

RECUEIL

DES

Mélodies modernes

partagées en quatre cahiers formant

UN GRAND POT-POURRI

POT R LA

Guitare seule

COMPOSÉ PAR

LOUIS LEGNANI

DEPOSE 212

84520 Cahier I.^r Fr. 1.50

84521 „ II.^{me} „ 1.50

84522 Cahier III.^{me} Fr. 1.50

84523 „ IV.^{me} „ 1.50

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

Editeurs-Imprimeurs

MILAN

PARIS — PALERME — ROME — NAPLES — LONDRES

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, reproduction
et d'arrangement réservés.



1924
748


Allegretto. 

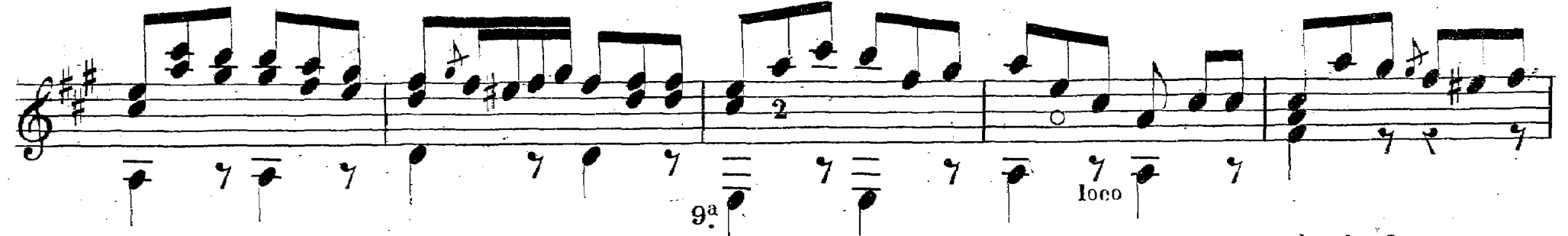


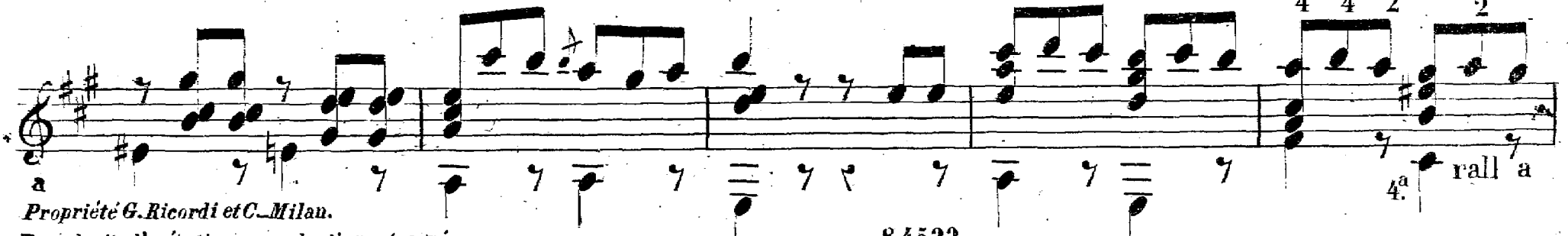






DONIZETTI LUCREZIA BORGIA
Allegretto 





5^a loco loco gliss.

LEGNANI

a piacere

DONIZETTI LUCIA DI LAMMERMOOR

Moderato

4^a

a morendo a poco a poco 4^a loco

DONIZETTI LUCIA DI LAMMERMOOR

Allegro

LEGNANI

ROSSINI GUGLIELMO TELL

Allegretto

a

BELLINI NORMA

Maestoso

ŒUVRES POUR PIANO

DE

GEORGE PFEIFFER



70635 Op. 12. Boléro de Concert. . . . Fr. 3 50	Op. 81. Par les Champs et par les Grèves. Album de 12 Pièces :
39564 » 13 bis. FAUST. Fantaisie de Concert. 5 —	47874 N. 7. Marche des Chouans. . . . Fr. 3 —
33127 » 15. <i>La Houlette</i> . Feuillet d'Album. 2 —	47875 » 8. Romance 3 —
70636 » 25. <i>Le chêne et le roseau</i> . Esquisse poétique 3 50	47876 » 9. <i>Papillons de Nuit</i> . Prélude . . . 3 —
49110 » 26. 4. ^{me} Mazurka de Salon. Nouvelle édition revue et doigtée par l'auteur 4 —	47877 » 10. <i>Grève de l'Océan</i> 3 —
» 27. Romances sans paroles :	47878 » 11. <i>Pro memoriâ</i> . Chant funèbre. . 4 —
70637 » — N. 1. <i>A travers champs</i> . N. 2. Chanson polonaise. N. 3. <i>Esméralda</i> 4 50	47879 » 12. <i>Feux follets</i> 3 —
37036 » — N. 4. Chanson russe. 2 —	L'Album completo . . . (A) netti 6 —
70638 » 29. <i>Marguerite à la fontaine</i> . Idylle 2 50	47790 Op. 82. <i>Inquiétude</i> . 2. ^{me} édition revue et doigtée par l'auteur 5 —
70639 » 30. <i>Écossaise</i> . Air de ballet 3 50	47791 » 83. <i>Le Murmure</i> . Valse en ut maj. 3 —
70640 » 53. Berceuse 2 50	47792 » 84. <i>Angelus</i> 3 —
70641 » 63. 7. ^e Mazurka. 2 50	48878 » 92. 2. ^{me} Tarentelle. 6 —
47281 » 74. Babillage. 4 —	49111 » 93. 2. ^{me} Barcarolle. 4 —
47282 » 75. N. 1. Sarabande dans le genre ancien. 3 —	49112 » 94. Novelette 5 —
47283 » — » 2. Sicilienne dans le genre ancien 3 —	49113 » 95. Valse-Caprice 5 —
47789 » 80. <i>La Taglioni</i> . Air de ballet . . . 3 —	54049 » 121. Idylle 3 —
» 81. Par les Champs et par les Grèves . Album de 12 Pièces, illustrées par Alfred Edel. In-8. ^o :	54047 » 122. <i>Bruits d'ailes</i> 5 —
47868 N. 1. <i>La mort de l'Ecureuil</i> . Prélude élégiaque 2 —	54048 » 123. Gavotte de Clavecin. 4 —
47869 » 2. <i>Dans les Bluets</i> 3 —	54050 » 124. Caprice Arabe avec Cadenza <i>ad libitum</i> de L. Diémer. . . 5 —
47870 » 3. <i>En Bretagne</i> 3 —	94332 » 125. Arabesque 5 —
47871 » 4. <i>Chopin à Majorque</i> (1838). Prélude 2 —	94331 » 126. Valse mélancolique 4 —
47872 » 5. Sérénade 4 —	94333 » 127. <i>Séparation</i> . Nocturne-Fantaisie. 5 —
47873 » 6. <i>Sommeil du Mousse</i> 4 —	94334 » 128. Caprice 5 —
	36664 FAUST. <i>La Kermesse</i> . Transcription. . 3 50
	70642 CINQ-MARS de Gounod. Transcription variée de l'Air de Marion et du Chœur des Bergers 2 50
	Trois Mazurkas de Salon :
	70633 Première et Deuxième. 3 —
	70634 Troisième 3 —

