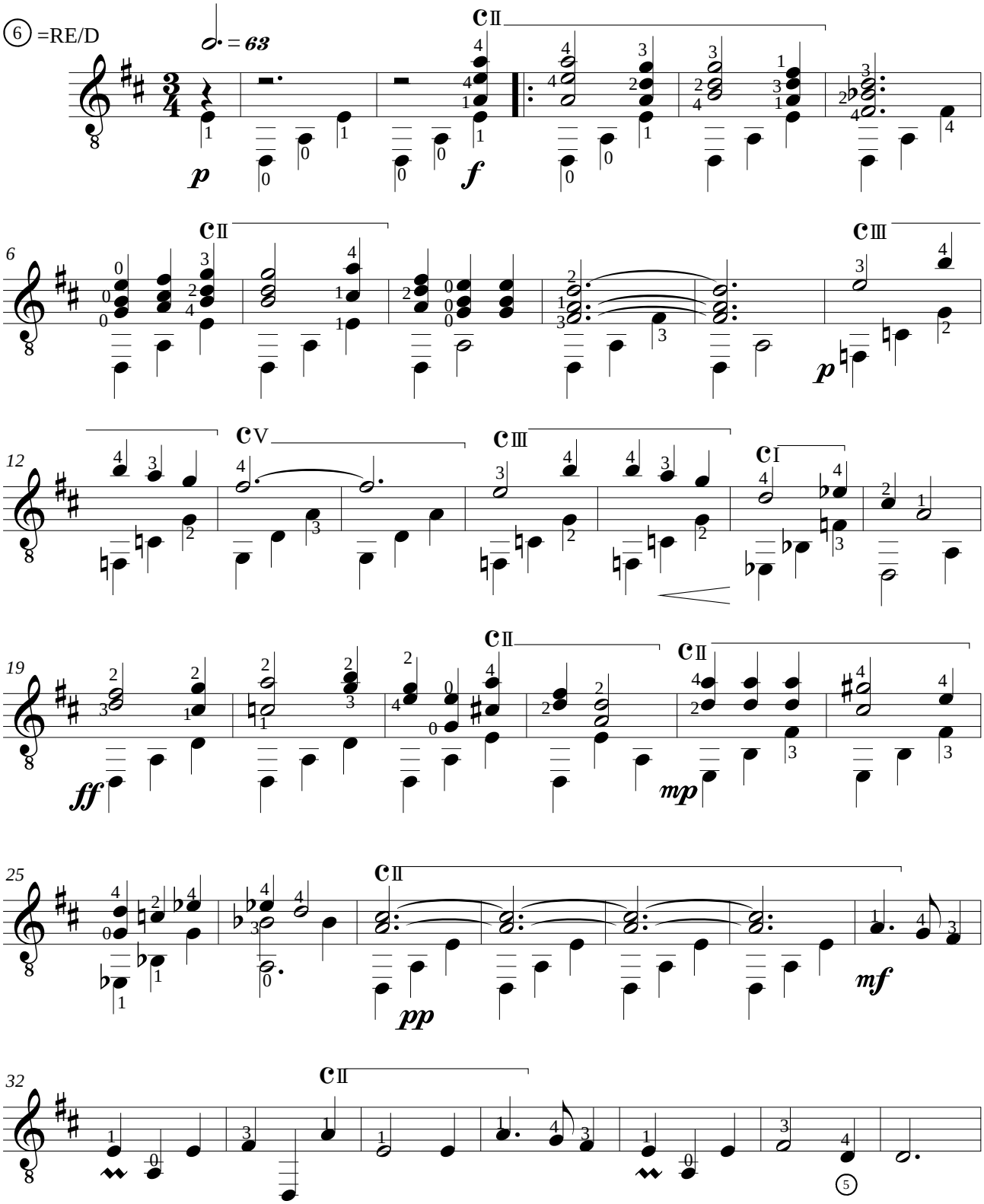
durée : 1'25"

