



# MÉTHODE DE DECACORDE POUR LE DECACORDE

## Nouvelle Guitare

Un harmonium d'beaucoup plus facile que la Guitare ordinaire, perfectionné

P.Y.R.

Honoré Pleyel et fils  
Bibliothèque de Musique

FERRIDINANDO CARULLI

Opéra . 295 .  
et 1<sup>re</sup> de Decacorde .

Opéra . 10. Fr

Cette Méthode est enrichie d'exercices, de morceaux progressifs, d'accompagnement pour des Romances composées expressément pour ce nouveau instrument, suivis des Règles sur la manière d'exécuter cette nouvel instrument, les accompagnements et les morceaux composés pour la Guitare à 6 cordes .

À PARIS, Chez CARULLI, Editeur, N° de Musique et Cordes de l'Opéra, Boulevard Montmartre , 3

Imprimé de l'Atelier

2440

Demandé à la Direction



## AVANT PROPOS.

*La Guitare est l'instrument le plus agréable pour accompagner la voix; il est le seul qui donne une belle pose et beaucoup de grâce au corps et au bras; il est très facile à transporter et extrêmement moins coûteux qu'un Piano ou une Harpe. Il soutient très bien le chant par la quantité d'accords et d'arpèges que l'on peut y faire successivement.*

*La Guitare à six cordes, dont on joue ordinairement, est très bonne pour exécuter toutes sortes de morceaux; mais elle est extrêmement difficile, et demande beaucoup d'étude et de travail. Les plus grandes difficultés qu'elle présente, viennent de ce que cet instrument n'offre que trois seules notes de basse à vide MI, LA, Ré; à l'égard de toutes les autres, il faut employer les doigts pour les faire et comme on ne peut faire usage que de quatre doigts, la succession des accords ou la continuation des basses devient excessivement difficile, surtout pour les personnes qui ont une petite main et qui sont obligées d'employer trois et quatre doigts à la fois, autrement la musique devient maigre et stérile de basses.*

*Comme le plus grand nombre de ceux qui apprennent la Guitare, n'ont généralement d'autre but que de s'accompagner une romance ou une ariette, et d'exécuter quelques petits morceaux, j'ai voulu leur abréger l'étude de cet instrument et le rendre à la fois plus facile et plus harmonieux.*

*J'ai imaginé de faire construire des Guitares, à dix cordes, dont cinq seulement se doigtent, et les cinq autres, réunies à deux de celles que l'on doigte, forment sept notes de basse à vide.*

*Pour se servir de ces notes à vide en différents tons, j'ai appliquée au cheviller trois petites mécaniques qui servent à dévier à volonté l'UT, le FA et le SOL.*

*Par ce moyen les accords deviennent extrêmement faciles, attendu qu'on n'a besoin d'employer qu'un ou deux doigts, très rarement trois, et presque jamais quatre; ces morceaux sont d'ailleurs plus harmonieux et plus brillans, ayant autant de basse qu'il leur en faut à vide, et la mélodie n'est point interceptée par le manque de doigts qu'on éprouve sur la Guitare ordinaire, pour faire la basse.*

*Ces sept notes à vide reçoivent une percussion, lorsqu'on pince sur les autres poussées leurs tierces, quintes ou octaves, et cette percussion produit un retentissement très agréable, qui augmente presque de la moitié le son de l'instrument, et le rend en même temps plus harmonieux et plus mélodieux que ce lui de la Guitare ordinaire.*

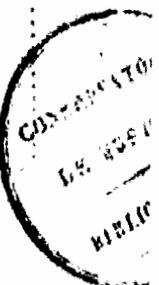
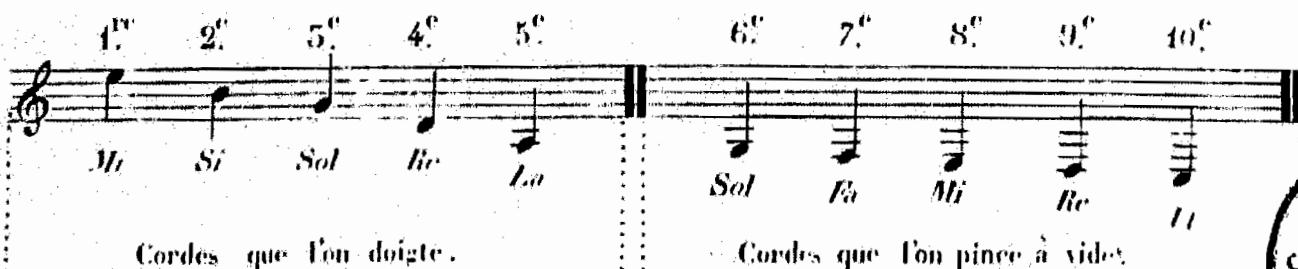
*Le plus grand avantage que ce nouvel instrument offre, est qu'on y peut exécuter avec beaucoup plus de facilité les accompagnements, et la plus grande partie des morceaux composés pour la Guitare ordinaire, moyennant quelque changement par des règles qu'on trouve à la fin de cette Méthode, que je publie.*

*On joue aussi très facilement dans les tons bémols, en bémolisant d'avance les basses à vide ce qui est très difficile sur la Guitare à six cordes.*

*Cet Instrument qui est construit d'une manière bien simple, quoique élégante, ne coûtera que la somme de cent francs, y compris les trois mécaniques. On le trouve chez M<sup>r</sup> JACOTÉ Tailleur, place des Victoires, N° 5, ou chez l'Autel, rue Grange Batelière, N° 1.*

## PREMIÈRE PARTIE.

J'ai donné le nom de DÉCACORDE à cette nouvelle Guitare, parcequ'elle a dix cordes, De ces dix cordes, il y en a cinq que l'on doigte et cinq que l'on pince à vide, savoir:



Les trois premières sont en boyau; les sept autres sont filées.

Pour que l'Elève puisse distinguer facilement les notes à vide, j'ai fait filer l'*IZZ*, le *MZ*, le *SOL* et le *RE*, avec un trait argenté, et le gros *RE*, le *F#* et le *LA*, avec un trait doré.

Lorsque l'on joue en *Mi*, ce qui n'arrive pas souvent, on baisse la dixième corde d'un demi-ton, ce qui fait un



Pour se servir de ces notes à vide, en différens tons, j'ai posé au cheviller trois petites mécaniques qui servent pour dièzes l'*IZZ*, le *F#* et le *SOL*.

Lorsqu'on trouvera un, deux ou trois dièzes à la clef, on doit les accrocher avant de commencer le morceau, et quand on en trouvera parmi les notes, j'aurai le soin d'indiquer ce signe

quand il faut le mettre, et avec celui-ci

### MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

On doit être assis très commodément, ni trop haut, ni trop bas. On doit appuyer le pied gauche sur un tabouret, à moins de vouloir suspendre le Décacorde sur l'épaule par un cordeau, ou ruban, ce qui est très favorable à la main droite, parcequ'alors on a moins d'écart à faire pour pincer la 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Corde.

Le corps de l'instrument doit être appuyé sur la cuisse gauche; le manche, bien étendu doit se poser entre le demi cercle que forment le pouce et l'index de la main gauche.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin de l'instrument, et la main droite doit pincer les cordes au milieu de la distance du chevalet à la rosette, sans que le petit doigt soit

appuyé sur la table d'harmonie elle aura plus de grâce et les personnes qui ont une petite main atteindront plus facilement les dernières cordes.

### MANIÈRE DE PINCER.

On pince les sept notes de basse avec le pouce de la main droite, et les trois autres cordes avec l'index et le médium, en changeant alternativement de doigt à chaque note.

