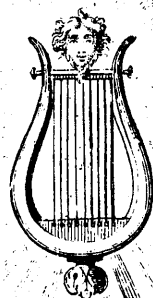


471



SEI
CAVATINE

con

L'accompagnamento di

Piano = Forte,

o Chitarra

composte

e dedicate

al Sig.

Conte

FRANCESCO DE PALFFY

dal suo Maestro

MARCO GRUBER

Op. 39.

42266.

a Vienna presso Artaria & Comp.

All.^o MaestosoN.º I.
Canto.

Par che di giu-bi-lo l'al - ma de - li - ri

f *p*

par che mi manchino qua - - s' i sospi - ri ; che fuor del petto

mi balz' il cor . che fuor del pet - to mi bal z' il cor

che fuor del pet - - to mi balz' il cor quant' e' più fa - cile

che un gran di - let - to giung' ad ac - ci - de-re che un gran do - lor

Par che di giubi - lo l'al - ma de li - ri: par che mi manchina

qua - - s'i sospi - ri; che fuor del petto - mi balzi il cor.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It contains the lyrics "qua - - s'i sospi - ri; che fuor del petto - mi balzi il cor." The middle staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef, also featuring a continuous eighth-note pattern.

che fuor del pet - to mi bal - zi il cor che fuor del pet - to mi

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) contains the lyrics "che fuor del pet - to mi bal - zi il cor che fuor del pet - to mi". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same eighth-note patterns.

balz' il cor mi balz' il cor mi balz' il cor.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) contains the lyrics "balz' il cor mi balz' il cor mi balz' il cor." The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same eighth-note patterns.

N.º II.
Canto

Allegro.

Con-fuso smarrito spiegar - ti vor-re-ti che fosti, che sei in-

Chitarra

Forte-Piano

ten - ti-mi oh Di-o! par-lar non pofs' i-o; mi sento mo-rir; par - lar non pofs' i - o mi

sen-to mo-rir, lon-ta - no se mai di me ti ram - men - ta io

voglio tu sa-i si tu sa-i . . . che pe - na! gli accen-di con-

fonde il mar - tir che pe - na gli ac-cen - di con - fonde il mar-tir con -

fuso smarrito spiegar - ti vor-re-i che fosti... che sei... in - ten - ti - mi, oh

Di-o! par-lar non pofs' i o; mi sento mo-rir; par-lar non pofs' i - o mi sento morir; mi