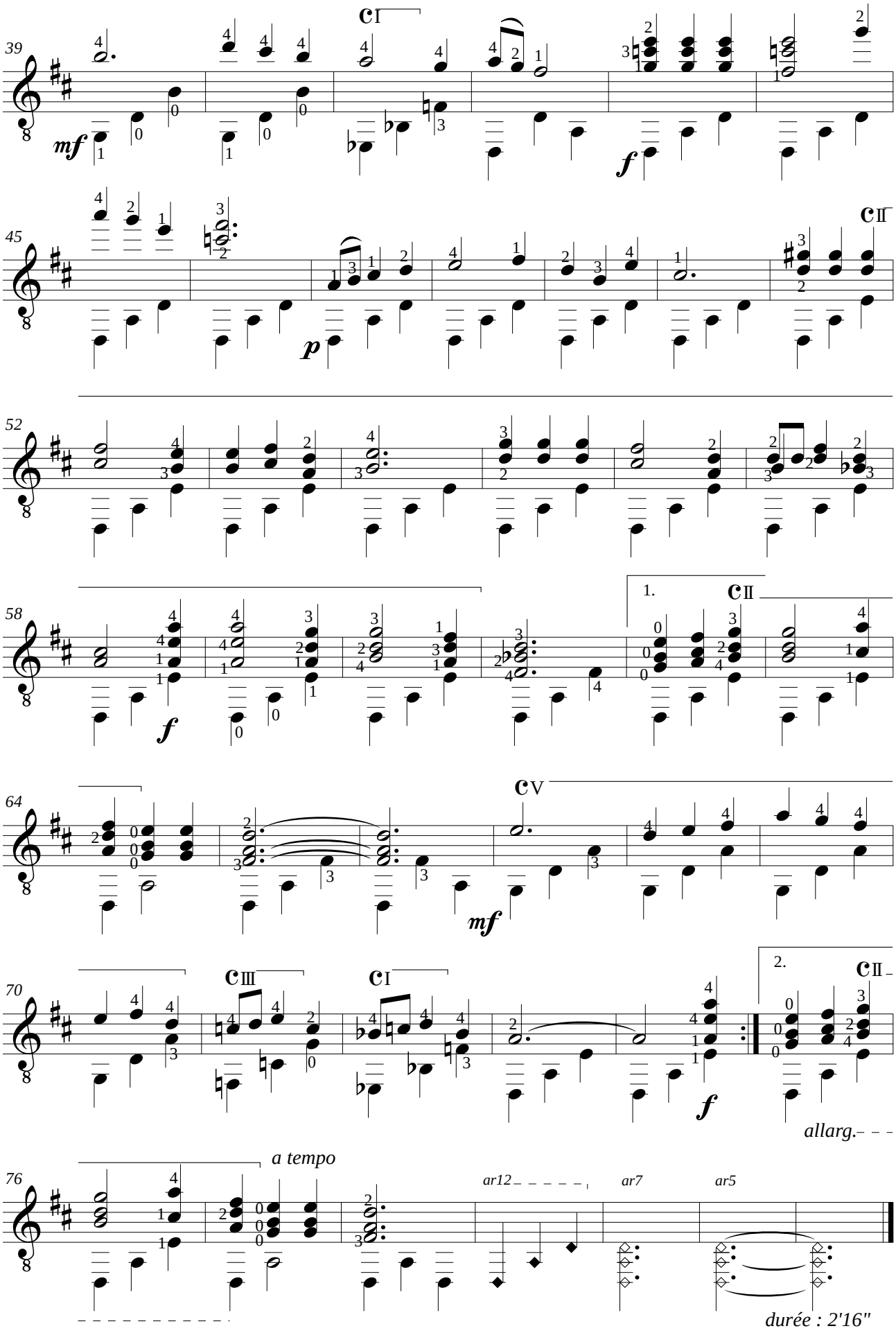
Jean-François DELCAMP (1956)

SALTARELLE

N°5 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare




39
mf
f
45
p
52
58
f
1.
64
mf
70
f
2.
allarg.
76
a tempo
ar12
ar7
ar5
durée : 2'16"

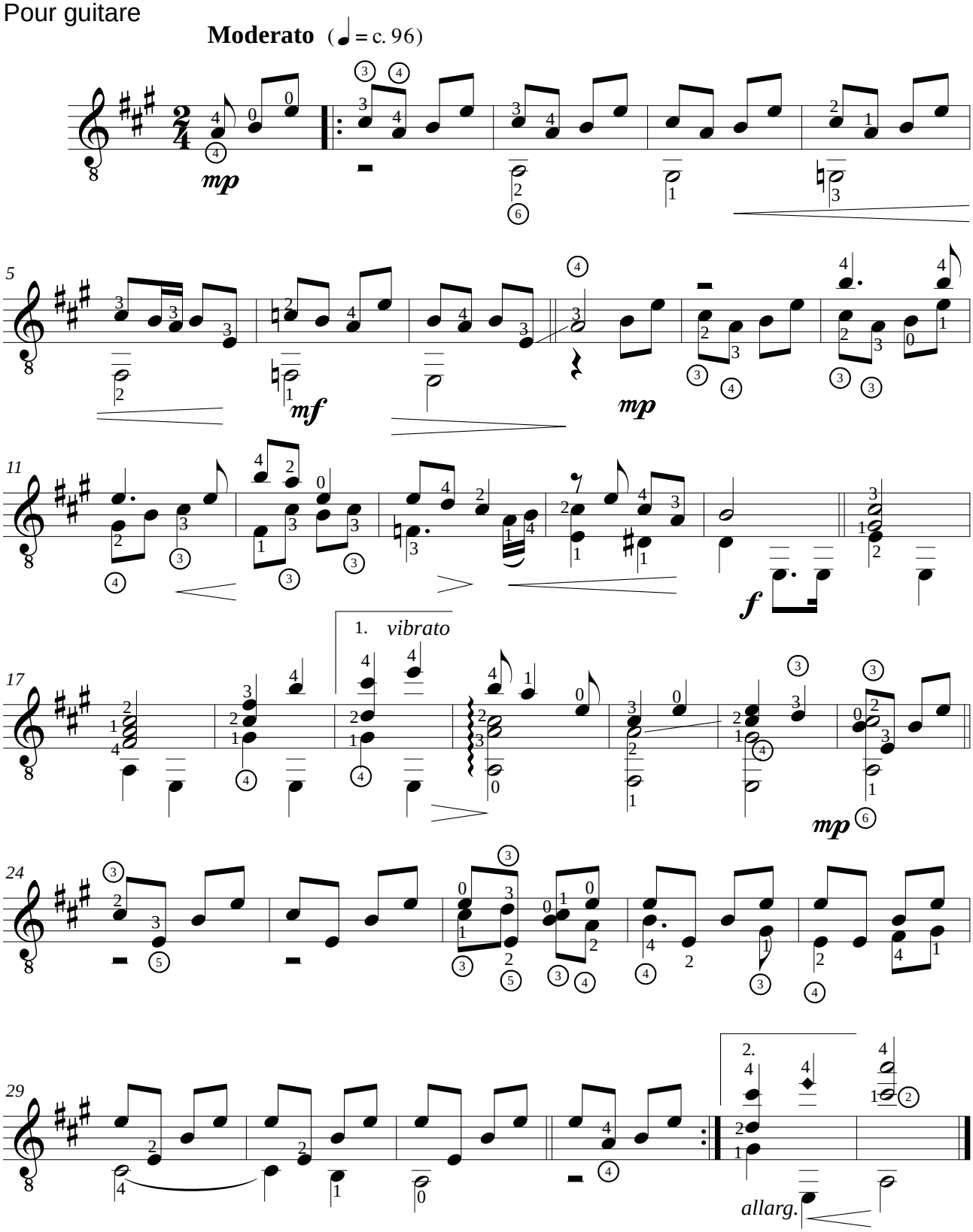
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