On ne se sert du doigt annulaire que dans les accords et les arpèges; cependant dans différents passages de sixtes et octaves, et dans certains accords et arpèges, on est obligé de pincer la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> corde avec l'index et le médium, et la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> avec le pouce.

### MANIÈRE D'ACCORDER LE DÉCACORDE.

Les cinq premières cordes que l'on doigte s'accordent par quartes et par tierces, de la manière suivante.

### MANIÈRE D'ACCORDER À L'OCTAVE.

On accorde la cinquième corde, qui doit être un *Za*, avec le Diapason ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le Diapason; ensuite on pose un doigt à la seconde case de cette même corde, ce qui fait un *Sz*, et on y accorde la seconde corde à l'octave. On pose un doigt à la troisième case de cette seconde corde, ce qui produit un *Ré*, et on y accorde la quatrième à l'octave; en posant ensuite un doigt à la seconde case de cette quatrième corde, on produit un *Mi*, et on y accorde la chanterelle à l'octave; en posant un doigt sur la troisième case de cette première corde on produit un *Sol*, et on y accorde la troisième à l'octave.

Les cinq autres cordes à vide, on les accorde par octave avec les cordes qu'on a déjà accordées, ou après avoir accordé la dixième corde *zz*, par octave avec l'ut qui est à la troisième case de la cinquième corde. On accorde les quatre autres par gamme, *Ré Mi Fa Sol*.

### GAMME À LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche et les cases où il faut les poser, savoir:  
1<sup>o</sup> l'index à la 1<sup>re</sup> case, 2<sup>o</sup> le médium à la 2<sup>me</sup> case, 3<sup>o</sup> l'annulaire à la 3<sup>e</sup> case, et 4<sup>o</sup> le petit doigt à la 4<sup>e</sup> case.

Les notes à vide sont indiquées par un (0).

Cordes. 10<sup>e</sup> ~ 9<sup>e</sup> ~ 8<sup>e</sup> ~ 7<sup>e</sup> ~ 6<sup>e</sup> ~ 5<sup>e</sup> ~ 4<sup>e</sup> ~ 3<sup>e</sup> ~ 2<sup>e</sup> ~ 1<sup>re</sup>

2445

Pour tout ce qui suit, les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche; les doigts de la main droite sont indiqués par des lettres: savoir,

L'index par un (*i*) le medium par un (*m*) et l'annulaire par un (*a*)

Les notes qui ont une double queue ou qui forment une basse séparée de la partie supérieure, doivent être pincées avec le pouce

### EXERCICES

Pour apprendre à lire les notes à la première position.

N° 1.

N° 2.

N° 3.

N° 4.

N° 5.

*i toujours*

N° 6.

*i toujours*

GAMMES  
avec les dièzes et les bémols.

N° 1.

Five groups of musical notes on a staff, each group labeled with a finger number corresponding to a guitar string:

- Cinquième Corde: Finger 1
- Quatrième: Finger 2
- Troisième: Finger 3
- Seconde: Finger 4
- Première: Finger 5

N° 2.

Five groups of musical notes on a staff, each group labeled with a finger number corresponding to a guitar string:

- Première: Finger 2
- Cinquième Corde: Finger 3
- Quatrième: Finger 4
- Troisième: Finger 1
- Seconde: Finger 3

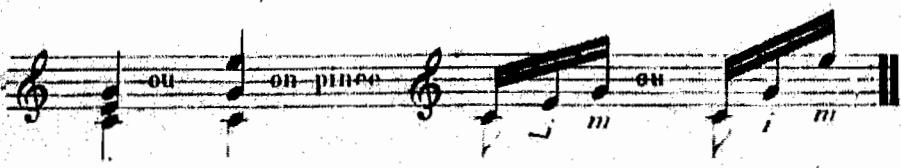
EXERCICE  
pour lire les notes avec les dièzes et les bémols.

A series of four musical staves, each containing two lines of sixteenth-note patterns. The staves alternate between treble and bass clefs. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef. The patterns consist of various note heads with sharp (#) or flat (b) symbols, indicating specific pitch requirements.

## MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS.

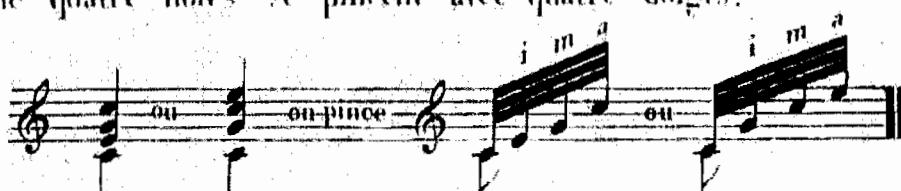
Il y a des accords de trois, quatre, cinq et six notes. Les accords de trois notes se pincent avec trois doigts, comme un arpège; mais il faut les pincer aussi vite que possible, afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presqu'en ensemble.

EXEMPLE.



Les accords de quatre notes se pincent avec quatre doigts.

EXEMPLE.



Pour les accords de cinq notes, on glisse le pouce sur les deux premières, et les autres se font avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.



Pour les accords de six notes, on glisse le pouce sur les trois premières, et les trois autres se font avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.



## DU BARRE.

On appelle Barré deux ou plusieurs notes *dans la même case* que l'on est obligé de prendre avec l'index de la main gauche.

EXEMPLE.



## EXERCICES ET ARPEGES

Dans les tons les plus usités,

à la première position.

N° 1.  
en Ut.



N° 2.



On fait sur le Décacorde des Arpèges de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes, et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux et je noterai chacun d'eux dans un ton différent en forme d'exercice ou prélude.

BREV TOIRE  
MUSIQUE  
NOTREQUÉ.

ARPEGGE DE TROIS NOTES EN UT.



Lorsqu'on est obligé de doigter deux notes ensemble qui, sont toutes les deux sur la même corde (comme on le voit à la huitième mesure de l'exercice qui précède) on fait la plus haute à sa place, et la plus basse sur la corde suivante.

Après l'exercice en arpegge on peut étudier les N° 1 et 2 des morceaux progressifs.

EXERCICE EN SOL.

Mettez le dièze au Fa.

N° 1.

N° 2.

ARPÈGES DE QUATRE NOTES EN SOL.

Mettez le  
dièze au Fa.



Voyez les N°s 5 et 4 des Morceaux progressifs.

EXERCICES EN RÉ.

Pour les Exercices suivants, on doit avancer la main à la deuxième Case.

Mettez les Dièzes au Fa et à l'H.

N° 1.

N° 2.

ARPEGE DE SIX NOTES EN RE'.

Mettez les Dièzes au Fa et à l'Ut.



Voyez les N°s 5 et 6 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN LA.