sen - to mo-rir mi sen - to mo-rir mi sen - to mo-rir

N.º III. Moderato
Canto

Al - le mie tin - te la - grime

Chitarra

Forte-Piano



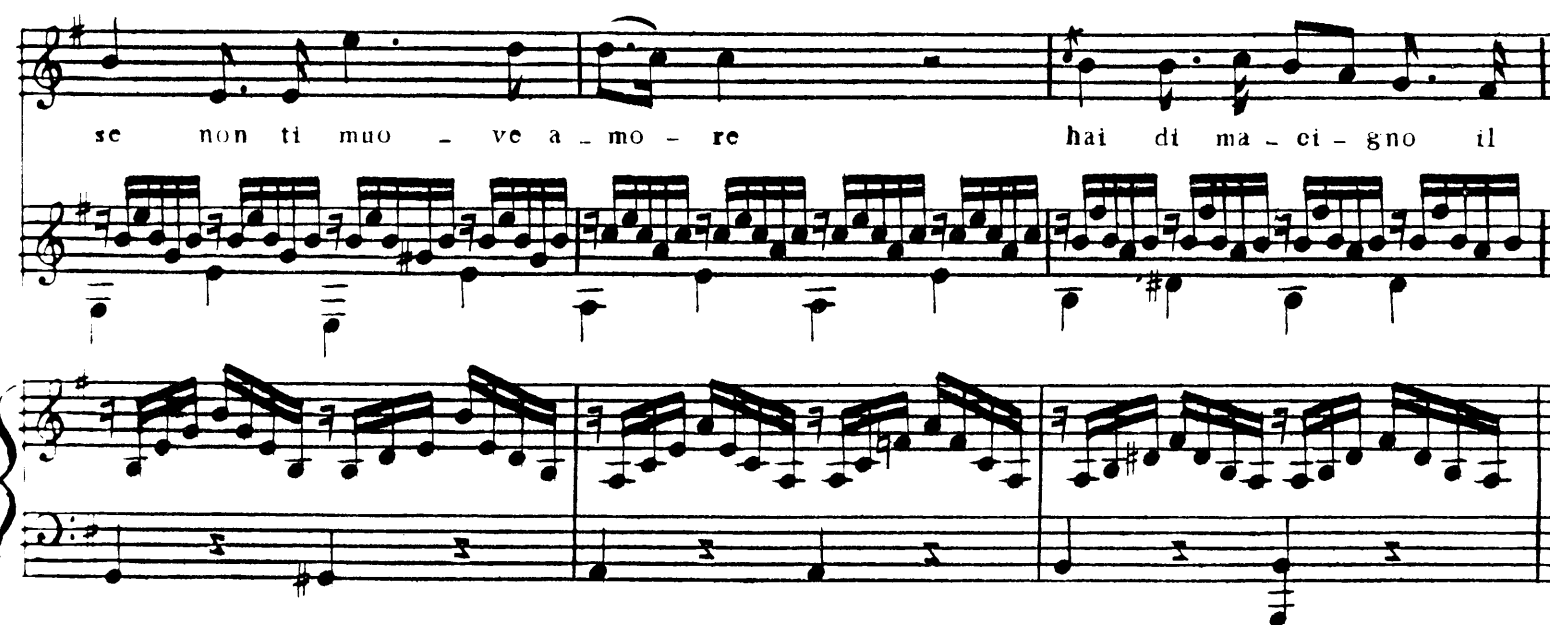
al mio crudel do - lo - re se non ti muo - ve a -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "al mio crudel do - lo - re se non ti muo - ve a -". Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a complex, fast-moving right-hand melody and a simpler left-hand bass line.



mo - re hai di ma - ci - gno il cor

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "mo - re hai di ma - ci - gno il cor". The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a fast, intricate right-hand melody and a steady left-hand bass line.



se non ti muo - ve a - mo - re hai di ma - ci - gno il

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics "se non ti muo - ve a - mo - re hai di ma - ci - gno il". The piano accompaniment continues with the same fast, complex right-hand melody and left-hand bass line.

cor Pian - ger fareb - be un sas - so

u - no si lun - go af - fan - no se tu non se i ti -

ran - no pian - ger dovresti aff - cor

se tu non se - i ti - ran - no pian - ger do - vresti an -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "se tu non se - i ti - ran - no pian - ger do - vresti an -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic line.

cor al - le mie tan - te la - grime

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "cor al - le mie tan - te la - grime". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic line.

al mio cru - del do - lo - re se non ti muo - ve a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "al mio cru - del do - lo - re se non ti muo - ve a -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic line.

mo - re hai di ma-ci - gno il cor

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'mo', a half note 're', and a quarter rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

se non ti muo - ve a - mo - re hai di ma -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note 'se', a half note 'non', a quarter note 'ti', a half note 'muo', a quarter rest, a half note 've', a quarter note 'a', a half note 'mo', a quarter rest, a half note 're', and a quarter rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ci - gno il cor si hai di ma-ci - gno il

The third system concludes the phrase. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note 'ci', a half note 'gno', a quarter rest, a half note 'il', a quarter rest, a half note 'cor', a quarter rest, a half note 'si', a quarter rest, a half note 'hai', a quarter rest, a half note 'di', a quarter rest, a half note 'ma', a quarter rest, a half note 'ci', a quarter rest, a half note 'gno', a quarter rest, a half note 'il', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

cor si hai di ma-ci - gno il cor.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