1/ Prélude n°6

à Madame Danièle QUÉMÉNEUR-BOISSAYE

Pour guitare



à Brest, octobre 2023

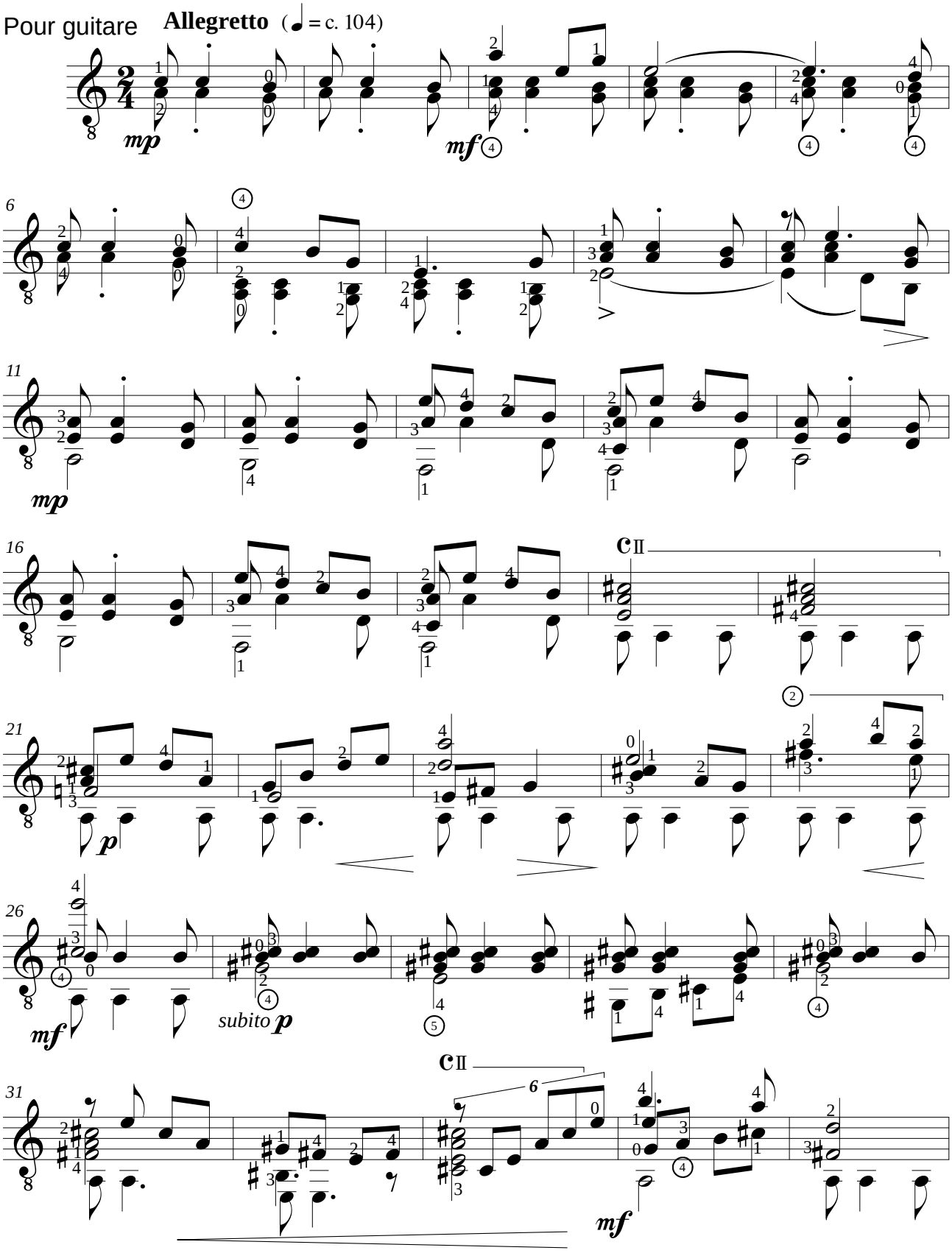
Jean-François DELCAMP (1956)