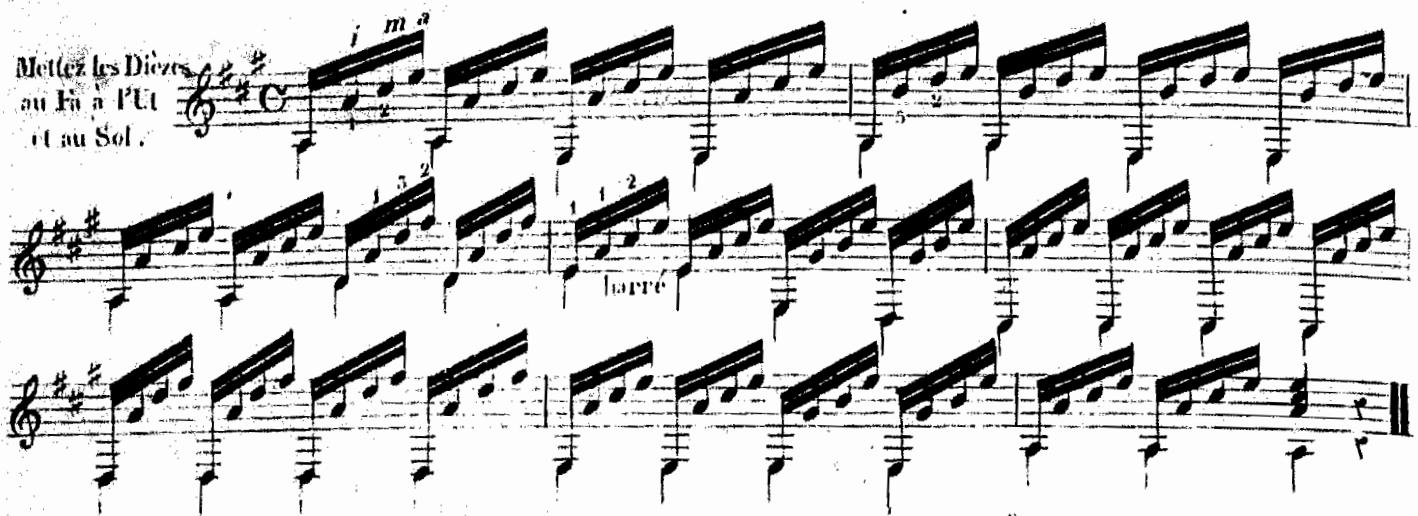
Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol.

N° 1.

N° 2.

ARPEGE DE QUATRE NOTES EN LA.

Mettez les Dièzes  
au Fa à l'Ut  
et au Sol.



Voyez les N°s 7 et 8 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN MI.

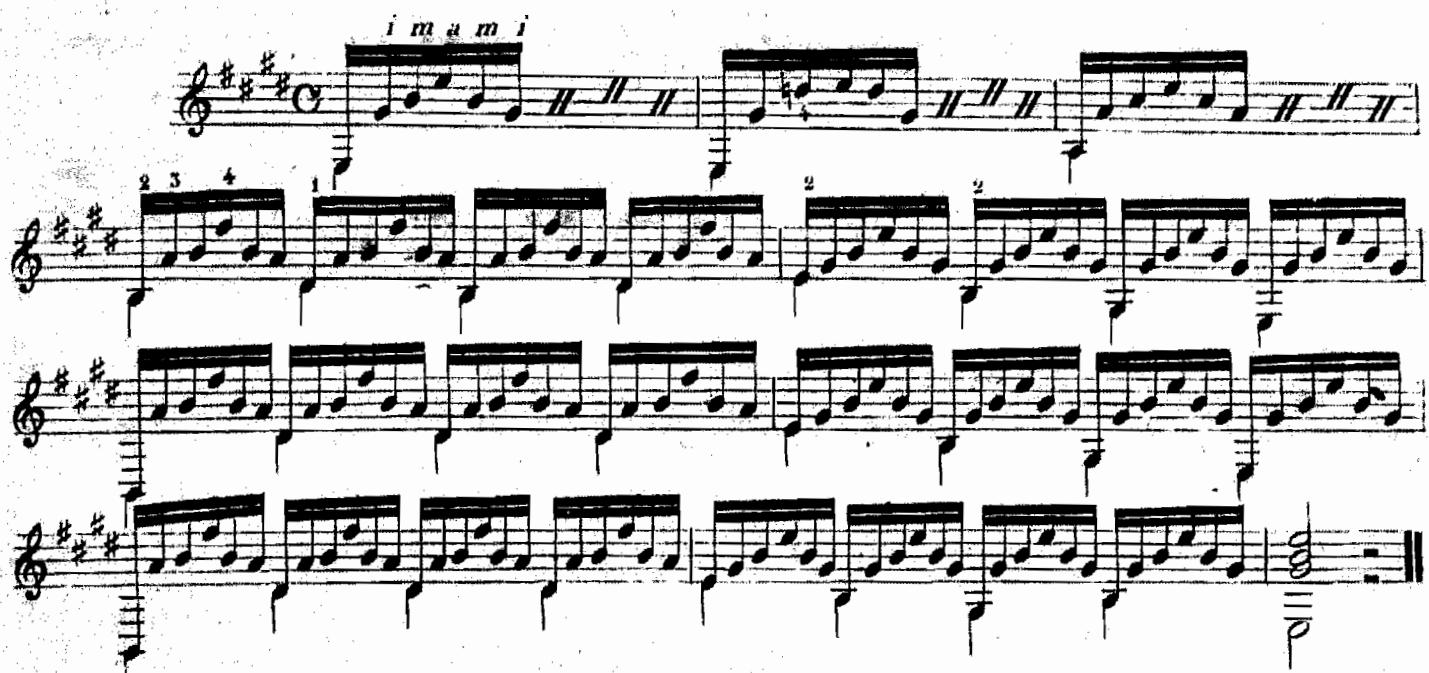
Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

N° 1.

N° 2.

## ARPEGE DE SIX NOTES EN MI.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol, et laissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.



Voyez les N<sup>o</sup>s 9 et 10 des Morceaux Progressifs.

## EXERCICES EN FA.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

## ARPÈGE DE HUIT NOTES EN FA.



Voyez les N°s 11 et 12 des Morceaux Progressifs.

## EXERCICES EN LA MINEUR.

N° 1.

N° 2.

Sheet music for 'EXERCICES EN LA MINEUR.' showing two exercises. Exercise 1 consists of two staves, each with a continuous eighth-note pattern. Exercise 2 also consists of two staves, with the top staff featuring 'ami' and 'm i' pairs and the bottom staff featuring continuous 'm i' pairs.

## ARPEGE DE HUIT NOTES EN LA MINEUR.



Voyez les N°s 15 et 14 des Morceaux Progressifs.

## EXERCICES EN MI MINEUR.

Mettez le Dièze au Fa, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

N° 1.

N° 2.

## ARPEGE DE HUIT NOTES EN MI MINEUR.

## EXERCICES EN RÉ MINEUR.

N° 1.

N° 2.

## ARPEGGE DE TROIS NOTES EN RÉ MINEUR.

Voyez les N°s 17 et 18 des Morceaux Progressifs.

Afin que les Élèves puissent savoir les accords des tons les plus usités, j'ai noté de chacun d'eux l'accord parfait et celui de sa septième dominante, qu'on exécutera comme un petit prélude avant de commencer un morceau ou un accompagnement dans le même ton.

Ton d'Ut.....

Ton de Sol.....

Ton de Ré.....

Ton de La.....

Ton de Mi.....

plus facile.....

Ton de Fa.....

Ton de La mineur.....

Ton de Mi mineur.....

Ton de Ré mineur.....

## MORCEAUX PROGRESSIFS.

Dans les tons les plus usités, à la première Position.

Andante moderato.

N° 1.

Poco allegretto.

N° 2.

Mettez le dièze au Fa.

Andante.

N° 3.

Mettez le dièze au Fa.

N° 4.

Valze.

Mettez le dièze au Fa et à l'Ul. 2 o

N° 5.

Poco All.

Mettez les dièses au Fa et à l'Ut.

N° 6.

Valze.

Andantino. Mettez les dièses au Fa à l'Ut et au Sol.

N° 7.

Allegretto. Mettez les dièses au Fa à l'Ut et au Sol.

N° 8.

Mettez les dièses au Fa au Sol, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

Andante.

N° 9.

