Due grand' Arie

ed una Marcia

ridotte per Chitarra

da

MAURO GIULIANI

N.° 11.

(Proprietà del Editore.)

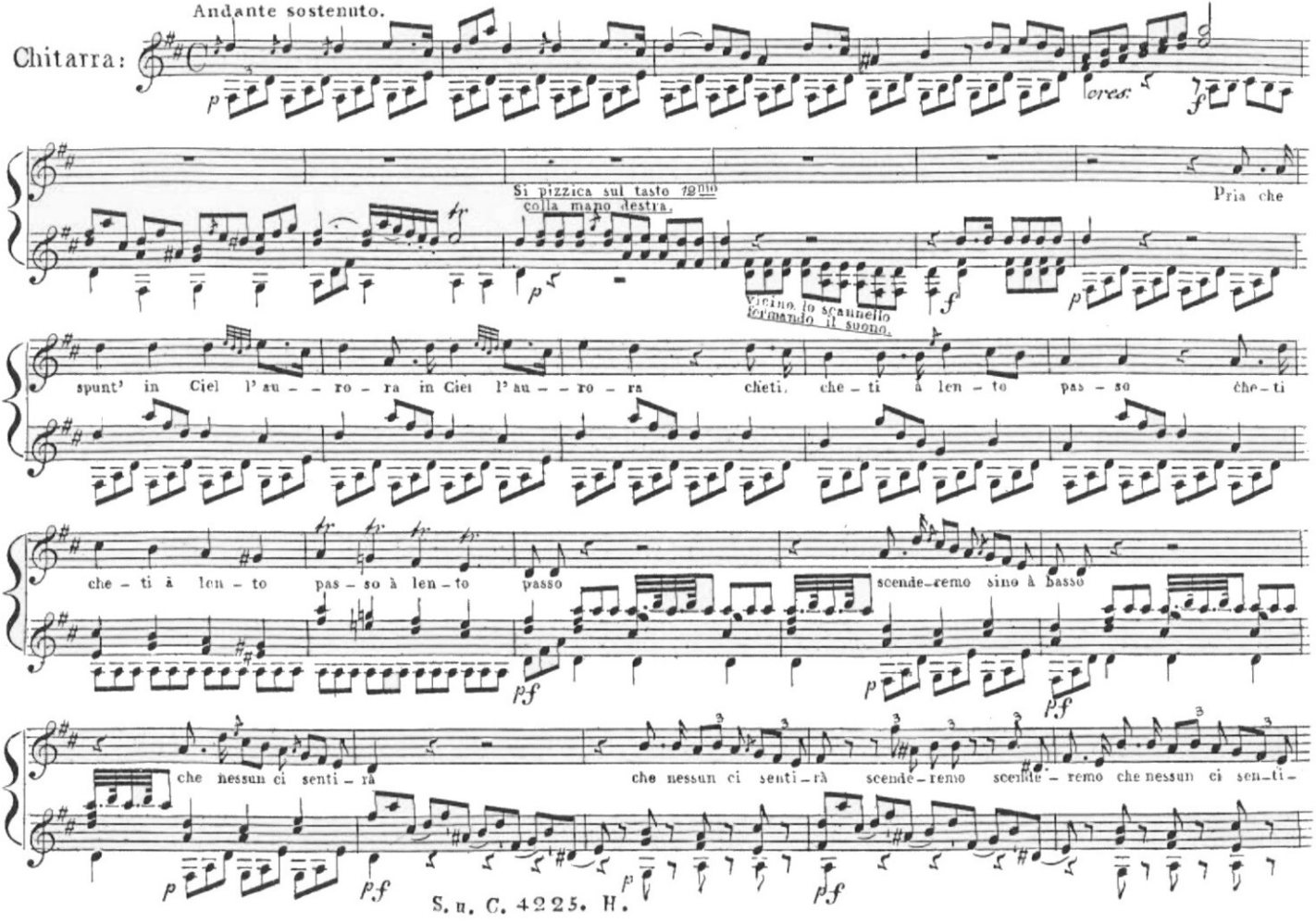
N.° 4225.

In Vienna

presso Tobia Haslinger.

Prezzo 45 x. C. M.