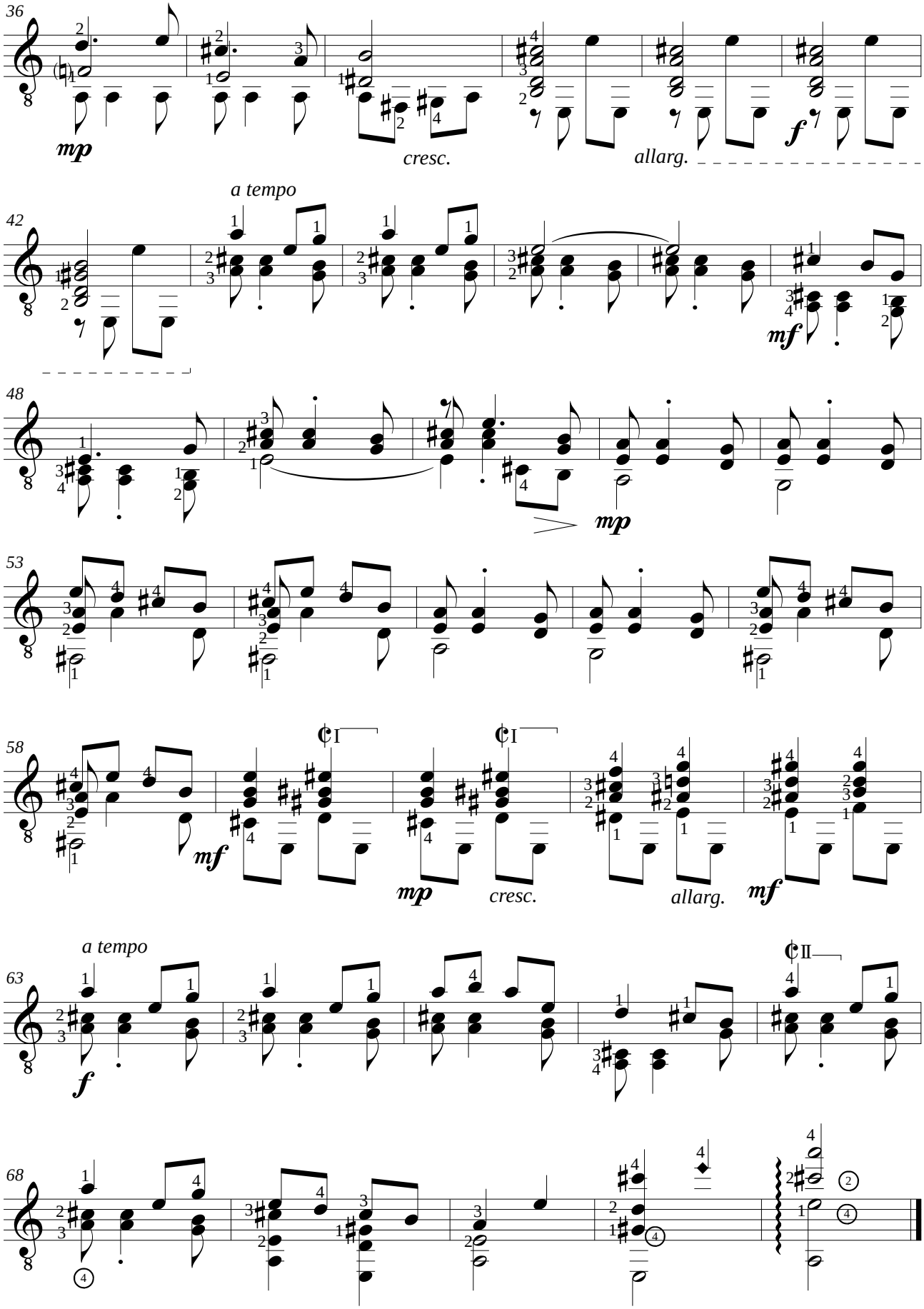
HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