A musical score for a string instrument, likely a cello or bass. It consists of six staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (two sharps). The dynamics are marked 'mF' (mezzo-forte) throughout. The music features continuous eighth-note patterns and some sixteenth-note figures, primarily in the upper positions of the fingerboard.

Mettez les dièses au Fa et au Sol, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

N° 10.

Valze.

A musical score for a string instrument, likely a cello or bass. It consists of six staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (two sharps). The dynamics are marked 'mF' (mezzo-forte) at the beginning, followed by 'F' (forte) and 'mF' (mezzo-forte) later. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures, primarily in the lower positions of the fingerboard. The score concludes with a final section labeled 'Fin.' (end) and 'D.C.' (da capo), with a note indicating 'jusqu'à la fin' (until the end).

Andante sostenuto

Nº 11.



Nº 12.

mf

## HYMNE RELIGIEUX.

Largo.

N<sup>o</sup> 13.

Andante grazioso.

N<sup>o</sup> 14.



Mettez le dièse au Fa et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

Larghetto.

N° 15.

Mettez le dièse au Fa et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

Andante.

N° 16.

Andantino.

N° 17.

Andante con moto.

N° 18.

Fin de la Première Partie.

La suite des morceaux Progressifs est dans la Deuxième Partie.

N<sup>ta</sup> Si l'Elève après avoir joué les leçons et les morceaux progressifs de cette première partie, et les accompagnements, ne se trouve pas assez fort pour passer à la seconde partie, il peut prendre l'œuvre 2 du Décacorde, Recueil de différents morceaux de l'Auteur.

L'élève, ayant de passer à la seconde partie, doit s'exercer avec les accompagnements de ces Romances, et des petits morceaux qui suivent.

## HYMNE A L'AMOUR.

Paroles de M<sup>r</sup> GIRAULT,

Musique de M<sup>r</sup> PAËR.



CHANT. { Dieu de Délos      et de Cythère,      Dieu d'a  
DECACORDE. { mour et de volupté;      o      toi qui repands sur la  
{ terre la joie et la félicité      seu  
{ ris aux accens de ma lyre      viens en diriger les ac  
{ cords de mon ardeur,      de mon déli re que tout par-

3 1

ta - ge les trans - ports, de mon ar - deur de mon de -  
re que tout parfa - ge les transports, que tout par -  
ta - ge les trans - ports.

2.

Tu commandes à la nature;  
En Roi tu dispose des tems;  
Tu couvres nos champs de verdure;  
Ta voix réveille le printemps.  
De la rose qui vient déclore  
Ton souffle anime la fraicheur,  
Et son calice se colore  
Du doux éclat de la pudeur.

5.

A ton nom la vierge timide  
Murmure de tendres soupirs;  
Dans son ame fraîche et candide  
S'éveillent de nouveaux désirs  
La colombe de son corsage  
Agite les vives couleurs,  
Et l'on voit bientôt le feuillage  
Frémir sous ses douces ardeurs.

4.

Les jeux, les ris et la jeunesse  
Marchent toujours devant ton char;  
Tes baisers inspirent l'ivresse  
Et sont plus doux que le nectar.  
Du Roi des cieux et de la terre  
Tu sais flétrir la majesté,  
Et tu viens briser son tonnerre  
Contre un regard de la beauté.

## ROMANCE.

Paroles de M<sup>me</sup> \* \* \*.

Musique de l'Auteur de la Méthode.



Poco Allegretto.

CHANT.

Ah que je vous re - gret - te, mo - mens dé - li - ci -

DECACORDE.

- eux, où l'amour de Na - net - - te

se peignait dans ses yeux, u - ne ro - se ver -

- meil - - le a - vait moins de frai - cheur,

The musical score consists of three staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "nectar de Pa-beil le a-vait moins de dou-". The middle staff has a treble clef and a common time signature. It contains a continuous series of eighth-note chords. The bottom staff has a treble clef and a common time signature. It contains a continuous series of eighth-note chords.

2.

Aujourd'hui bien plus belle  
Elle à moins de candeur,  
Tu t'amuses, cruelle,  
A déchirer mon cœur;  
Ah! reprends ta franchise  
Et ta naïveté,  
Et ta douceur exquise  
Et rend moi ma gaieté.

3.

Aux dames de la ville  
Laisses cet art trompeur,  
Qui sous un air tranquille  
Cache des maux du cœur.  
Nanette, dis je t'aime,  
Ou je ne t'aime plus,  
Bien ou malheur extrême,  
Je ne veux rien de plus.

4.

Ah! rends moi la tendresse  
Que tu m'avais promis  
Pourquoi tant de finesse?  
Tu soupires et rougis  
Deviendrais tu coquette  
Quoi, tu veux te cacher?  
Tu me chéris Nanette,  
Et tu me fais pleurer.

# LA LEÇON DU TEMPS.

Paroles de M<sup>r</sup> \* \* \*

Musique de M<sup>r</sup> PAËR.



Andantino:

CHANT.

Sor - tant du chemin de l'en - fan - ce, mil -

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth-note pairs and quarter notes.

DÉACORDE.

le sentiers frappent mes yeux, je m'arrête, le tems a -

The vocal line begins with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes.

- van - - - ce, me pressant de choisir; l'un d'eux pour -

The vocal line starts with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes.

te distinguer et pour plai - re, prends me dit - il, le moins con -

The vocal line begins with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes.

ne crois moi le pied ne marque guère dans un sentier déjà bat -

tu dans un sentier déjà bat - tu

## 2.

Celui que trace la prudence,  
Par tes yeux ne peut être vu.  
Cherche celui de l'innocence.  
Depuis longtems il est perdu;  
Pour l'amour, j'en donne la preuve  
A bien plus d'un nouveau venu,  
Souvent sa route qu'on croit neuve,  
Est un sentier déjà battu.

## 3.

Vois-tu celui de la constance?  
C'est un chemin presqu'inconnu,  
Celui du plaisir semble immense  
Dans l'instant il est parcouru.  
Ce choix encore t'embarasse?  
Prends le sentier de la vertu  
Crains surtout d'en perdre la trace  
Car ce sentier n'est pas battu.

# L'IRRÉSOLUTION,

ROMANCE,

Paroles de M<sup>r</sup>

Musique de M<sup>r</sup> PAËR.



Lent.

CHANT.

CHANT. {

DECACORDE. {

Toi, dont le charme est si puis - sant trop

chè - re illu - si - on de lâ - - me; a - mour! enhardis mon ac

- cent et le senti - ment qui m'enflam - - me: ti -

- mi - de, autant qu'irreso - lu, trop amou - reux pour sa - voir

ripi

plai - re, près de cel - le qui tant m'a plu, je n'o - se par -

ler, ni me tai - re je n'o - se par - ler, ni me tai -

re.

2.

Que ses yeux m'inspirent d'amour,  
Les miens la contemplent sans cesse;  
Elle m'occupe tout le jour,  
La nuit redouble mon ivresse;  
À ses côtés mon cœur tremblant,  
Garde un silence involontaire,  
Et dit tout bas en l'adorant,  
Faut il parler, faut il me taire?

3.

Réponds aux voeux de ton amant  
Devine-le, je t'en supplie:  
Car aimer seul est un tourment,  
Etre aimé, c'est doubler sa vie:  
Par un regard plein de douceur  
Ah! fais moi cet aveu sincère  
Tu diras bien mieux à mon cœur  
S'il doit parler, s'il doit se taire.

La difficulté d'avoir de bonnes paroles, ou des Romances d'Auteurs distingués, m'a décidé à composer six petits Morceaux en style de Romances ou d'Ariettes, avec un accompagnement; on peut en exécuter la première partie avec un Violon, une Guitare ordinaire, ou la vocaliser soi-même.

