

Jean-François DELCAMP



OPUS 2, 3, 4

- Trois jours, Op. 2 : Sunday, Lundi, Mardi.
- Deux tangos, Op. 3
- Deux préludes, Op. 4

27/06/2024
www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956)

SUNDAY

Trois jours, opus 2a

Pour guitare

♩ = 138

8

mf

2

mp

4

mf *f*

6

f

8

* Tirer les cordes avec la main gauche pour hausser les notes d'un quart de ton

10

12

8va

14

16

C VII, C VI, C V

18

C II, C I

ami p m

20

p

22 CIV

25

27

p

30 C II -

f

33

35

37

C II

39

C II

41

ami p p p m

43

45

ami p C VII C IX

47

rall. molto

ami p a

Brest, dimanche 28 mai 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

LUNDI

Trois jours, opus 2b

Pour guitare

♩ = 104

mp

♩ = 112

f

3 4 ar12 ar12 5 ar12

6

a m i a m i a m i
 C V C IV C III C II

ff

C I *laisser vibrer*

f

mp *molto rit. -*

mp

♩ = 92 * ami p

f

♩ = 76 pesante ④ ar12 ③ ar7 ② ar12

p

C II dans la résonance de l'accord

p

* Percussions sur la caisse avec la main droite

Brest, lundi 29 mai 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

MARDI

Trois jours, opus 2c

Pour guitare

$\text{♩} = 160$

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 160. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present. Technical markings include 'CV' (cambio) and 'C III' (cambio III). A circled '5' indicates a barre. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

Jean-François DELCAMP (1956)

TANGO en la mineur

opus 3a

Pour guitare

♩ = 60

mp

5

10

14

③ vibrato

CV

19

CIV

mf

24

29

33

37

41

45

49

Brest, le 28 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

TANGO en mi mineur

opus 3b

Pour guitare

Adagio (♩ = c. 56 - 63)

1 *f* *mp*

5 *mf* *mp* *p* *p*

9 *ar12* *ar7* *CVII* *sul tasto* *vibrato*

13 *loco* *CVII* *ff*

17 *mp* *mf* *sul tasto*

21 *ponticello* *loco* **CVII**

25 *mf* *mp* *sul tasto* **CIV** *ponticello*

29 *ar12* *ar7* **CVII** *sul tasto* *vibrato*

33 *loco* **CVII** *ff*

37 *f*

40 *percussions sourdes sur la table d'harmonie*

Brest, le 8 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

PRELUDE opus 4 N°1 en ré mineur

à Monsieur Eric BILANGE

Pour guitare

♩ = 126
molto rubato

8 *rit.* *mp* *accel.*

4 *a tempo* *rall.* *f* *mp*

8 *a tempo* *p* *mp*

12 *allarg.* *p* *mp*

16

f *p.* *allarg.* *mf* *accel. molto*

20

f *p.* *rall.* *mf* *p.*

23

p. *f*

26

p. *rall.* *rit.* *accel.* *f* *rall.*

30

mp *p.* *rit.* *rall.* *p.*

Brest, le 6 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

PRELUDE opus 4 N°2 en sol majeur

à Arteusian

Pour guitare

$\bullet = 120$

i m i a i m i m i a i m

8 3 p mp

5 8 3

9 8 3

13 8 3 1. >

16 8 3 4 2 3 3 2 3 3 2 3 4 3 2

19

23

a tempo

p *rall.* *mp*

27

30

mp

34

Brest, le 7 septembre 2006

38

allarg.