Allegretto

N.º IV.
Canto

Ah! non dir che non t'a - do-ro Ah! non dir che non t'a - do-ro se fin-

This system includes three parts: a vocal line (Canto), a guitar part (Chitarra), and a forte-piano accompaniment (Forte-Piano). The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. The vocal line continues the melody from the first system. The guitar part plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The forte-piano part consists of two staves with a harmonic accompaniment.

or pe nai-co - si se fin-or pe-nai co - si! si! si! pe-nai co - si t'ame-

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems. The vocal line features a more complex melodic line with some triplets. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic support.

ro' mio bel te - so-ro t'ame - ro' mio bel te - so-ro fin che spiri all' au-re il di

fin che spiri all' au-re il di fin dal di' che ti mi - ra - i sol tu fos - ti il mio pen -

sier mi fe - ris - ti, ed io res - ta - i, e fe - ri - to, e prigio - nier mi fe - ris - ti ed io res -

ta - i e fe - ri - to, e pri - gio - nier cara im - ma - go del mio be - ne vivi sem - pre nel mio a -

mor san - dol - ci le mie pe - ne se son fi - glie del mio a - mor san - dol - ci le mie

pe - ne, se son fi - glie del mio a - mor ah no! ah no! ah! non di - re che non t'a do - ro ah! non

dirche non t'a - doro se fin - or penai co - xi se fin - or penai co - xi si! si! pe - nai

si t'ame - ro mio bel te - so - ro t'ame - ro mio bel te - so - ro fin che spiri all' aure il di fin che

spiri all'aure il di fin che spiri all'aure il di fin che spiri all'aure il di.

All.^o VivaceN.^o V.
Canta

Chitarra

Forte-Piano

Ch'io sent'amor per fe - mi-ne no! non sa-rà mai ve - ro no! no! no! no! no!

non sa-rà mai vero il la-bro e'l usin - chie - ro e, fa-ci le a ingannarsi! si! si! si! e fa-ci-

le aingan - nar si! si! si! si! e fa-ci le a in-gan - nar

amo due lu-ci bel - le piacemi un bel sem-

piante piacemi un bel sem-plan - te ma a

lun - go fi - do a - man - te non pos - so ri - ma - ner no! ri - ma -

ner no! ri - ma - ner Don - nette del av - vi - so ap - pro - fit - tar sap -

pia - te ne do - po vi la - gna - te do - ven - do - vi la -

sciar, ne do - po vi la - gna - - te do - ven - do - vi la -

sciar, ne do-po vi la - gna - te do-vendo-vi la - sciar si si do -

vendo-vi la-sciar no! no! no! no! no! ch'io sent'a-mor per fe - mi - ne no

non sa-ra'mai ve - ro no! no! no! no! non sa-ra mai vero il la-broe'lusin chie - ro, e'

fa-ci-le a ingannarsi! si! si! e fa-ci-le a in-gan-nar si! si! si! si! e fa-ci-

le a in-gan-nar

Allegretto

N.º VI.
Canto

Chitarra

Forte=Piano

Già presso al termine de' suoi mar-ti - ri fugge quell'

a - nima scio - ta in sos - pi - ri sul vol - to a - ma - bile del ca - ro ben sul volto a ma bile del ca - ro

ben già presso al termine de' suoi marti - ri fugge quell' a - nima scio - ta in sospiri, si si quell'

a - nima scio - ta in sos - pi - ri sul voto a - ma - bi - le de ca - ro ben sul voto a - ma - bi - le del ca - ro

ben sul voto a-ma-bile del ca-ro ben

Fine fra lor s'an-no - dano fra lor s'an-noda-no sul la-bro i detti e il cor che

Fine

pal-pita, e il cor che pal-pita fra mille af-fetti par che non tolleri di star-mi in

sen, e il core che palpi-ta fra mille af-fet-ti par che non tolleri di starmi in sen si! si! s'an-

no - dano sul labro i detti, e il core che palpita fra mille af-fet-ti par che non tolleri di starmi in

sen no! no! di starmi in sen Dal Segno sino al fine