Je n'ai fait ces morceaux que pour faire exercer les élèves à l'accompagnement, et pour leur en faire sentir l'harmonie, la richesse des basses, et le peu de difficulté qu'ils présentent.

N<sup>o</sup>. 4. Andante.

Violon Guitare ou Vocalise.

Décaordé.

F

mf

p

p

F

F

Je rappelle aux Élèves que lorsqu'il y a des dièzes à la clef, il faut les accrocher d'avance.

*Andantino amoroso.*

N° 2.

Poco all' ma grazioso.

Nº 5.

Sheet music for piano, numbered N° 5, in G major (two sharps) and common time. The music consists of eight staves of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a dynamic 'p'. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns with dynamics 'F', 'p', and 'mf'. Measure 6 begins with a dynamic 'crescendo.'. Measures 7-8 show sixteenth-note patterns with dynamics 'F', 'p', and 'F'. Measure 9 starts with a dynamic 'F'. Measures 10-11 feature sixteenth-note patterns.

Andante grazioso.

N° 4.

mf

cres

tr

dolce

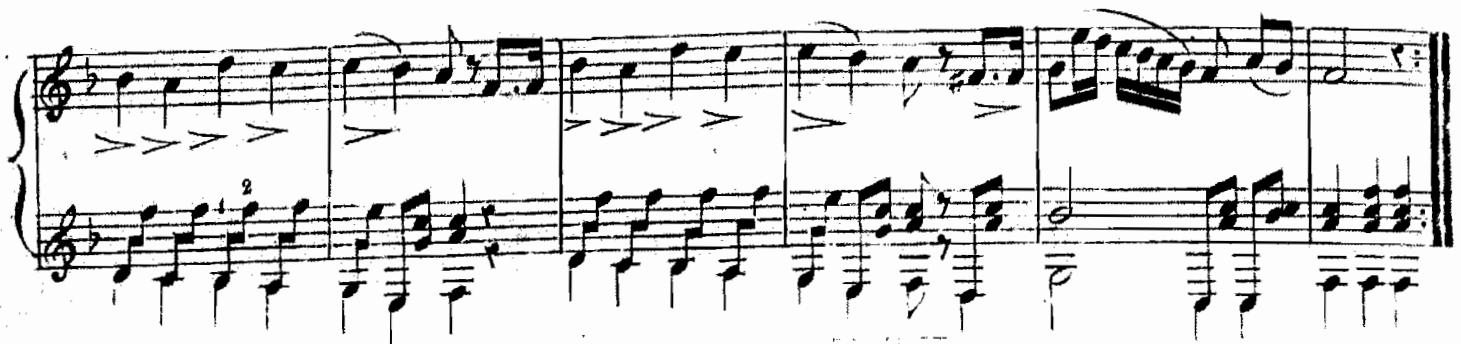
p

f

Moderato.

N° 5.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The first staff is in F major, common time, with a dynamic of **F**. The second staff is in G major, common time, with a dynamic of **p**. The third staff is in G major, common time, with a dynamic of **dolce**. The fourth staff is in G major, common time, with a dynamic of **p**. The fifth staff is in E major, common time, with dynamics of **crescendo**, **F**, and **mf**. The sixth staff is in E major, common time, with a dynamic of **crescendo**. The seventh staff is in D major, common time. The eighth staff is in C major, common time.



Baissez la dixième corde au si

Andante agitato

N° 6.

mf

F

mf



### REMARQUE TRÈS ESSENTIELLE.

Les Connaisseurs verront bien que j'aurais pu faire ces accompagnements beaucoup plus faciles qu'ils ne le sont, en mettant des arpèges simples, comme on fait ordinairement pour les accompagnements de Guitare; mais comme je n'ai voulu placer dans cette Méthode aucun morceau qui ne fût d'une très grande utilité pour les Élèves, je les ai chargés de bases, comme on le voit, afin qu'ils puissent travailler davantage, et se rendre très forts dans l'accompagnement.

## SECONDE PARTIE.

### DES COULÉS, OU NOTES LIÉES.

On coule les notes avec la main gauche, en montant, et en descendant avec le pouce ou l'index et le medium de la main droite, et par vibration.

Pour couler les notes en montant, on pince la première et on appuie avec force le doigt de la main gauche sur la seconde note qui doit produire le son sans avoir été pinçée.

#### EXAMPLE.

pincez, appuyez les autres de même.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde après avoir préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide.

Préparez le Fa.

#### EXAMPLE.

pincez retirez les autres de même.

Cependant pour éviter les difficultés, lorsqu'on doit couler deux notes qui se trouvent sur deux cordes différentes en montant, on peut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou pincer les deux cordes avec l'index et le medium, de manière à imiter le coulé.

#### EXAMPLE.

glissez le pouce      glissez le pouce      glissez index medium      i m

En descendant, on pince la première note qui est sur la corde inférieure, et on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pinçée; ce que je nomme Vibration.

### EXEMPLE .

vibration.      vibr:      vibr:      vibr:

pincez le mi,  
appuyez le doigt  
sur le ré, sans  
le pincer.  
de même pour les autres.

### MORCEAUX POUR EXERCER LES COULES .

Prelude .

Andante .

On peut couler plusieurs notes ensemble, par le même moyen indiqué .

### EXEMPLE .

## DES PETITES NOTES ET AGREMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de celle de la note qui les suit; on doit les couler avec elle.

### EXEMPLE POUR LES PETITES NOTES.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

### EXEMPLE POUR LES AGREMENTS.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

Le trille ou Cadence, que l'on marque ainsi (*tr*) ou (*tw*) est aussi un agrément; on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois qu'on le peut durant la valeur de la note.

## EXAMPLE.

The image contains two sets of musical staves. Each set includes a top staff labeled "Manière d'écrire" and a bottom staff labeled "Manière d'exécuter". The top staff in each set has a "tr" marking above the notes. The bottom staff in each set shows a different execution technique: the first set uses a continuous eighth-note pattern, while the second set uses a sixteenth-note pattern. The music is written in common time (indicated by a "2" over a "4") and consists of single notes on the treble clef staff.

## DES POSITIONS.

On appelle position les différentes cases où l'on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche pour exécuter un passage ou un accord.

Le Decacorde a cinq positions sur le manche; savoir, La première au Fa ou Fa dièze, La seconde au Sol, Sol dièze ou Sol bémol, La troisième au La, La dièze ou La bémol, La quatrième au Si ou Si bémol, et la cinquième à l'Ut ou Ut dièze.

Pour rendre l'étude des positions très facile, je noterai à chaque position une seule gamme dans le ton le plus usité et le plus favorable au doigté.

Ne voulant pas faire apprendre à l'Elève (comme il est de coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases de l'instrument, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour connaître promptement le manche.

Lorsqu'on a joué la première partie de cette Méthode, on doit connaître la première position, c'est à dire de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols qui sont au nombre de quatre et que l'Elève apprendra par cœur.

Diagram illustrating guitar neck positions:

- 5<sup>e</sup> Case:** Shows notes on the 5th, 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings.
- 7<sup>e</sup> Case:** Shows notes on the 5th, 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings.
- 8<sup>e</sup> Case:** Shows notes on the 5th, 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings.
- 10<sup>e</sup> Case:** Shows notes on the 5th, 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings.

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vide.

## GAMMES ET EXERCICES,

DANS LES TONS LES PLUS FAVORABLES AUX QUATRE POSITIONS.

