

SIX CONTRE-DANSES

Quadrilles avec les figures  
très faciles

Pour Guitare seule

avec accompagnement de seconde Guitare (ad libitum)

Composés par

FERDINANDO CARULLI

Op. 58. — Prix 2<sup>l</sup>. 50.

A PARIS

chez CARLI, N. de Marseille, Libraire, Courdes de Naples, &c.  
Proche de la Théâtres-François, vis-à-vis de la Rue de Marignan, à la Typographie de la Bièvre

342

V<sup>re</sup>  
M<sup>e</sup> e 1766

Carli de Comp  
Paris

## L'EXCUSE

N° 1.

1<sup>re</sup> GUITARE *SP*

2<sup>de</sup> GUITARE

## FIGURE

1. Chaîne Anglaise entière.
2. Balancez à vos Dames.
3. Un tour de mains.
4. La Chaîne Anglaise des Dames entière.
5. Demie queue du Chat.
6. Demie Chaîne Anglaise.

(Ces six dans Michet.)

Contre partie pour les 4 autres. 347



LA RUSE

N<sup>o</sup> 2.

1<sup>re</sup> GUITARE

2<sup>de</sup> GUITARE

FIGURE.

1. En avant deux.
2. Chassez à droite et à gauche
3. Traversez.
4. Chassez à droite et à gauche
5. A vos places
6. Balancez à vos Dames
7. Tour de main
8. Chaîne des Dames entière.
9. Demie queue du Chat.
10. Demie Chaîne Anglaise à vos places.

Contre partie &c 392

LA CONSTANCE

N<sup>o</sup> 3.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves for guitar, labeled '1<sup>re</sup> GUITARE' and '2<sup>e</sup> GUITARE', both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system features a grand staff with a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line in treble clef. The vocal line includes the lyrics 'Fia' and 'fia'. The third system continues the piano accompaniment and guitar parts, ending with a double bar line and a fermata.

FIGURE

1. La main droite à la Dame de vis-à-vis Rig
2. Retraversez main gauche en main gauche.
3. Les Dames donnent la main droite à leur Cavalier.
4. Balancez quatre sans vous quitter.
5. Demie queue du Chat.
6. En avant deux dos-à-dos
7. En avant quatre demie chaîne / Contre partie &c 270



LA FIDELITE

N. 4

FIGURE.

1. Chaine des Dames entiere
2. Balancer a vos Dames un tour de mains
3. Un Cavalier conduit deux fois sa Dame a la place vis-a-vis la laisse a la gauche du Cavalier de vis-a-vis et passe au milieu pendant qu'ils traversent
4. Les deux Dames chassent croises pendant que le Cavalier figure devant elles et retournent a leurs places respectives en chassent croise encore
5. La premiere figurante balance avec son Cavalier seulement et terminent par un balancer et un tour de main.

Contre partie pour les Six autres 799

LA DOUCEUR

N<sup>o</sup> 5.

1<sup>re</sup> GUITARE

2<sup>e</sup> GUITARE

The musical score is written for two guitars and a keyboard. The top two staves are for the 1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup> guitars, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The keyboard part is written in two systems, each with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music features a mix of chords and melodic lines. There are some markings like '8' and 'fin' in the score.

FIGURE.

1. Le Cavalier en avant deux fois avec sa Dame, et la laisse à la gauche du Cavalier de vis-à-vis.
2. Ce dernier prend les deux Dames par la main et en avant et en arrière trois fois.
3. Le Cavalier de vis-à-vis seul en avant et en arrière rejoint les deux Dames et font un demi tour tous les 4.
4. En avant quatre et demi chaîne Anglaise.
5. A vos places.

Contre partie pour les six autres. 349



LA TOLERANCE.

N<sup>o</sup> 6.

1<sup>re</sup> GUITARE

2<sup>e</sup> GUITARE

FIGURE.

1. Chassez croisez quatre Bigodon.
  2. Déchassez Bigodon.
  3. En avant deux.
  4. Chassez à droite et à gauche.
  5. Traitez.
  6. Chassez à droite et à gauche.
  7. Retournez à vos places.
  8. Balancez à vos Dames un tour de main.
- Contre partie pour les Six autres.