Aria del S: Domenico Cimarosa.



rà sorti – re – mo pian pia – ni – no per la por-ta del giardi – no tùt-ta pronta una ca-

roz-za là danoi si tro-ve-rà là da noi si tro ve-rà chiu-sa in quella il vet-tu-rino per schivar qua-lunque in

toppo per schivar qua-lunque in top-po li ca-val – li di ga – lop – po sen-za po – sa cac – cio –

ra sen – za po – sa cac – cie – ra da una vecchia mia paren-te

buo-na donna afsai pieto-sa cen andre mo ca-ra spo-sa e sta-re-mo ché-ti là ca – ra spo – sa ca – – ra,

spo – sa e – – sta – re – mo che – ti là, e sta – re – – – – – – – – – – mo che – ti là, e sta –

re – mo che – ti là, e stare – mo che – ti là e – stare – mo che – ti là

Allegro.

Co – mo poi s'av – rà da fa – re pen – se – re – mo à men – te che – ta

spo – sa ca – ra sta pur lie – ta che l'a – – mor ci as – si – ste – rà. spo – – – sa

ca – ra sta – – – pur lieta sta pur lieta che l'a – mor – re che l'a – mor ci as –

sis - - - te - - rà ci as-sis-te rà ci assis-te rà

pf *f* *dol:*

Pria che spun ti in Ciel l'au - ro - ra ca - ra spo - sa sen - ti he - ne

p *f*

sorti - re - mo pian pia - ni - no per la por - ta del giar - di - no che - - ti

f

che - - - ti a len - - to pas - - so scen - - de - re - - mo si - - no à bas - so

che nes - - sun ci sen - ti - - rà che nes - sun ci sen - ti - rà pronta pronta la ca-

p *cresc.*

posizione

f

sf *p* *sf* *p*

roz-za là da noi si tro-ve-rà là da noi si tro-ve-rà

scen-de-re-mo sor-ti-re-mo sor-ti-re-mo pian pia-

ni-no à pas-so len to che nes-sun ci sen-ti- Largo spo-sa ca-ra sta pur

à tempo

lie-ta che l'a-mor ri as-sis-te-rà sor-ti-remo pian pia ni-no

per la porta del giar-di-no pian piani-no pian pia-ni-no pronta pron-ta la ca roz-za là. da

Largo.

noi si tro-ve - rà spo - - - sa ca - - - ra sta pur lie - - - ta che l'a mor ci as-

à tempo.

sis - te rà - - - - - - - - - - - - - - - - - - che l'a - mor - ci as - sis - te -

rà che l'a - - mor ci as - sis - te - ra ci as - sis - te - - - ra ci as -

sis - - te - - rà ci assis - te - ra ci assis - te - rà

Scena ed Aria del Sig: Domenico Cimarosa.

Recitativo.

Chitarra.

Andate a-miei à miei pensieri in preda deh la sciate mi al fi-ne

Allegro

cres:

in qual fiera tempesta di sos-petti e di furie in certo ondeg - - gia l' affanna-to mio cor

speme ti - mo - re

più lento

dubbio ri - morso a - mo - re

Stringendo.

quanti contrari af-fetti un conflitto cru-del desta mi in se-no

Maestoso

ma se in ta-le vi-cende improvi-so qui il Padre ormi sorprende

che far dov-rò nel duro caso es-tremo l'ardir mi manca mi con-fondo mi con-fondo e' tremo

Aria.

Adagio.

à due corde

In questo ama-to is-

tante che vier da uncor che langue da-rei tutto il mio sangue per l'ado-ra-to ben

furie d'averno d'a-verno orribi-li che intorno a me vista-te cessate oh Dio cessa-te di la-ce-rar mi il cor

S.u. C.4225. H.

Allegro non molto.

Grazie pieto - si numi vi

chie - do in tal mo - mento non v'è più gran ci - men - - to di questo mio non v'è grazie pieto - si

nu - mi vi - - chiedo in tal mo - men - to non v'è più gran ci - - men - to di que - - - - - - - - - - - - - - sto mio non v'è. fu - - rie d'a - - ver - no d'a -

ver - - - no or - ri - bi - li ces - - sa - te di la - ce - rarmi il cor non v'è piu gran ci -

men – – to di questo mio non v'è nò nò non v'è più gran ci – men – to di questo mio non

v'è nò nò non v'è più gran ci – men – – – – to di questo di questo mio non v'è più gran ci – mento di questo

mio non v'è più gran ci – mento di questo mio non v'è di – – – – – ques – to mio non

à piacere.

à tempo.

v'è di ques – to mio non v'è nò nò non v'è