GAMME en MI, à la Seconde Position.

On pose le premier doigt à la quatrième Case.

Musical examples for exercises:

- Scale Pattern:** Across four positions (5<sup>e</sup> to 8<sup>e</sup> case).
- Fingerings:**
  - 5<sup>me</sup> Corde: 3, 4
  - 4<sup>me</sup>: 1, 3
  - 3<sup>me</sup>: 3
  - 2<sup>me</sup>: 4
- Exercise:** Starts in G major (3 sharps) with a treble clef, followed by a section in A major (2 sharps) with a bass clef.

47

### GAMME en FA, à la troisième Position.

On pose le premier doigt à la cinquième Case.

5<sup>e</sup> Corde.      4<sup>me</sup>      3<sup>me</sup>      2<sup>me</sup>      1<sup>re</sup>

Exercice.

### GAMME en SOL, à la Quatrième Position.

On pose le premier doigt à la septième Case.

5<sup>me</sup> Corde.      4<sup>me</sup>      3<sup>me</sup>      2<sup>me</sup>      1<sup>re</sup>

Exercice.

### GAMME en LA, à la Cinquième Position.

On pose le premier doigt à la neuvième Case.

5<sup>me</sup> Corde.      4<sup>me</sup>      3<sup>me</sup>      2<sup>me</sup>      1<sup>re</sup>

## Exercice



## DES DOUBLES NOTES.

On fait sur le Décacorde quatre sortes de doubles notes. Des tierces, des sixtes, des octaves, et des dixièmes.

En voici les Gammes.

En faisant des passages à doubles notes, il faut glisser, autant qu'il est possible, les doigts sur les cordes sans les relever, en passant d'une case à l'autre.

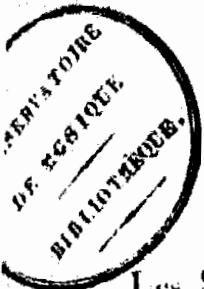
J'indiquerai avec un trait ~~~~~ les doigts qui doivent glisser.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.



## DES SONS HARMONIQUES.

Les Sons Harmoniques se font sur la 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> touche; et sur les cordes basses; on en fait quelques uns, sur la 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> touche.

N<sup>o</sup> On entend par touche, le morceau d'ivoire, de cuivre, ou d'argent qui sépare un demi-ton, de l'autre. La case est l'espace que forment deux touches.

Pour produire les sons harmoniques, il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la corde vis-à-vis la touche, et non sur la case. On pince ces notes un peu fort, en tenant la main droite bien près du chevalet.

### SONS HARMONIQUES.

	12 <sup>e</sup> Touche.	7 <sup>e</sup> Touche.	5 <sup>e</sup> Touche.	4 <sup>e</sup> Touche.	3 <sup>e</sup> Touche.
1 <sup>re</sup> Corde.					
2 <sup>e</sup> Corde.					
3 <sup>e</sup> Corde.					
4 <sup>e</sup> Corde.					
5 <sup>e</sup> Corde.					

N<sup>o</sup> Les Sons Harmoniques rendent une octave plus haut qu'ils ne sont notés.

## DEUX AIRS DE SALON

Composés

Par G. ROSSINI.

N° 1. Andante.

Décacorde.

mf

Chant.

Vie - no è il crudois - tan - te ah - - i

fille par - tir deg - g'i - o ah - - i

il labbro palpi - tan - te ah - - i

ti da l'ultimo ad - di - o ah - - i ah - -

Inus i - ta-to af - set - to

ah - - - i perte destami a - mo - re

ah - - - i amor mi destain pet - to

ah - - - i nuovo in - focato ar - do - re

ali - - - i ah - - - i

chie do l'estremo am - ples - so ah - - i  
 il bacio tremo chie do ah - - i  
 non indug - giar ti prie - go ah - - i  
 quel bacio rende - ro ah - - i ah - -  
 i ah - - i non in - dug-giar ti prie go

si quel ba - cio ren - - de - - ro  
non in - - dug - - giar ti priego si quel  
ba - cio ren - - de - - ro non in-duggiar ti  
pri - go quel ba - cio rende - - ro ab - -  
ah - - ah - -

Pour cet accompagnement, il ne faut pas mettre de dièses, il faut seulement baisser la dixième corde au Si.

N° 2. Allegretto.

Chant. Chi m'as - col - ta il canto u -

Décacorde. sato lie - to scioglie - re ta - lor

cre - de - rà ch'io sia be - a - to che a - miei

vo - ti ar - ri - da a - mor

Non è ver cer - co col can - to  
 di sfogar il mi - o mar - tir vo - ce -  
 lan - do ad al - tri il piano in - ter - rom - po il  
 mi - o sof - frir can - to a - mor per - ché co -  
 le - i che co - si mi fa pe - nar

del mio duol dé ma - li miei mai non  
 sab - bia a ral - le - grar a ral - le -  
 grar a ral - le - grar - - -  
 E co -  
 si see - - mando il fo - co che rac - - chiu - do

nel mio sen vo ve - der se a poco a  
poco con me bar ba - ro sia a -  
mor sia a -  
mor sia a -  
mor

## SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS.



Valze ancienne

N° 19.

*mF*

All. *grazioso.*

N° 20.

*p* *v*

*mf*

Mettez le dièse au Fa.

Andante

N° 24.

D.C.  
jusqu'à la fin

Mettez les dièses au Fa et à l'Ut.

Poco all. <sup>to</sup> grazioso.

N° 22

mf

mf

Mettez le dièse au Fa et à l'Ut.

Largo.

N° 25.

## VALZE.

Mettez le Dièze au Fa, et à l'Ut.

N° 24.

Mettez les Dièzes au Fa, à Ut, et au Sol.

Andante.

N° 25.



Mettez les Dièzes au Fa, à l'Ut, et au Sol.

*Allegretto grazioso.*

N° 26.

A musical score for six staves, numbered N° 26. The first staff begins with a dynamic 'F'. The second staff starts with a dynamic 'mF'. The third staff begins with a dynamic '9<sup>e</sup> case'. The fourth staff begins with a dynamic 'F'. The fifth staff begins with a dynamic 'P'. The sixth staff ends with a dynamic 'F'.



15

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4 time.

- Staff 1:** Features a continuous eighth-note pattern. It includes dynamic markings: **p**, **f**, and **mF**.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern with dynamic changes.
- Staff 3:** Continues the eighth-note pattern with dynamic changes.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern with dynamic changes.
- Staff 5:** Continues the eighth-note pattern with dynamic changes.
- Staff 6:** Continues the eighth-note pattern with dynamic changes.
- Staff 7:** Continues the eighth-note pattern with dynamic changes.
- Staff 8:** Continues the eighth-note pattern with dynamic changes.

Dynamics present in the score include **p** (pianissimo), **f** (fortissimo), and **mF** (mezzo-forte).





### VALZE.

Mettez les Dièzes au Fa, et au Sôl, montez le Ré au Ré Dièze, et baissez l'Ut au Si.

N° 27.

A musical score for piece N° 27, continuing from the previous page. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The dynamic markings include "mF", "5", "mF", and "Fin dolce p".

## PETIT RONDEAU.

Poco All<sup>to</sup> ma grazioso.

N° 28.

Poco All<sup>to</sup> ma grazioso.

N° 28.

*p*      *mf*

*mf*      *f*

*f*

*m. au Fin*

*mf*      *f*

FF

F

mF

p

FF

mF

D.G.  
jusqu'à la Fin

70  
Andante affettuoso.

N.º 29.

2445

71

diminuendo

10.