2/ Danse

dédiée à Monsieur Alain BAUER

Pour guitare





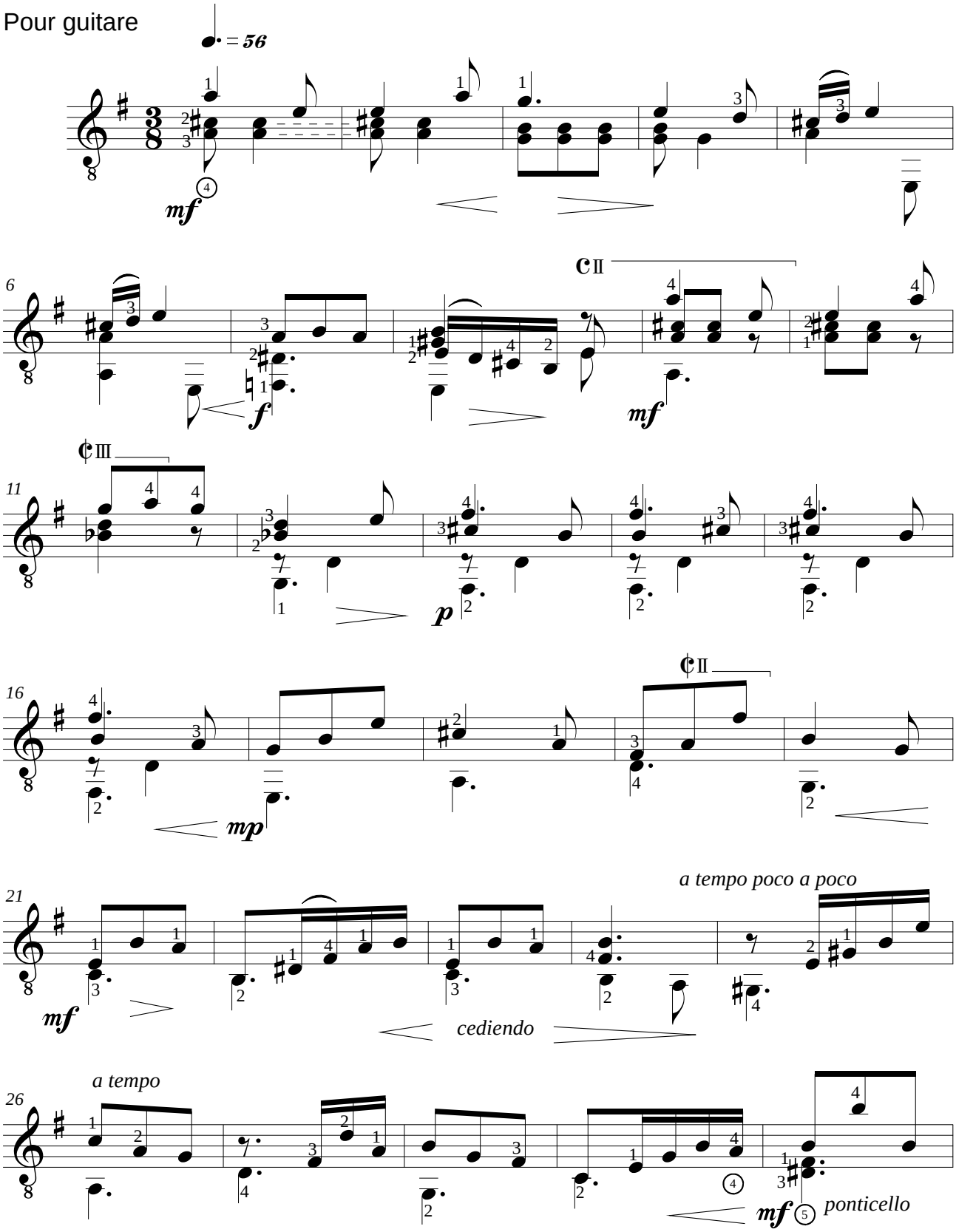
à Brest, octobre 2023

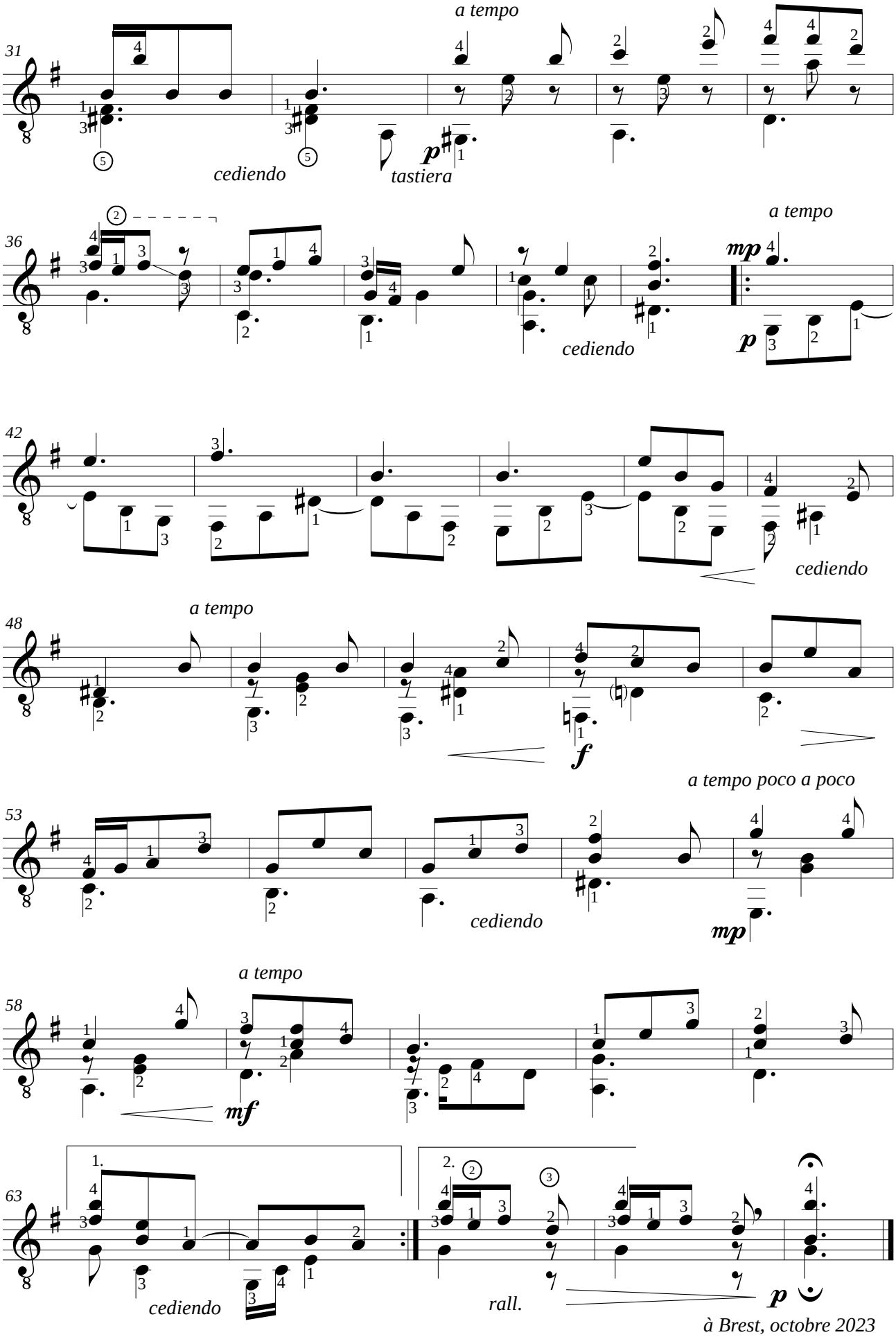
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

