

Tre Caratime

ridotte per l'accompagnamento di Chitarra

di

Mauro Giuliani

N. 1

(Proprietà del Editore)

IN VIENNA

presso S. C. Steiner e Comp.

N. 4224

Prezzo 30 cent.

CAVATINA DI ADELASIA ED ALERAMO. DEL SIG. S. MAYER.

I.

Agitato.

Con-fu-sa quest'al-ma, non tro-va più cal-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

Spo-sa! la-scia-re degg' i-o, non regge il cor mi-o del fa-to al rief-

go-sa non regge il cor mi-o del fa-to il ri-gor. Con-fu-sa quest'

al-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

S. n. C. 4294. H.



I Fi... gli! La Spo... sa!
 La... scia... re degg' i... o,
 non

reg... ga il cor mio del fato al ri... gor.
 O... no... re!
 A... mo... re! con...

fu... so amar... ri... to l'ec... ces... so m'op... pri... me
 d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un fie... ro,
 d'un fie... ro, d'un

d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un fie... ro,
 d'un fie... ro, d'un

fie... ro do... lor, d'un fie... ro do... lor.
 S. M. C. 4224. H.

II.

Andantino.

A. mor perche m'ac cen di di

dolce fiamma il petto: 2 e poi del ca ro og gette, perche mi vuoi pri var, perche mi

vuoi pri var, perche mi vuoi pri var? pri var? A. mor perche m'ac

cen di di dolce fiamma il petto: 2 e poi del ca ro og get, lo perche mi vuoi pri var? e poi del ca ro og

get to mi vuoi pri var? e poi del ca ro og get to mi vuoi pri var, mi vuoi mi vuoi pri var.

Andante
mosso.

Deh tu mi ren-di con-ten-ta l'alma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-nar. --
tor-ni la

cal-ma cess'il pe-nar! deh tu mi ren-di con-ten-ta l'alma, deh tu mi ren-di con-ten-ta

l'alma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-nar! deh tu mi ren-di con-ten-ta l'alma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-nar. --
dol:

nar! deh tu mi ren-di con-ten-ta l'al-ma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-nar. --
dol:

torni la calma, cess' il pe-nar /
 deh tu mi ren-di, deh tu mi ren-di contenta

l'alma,
 tor-ni la calma, tor-ni la calma, cess' il pe-nar /
 tor-ni la calma, cess' il pe-

cess' il pe-nar /
 cess' il pe-nar /
 cess' il pe-

cess' il pe-nar /
 cess' il pe-nar /
 cess' il pe-nar /

S. n. C. 4224. H.

III.
Andantino.

7^{ma.} posizione.
col pollice.

Quando ve do il pasto rel lo, parmi a =

ve-re un fo-co al co-ris, parmi a ve-re un fo-co al co-ris, se ne ce-ico aque-sto, e a

S. u. G. 4224. H.

quello, la ca-gion, la ca-gion mi dice a-m-re-se ne cer-co a que-sto, e a quello, a que-sto, e a

quello, la ca-gion, la ca-gion, mi dice a-m-re, a ca-gion mi dice a-m-re. Che cos'

è, sa-per vor-re-t, sa-per io vor-re-t, chi lo sa per me lo di-ca, per me lo di-ca, he cos è sa-ger io vor'

re-i di lo sa per me lo dica, per me lo dica, punge il so-co-me l'or-ti-ca, punge il-

so-co-me l'or-ti-ca, è pur dol-ce a que-sto mio co-r-re, ma è dol-

Cres: S. n. C. 499 4H