2415

## DIVERTISSEMENT.

N.<sup>o</sup> 50. Largo .

mf

f

*m au fa*

mf

p

sur deux cordes

sur deux cordes

mf

crescendo

m F

ff

244

Poco allegretto

5

mF

mF

mF

F

nF

p



J'ai inventé le Décacorde, ou pour mieux dire, j'ai perfectionné la Guitare, pour en obtenir le double avantage d'une exécution beaucoup plus facile que celle de la Guitare ordinaire, et d'un son presqu'aussi beau et aussi brillant que celui de la Harpe.

Je vais indiquer les règles pour exécuter avec facilité sur ce nouvel instrument les accompagnements et la plus grande partie des morceaux composés pour la Guitare à six cordes. Je dis la plus grande partie des morceaux, parce qu'il y en a quelques uns, qui par la grande quantité de dièzes bémols et bécarrés qu'il faut employer en même temps sur les notes basses, deviendraient plus difficiles sur le Décacorde.

### RÈGLE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS.

Tous les accords dont le doigté n'est pas difficile peuvent être joués comme ils sont écrits, mais pour peu que l'accord soit difficile, on doit faire la basse une octave plus bas,

### EXEMPLES.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire.

On doit faire.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire.

On doit faire.

## RÈGLES POUR LES MORCEAUX.

Toutes les notes de basse dont le doigté gêne un peu la main, doivent se faire une octave plus bas.

### EXEMPLES.

Guitare  
ordinnaire

On doit faire.

Déacorde.

On doit faire.

Guitare  
ordinnaire.

On doit faire.

Déacorde.

Si dans un morceau, il y a des changements de ton, qui forcent à dièzer quelque note de basse, il faut saisir le moment d'un silence, ou la fin d'une phrase, pour accrocher le dièze. Voyez les exemples dans les morceaux progressifs de la seconde partie de cette Méthode, indiqués par le signe  $\#$ . Mais si l'on ne peut pas trouver le temps d'accrocher le dièze, il faut faire alors la dite note de basse, sur les cordes doigtees.

## EXEMPLES.

Guitare  
ordinaire.

Déacorde.

Si l'on trouve un passage de basses sur les notes doigtees du Medium de la Guitare, il est plus avantageux, et plus facile de le faire une octave plus bas, sur les cordes à vide.

## EXEMPLES.

Guitare  
ordinaire.

CONSEIL  
DE M.

Déacorde.

Guitare  
ordinaire.

Déacorde.

# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARULLI, Editeur M<sup>e</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N° 14 en face l'Esplanade.

## A PARIS

<b>OUVRAGES MÉTHODIQUES.</b>	6	Op. 205 <b>2 Nocturnes pour Guitare, Alto, Basse ou Guitare et Piano</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 6	Op. 445 <b>Nocturne</b> , 6	450
Op. 157 <b>SOLFÈGES</b> , avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare. 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., contenant des Vocalises, 15		Op. 452 <b>Symphonie d'Haydn</b> , 6	450	
N <sup>o</sup> de l'Editeur. Cet ouvrage compose sa séquence de cet instrument qui sans doute est le plus populaire pour accompagner les voix. Les principes sont très élaborés et courts, pour le moyen de ces Solfèges qui simple énumération peut montrer la Musique et l'ensemble sans avoir besoin de connaître les bases chiffrées. A l'aide de ces Solfèges, on peut devenir bon musicien et avoir plaisir.		Op. 453 <b>Andante varié et Rondeau de Beethoven</b> , 6	450	
Op. 227 <b>MÉTHODE GÉNÉRALE</b> , 2 <sup>me</sup> Édition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait, 20		Op. 457 <b>Fantaisie de Beethoven</b> , 6	450	
Op. 241 <b>5<sup>e</sup> Édition et nouvelle Méthode</b> , 24		Op. 460 <b>Adagio et Variations d'Hummel</b> , 6	450	
Op. 242 <b>SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1<sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare</b> , 15		Op. 466 <b>Trois Airs variés</b> , 6	450	
N <sup>o</sup> . Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté des positions, le désesché, le contre-sol, très clairement indiqués qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		Op. 467 <b>Andante et Rondeau de Mozart</b> , 6	450	
Op. 61 <b>1<sup>er</sup> STÈRE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant</b> , 12		Op. 469 <b>Six Contredances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares</b> , 6	450	
Op. 71 <b>2<sup>me</sup> STÈRE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tierces sixtes, octaves, 10<sup>e</sup>, notes roulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés</b> , 9		Op. 470 <b>Trois Pnoz</b> , 6	450	
Op. 995 <b>MÉTHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs</b> , 15		<i>Note. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LU JACILLE ET L'AGRÉABLE.</i>		
<b>ETUDE ET L'AGRÉABLE.</b>		Op. 473 <b>Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini</b> , 6	450	
Op. 414 <b>Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1<sup>re</sup> pour les commençans, la 2<sup>me</sup> pour la 3<sup>me</sup>, la 4<sup>me</sup> pour la 2<sup>me</sup> force et la 4<sup>me</sup> pour la 1<sup>re</sup> force</b> , 15		<i>1<sup>er</sup> Liv., 2<sup>me</sup> Liv., 3<sup>me</sup> Liv., 4<sup>me</sup> Liv.</i>	450	
<i>Chaque partie reportée</i>	450	<b>CROIX DE BOIS OUVERTURES</b>		
<b>CONCERTO.</b>		<b>DE ROSSINI</b>		
Op. 436 <b>Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés, deux Hautbois, deux Cors et Contrebasse</b> , (éd. litho), 9		<b>Savoir:</b>		
Op. 267 <b>2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 6		N <sup>o</sup> 1 <b>Armida</b> , 6	450	
<b>POUR GUITARE ET VIOLON.</b>		N <sup>o</sup> 2 <b>Barbier</b> , 6	450	
Op. 419 <b>Trois Nocturnes</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 3 <sup>me</sup> Liv., 6		N <sup>o</sup> 3 <b>Generonto</b> , 6	450	
Op. 420 <b>Trois Nocturnes</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 3 <sup>me</sup> Liv., 6		N <sup>o</sup> 4 <b>Eduardo e Cristina</b> , 6	450	
Op. 425 <b>Fantaisie sur O. Pescatore</b> , 6		N <sup>o</sup> 5 <b>La Gazza Ladra</b> , 6	450	
Op. 449 <b>Trois Div.<sup>es</sup></b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 3 <sup>me</sup> Liv., 6		N <sup>o</sup> 6 <b>L'Inganno Felice</b> , 6	450	
<b>POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.</b>		N <sup>o</sup> 7 <b>L'Italiana in Algeri</b> , 6	450	
Op. 405 <b>Trois Trios concertants</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 3 <sup>me</sup> Liv., 6		N <sup>o</sup> 8 <b>L'Otello</b> , 6	450	
<b>POUR TROIS GUITARES.</b>		N <sup>o</sup> 9 <b>Il Tancredi</b> , 6	450	
Op. 406 <b>Trois Trios concertants</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 3 <sup>me</sup> Liv., 6		N <sup>o</sup> 10 <b>Torvaldo</b> , 6	450	
Op. 423 <b>Grand Trio</b> , 6		N <sup>o</sup> 11 <b>Bianca e Falliero</b> , 6	450	
<b>DUOS.</b>		N <sup>o</sup> 12 <b>Semiramide</b> , 6	450	
<b>POUR DEUX GUITARES.</b>		N <sup>o</sup> 13 <b>Les collections solistes</b> , 6	450	
Op. 41 <b>Trois Nocturnes</b> , 6		<b>POUR GUITARE ET VIOLON.</b>		
Op. 54 <b>Trois petits Duos dialogués</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 6		Op. 47 <b>Uno</b> , 6	450	
Op. 48 <b>Trois Duos</b> , 6		Op. 49 <b>Duo</b> , 6	450	
Op. 52 <b>Uno</b> pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares, 6		Op. 26 <b>Duo</b> , 6	450	
Op. 57 <b>Trois petits Duos dialogués facile et doigtés</b> , 6		Op. 47 <b>Trois Sonates</b> , 6	450	
Op. 58 <b>Six Contredances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares</b> , 2		Op. 58 <b>Trois Sonates</b> , 6	450	
Op. 725 <b>Div.<sup>es</sup> pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares</b> , 6		Op. 66 <b>Airs du Mariage de Figaro Musique de Mazatrl</b> , 6	450	
<b>OP. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 707 <b>Fantaisie sur un Air Anglais</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 415 <b>Nocturne</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 429 <b>Trois petits Duos</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 447 <b>Trois Uno faciles et brillants</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 455 <b>Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini</b> , 1 <sup>er</sup> Liv., 2 <sup>me</sup> Liv., 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 452 <b>Airs de l'Agnès musique de Bér</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 453 <b>Duo brillant et facile</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 456 <b>Quintette de Mozart</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 458 <b>Duo</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 463 <b>Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 465 <b>Symphonie d'Haydn</b> , 6	450	
<b>Op. 414 GRAND ET SEUL RECUEIL COMPOSÉ DE 48 PRÉLUDES ET 24 MORCEAUX SOIGNEUSEMENT DOIGTÉS, DIVISÉ EN QUATRE PARTIES DONT LA 1<sup>RE</sup> POUR LES COMMENÇANS, LA 2<sup>ME</sup> POUR LA 3<sup>ME</sup>, LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 2<sup>ME</sup> FORCE ET LA 4<sup>ME</sup> POUR LA 1<sup>RE</sup> FORCE.</b>	15	Op. 467 <b>Six Contredances quadrillées avec figures</b> , 6	450	