3/ Valse sans refrain
dédiée à Monsieur Alain BAUER

Pour guitare



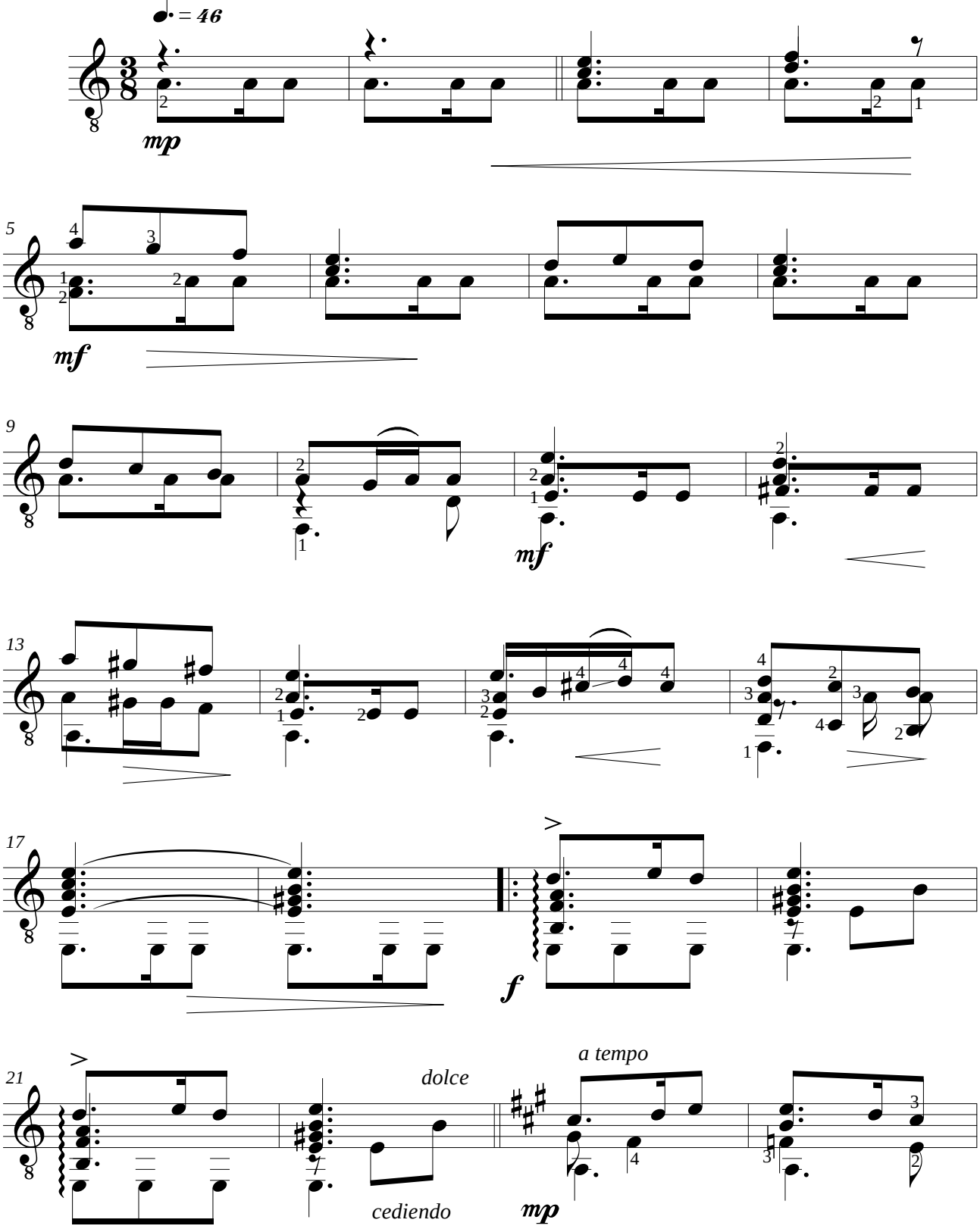

31
a tempo
cediendo
tastiera
p
36
a tempo
mp
p
cediendo
42
cediendo
48
a tempo
f
53
a tempo poco a poco
cediendo
mp
58
a tempo
mf
63
1.
cediendo
2.
rall.
p
à Brest, octobre 2023

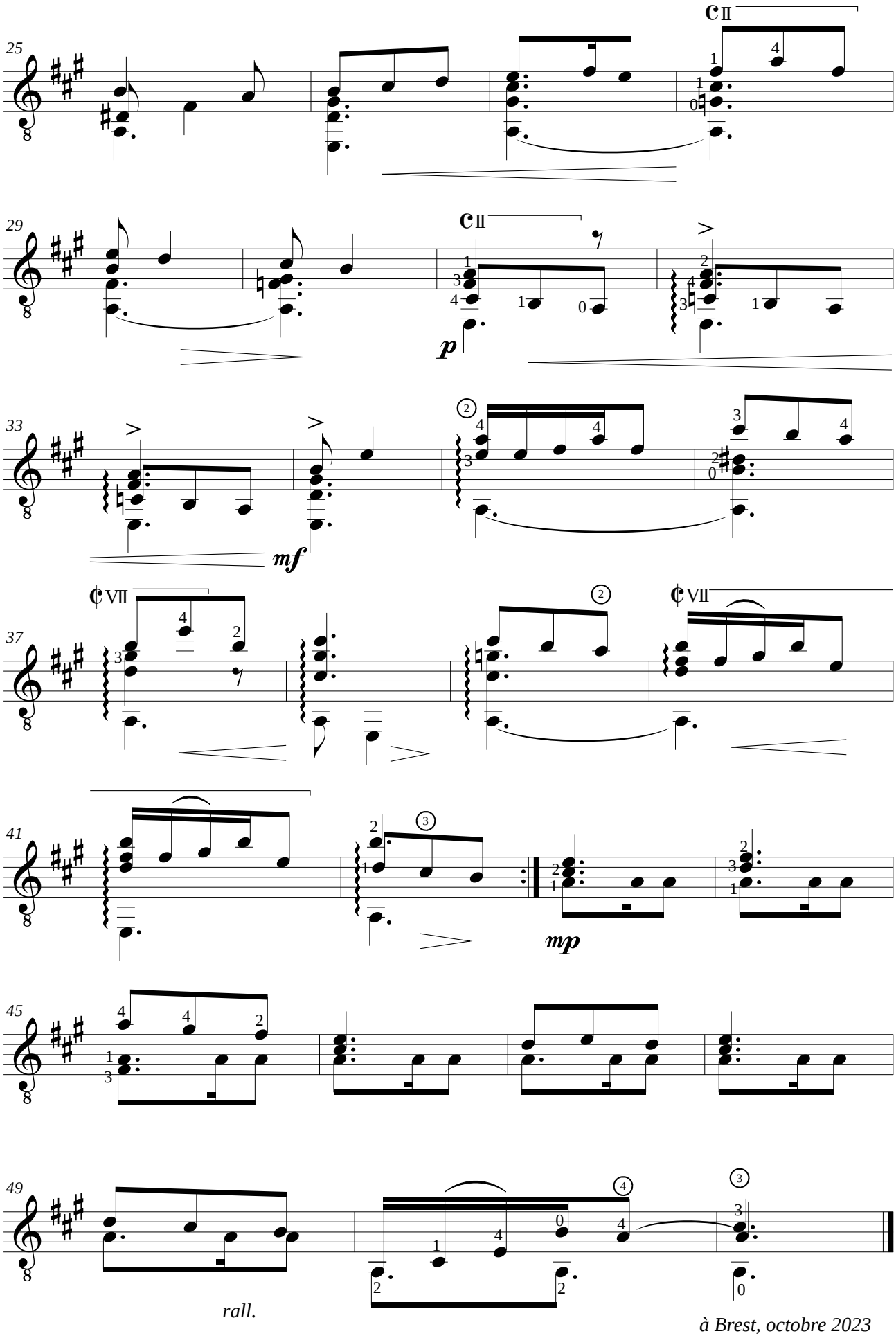
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