Op. 202 Trois Duos faciles . . . . .	450	N° 2 Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé, LE FACILE ET L'AGRÉABLE.
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé, LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op. 239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1 <sup>e</sup> Liv. . . . .	450	Op. 239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Flûte 1 <sup>e</sup> Liv. . . . .
2 <sup>e</sup> Liv. . . . .	450	2 <sup>e</sup> Liv. . . . .
3 <sup>e</sup> Liv. . . . .	450	3 <sup>e</sup> Liv. . . . .
4 <sup>e</sup> Liv. . . . .	450	4 <sup>e</sup> Liv. . . . .
Tes 4 livres ensemble . . . . .	45	Les 4 livres ensemble . . . . .
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.		DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.
Savoir:		Les mêmes que pour Guitare et Violon.
N° 1 Orazj e Curiacj...de CIMAROSA .	3	CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.
N° 2 Matrimonio Segreto . . . . .	3	Les mêmes que pour Guitare et Violon.
N° 3 Le Prisonnier...DELLA-MARIA .	3	DUO POUR GUITARE ET ALTO.
N° 4 La Caravanne...GRÉTRY . . . . .	3	Op. 157 Duo . . . . .
N° 5 Lodoiska...KREutzer . . . . .	3	DUOS POUR GUITARE ET PIANO.
N° 6 La Clémence de Titus...MOZART .	3	Op. 32 Trois Valses . . . . .
N° 7 Panurge . . . . . . GRÉTRY . . . . .	3	Op. 65 Grand Duo concertant . . . . .
N° 8 Opéra Comique...DELLA-MARIA .	3	N° 2 Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençants.
N° 9 Henri IV...de Martini . . . . .	3	Op. 70 Grand Duo . . . . .
N° 10 Dom Juan...MOZART . . . . .	3	Op. 86 D <sup>uo</sup> . . . . .
N° 11 Iphigénie en Aulide...GLUCK .	3	Op. 92 Trois petits Duos . . . . .
N° 12 Chi l'Altri si veste...CIMAROSA .	3	Op. 151 Deux Nocturnes . . . . .
N° 13 La collection entière . . . . . .	30	Op. 154 Duo . . . . .
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.		Op. 155 D <sup>uo</sup> . . . . .
Savoir:		Op. 156 D <sup>uo</sup> . . . . .
N° 1 L'Armida . . . . . .	350	Op. 150 D <sup>uo</sup> . . . . .
N° 2 Il Barbiere di Siviglia . . . . .	350	Op. 151 D <sup>uo</sup> . . . . .
N° 3 La Cenerentola . . . . . .	350	Op. 161 Grande Marche d'Agthe . . . . .
N° 4 Eduardo e Cristina . . . . . .	350	Op. 168 Marche de Ries . . . . . .
N° 5 La Gazza Ladra . . . . . .	350	Op. 169 Variations de Beethoven . . . . .
N° 6 Il Ganno Felice . . . . . .	350	Op. 202 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon
N° 7 Il'Italiana in Algieri . . . . . .	350	Alto et Basse ou de Piano seul.
N° 8 l'Otello . . . . . .	350	1 <sup>e</sup> Liv. . . . .
N° 9 Il Tanciedi . . . . . .	350	2 <sup>e</sup> Liv. . . . .
N° 10 Torvaldo e Porliska . . . . .	350	Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano . . . . .
N° 11 Bianca e Falliero . . . . . .	350	1 <sup>e</sup> Liv. . . . .
N° 12 Semiramide . . . . . .	350	2 <sup>e</sup> Liv. . . . .
N° 13 La collection entière . . . . . .	36	CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.
DUOS POUR GUITARE ET FLÛTE.		Les mêmes que pour Guitare et Violon.
Op. 17 Duo . . . . . .	3	SONATES SONATINES DIVERTIS SEMIENS RONDEAUX VALSES CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIÉS.
Op. 19 Duo . . . . . .	3	Op. 2 L'orage Sonate sentimentale . . . . .
Op. 26 Duo . . . . . .	3	Op. 3 Recueil de différents morceaux faciles . . . . . .
Op. 47 Trois Sonates . . . . . .	750	Op. 6 Trois Ouvertures . . . . . .
Op. 59 Sonatinas . . . . . .	5	Op. 7 Trois Sonatines . . . . . .
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro Mo- sique de Mozart . . . . . .	6	Op. 18 Divertissements . . . . . .
Op. 109 Fantaisie sur un Air anglais . .	550	Op. 20 Solo . . . . . .
Op. 115 Nocturnes . . . . . .	550	Op. 25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare . . . . . .
Op. 129 Trois petits Duos . . . . . .	450	Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de)
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans .	450	Op. 47 5 Sonates soignées! doigtées avec accomp. de violon (ad libitum) . . . . . .
Op. 153 Airs du Barbier de Séville Mo- sique de Rossini 1 <sup>e</sup> Liv. . . . .	450	
2 <sup>e</sup> Liv. . . . .	450	
Op. 154 Duo facile . . . . . .	450	Savoir:
Op. 155 Quintette de Mozart . . . . . .	450	1. Amour et la Jalousie
Op. 156 Duo . . . . . .	450	La Prière et la Menace
Op. 157 Adagio et final d'Haydn . . . .	450	Le Calme et l'Agitation
Op. 158 Symphonie d'Haydn . . . . .	450	La Douleur et la Consolation
Op. 159 Six Contre-dances quadrillées .	450	La Tristesse et la Gaîté
Op. 160 Trois Duos faciles . . . . . .	450	La Pluie et le Beau Temps.