4/ Berceuse, au lever du jour
dédiée à Monsieur Alain BAUER

Pour guitare





à Brest, octobre 2023

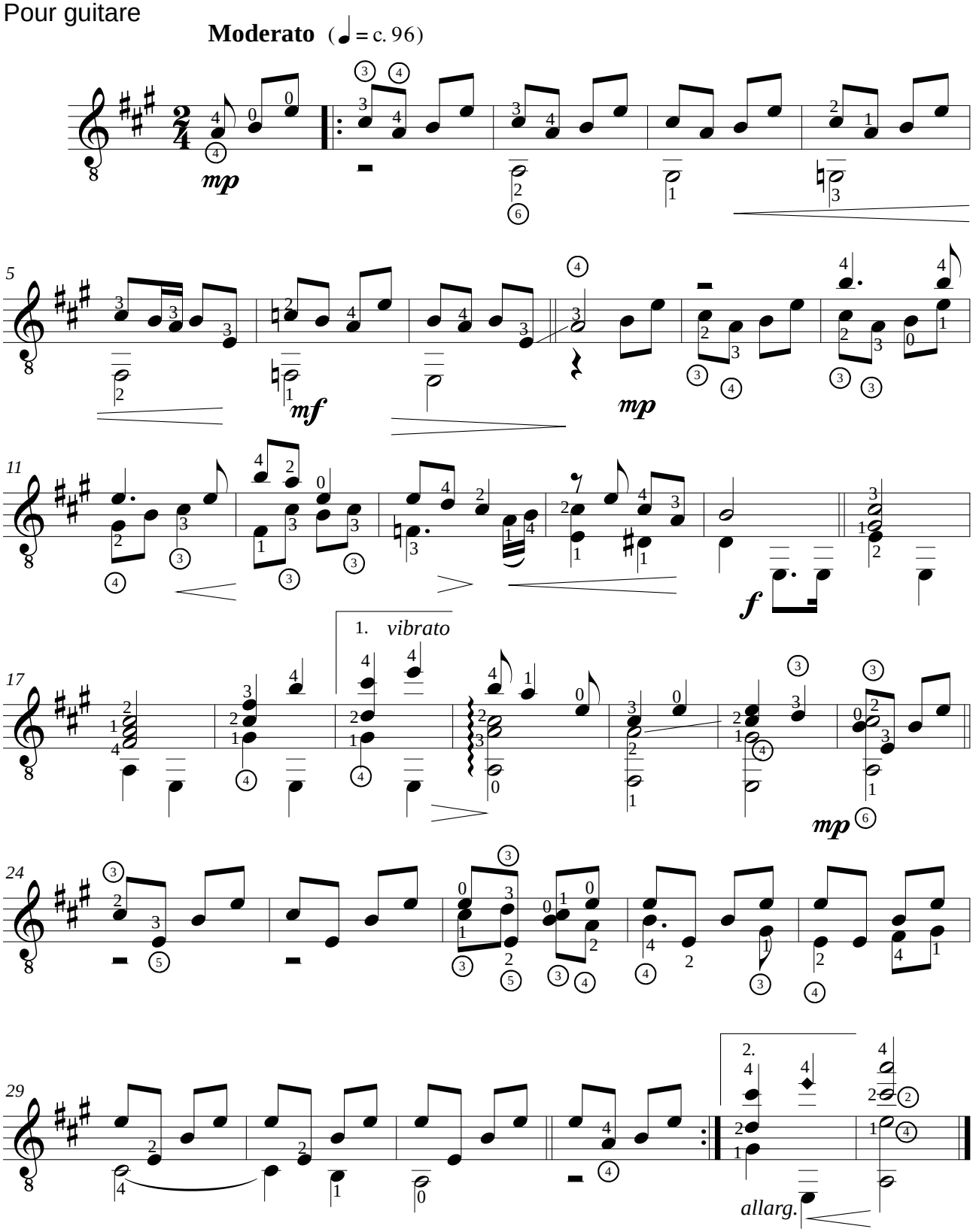
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

5/ Postlude

composé à l'occasion de mes 67 ans

Pour guitare



à Brest, octobre 2023