A Son Ami Mr N. Martin

Banquier.

LA

CHASSE des SYLPHES

Grand Solo

POUR

LA GUITARE

PAR

NAP. COSTE.

Op: 29. *Prix: 8 f.*

N.e Cette Composition était du nombre de celles qui furent couronnées au grand Concours ouvert à Bruxelles par M.r N. MAKAROFF. (voir la planche de Texte page 2.

Paris, E. GIROD, Editeur,
Successeur de LAUNER, Boulevart Montmartre, 16.

A. Lafont.

A.M. 6701,0552

En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M.r de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M.r de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix déstinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

31 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M.rs BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LÉONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M.r de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap. Coste de Paris et lui ont valu le second prix.

Par le fait du décès de MERTZ, Napoléon Coste est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

M. R.

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

Les Feuilles d'Automne.. op: 27.
Fantaisie Symphonique... op: 28.
La Chasse des Sylphes... op: 29.
Grande Sérénade..... op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

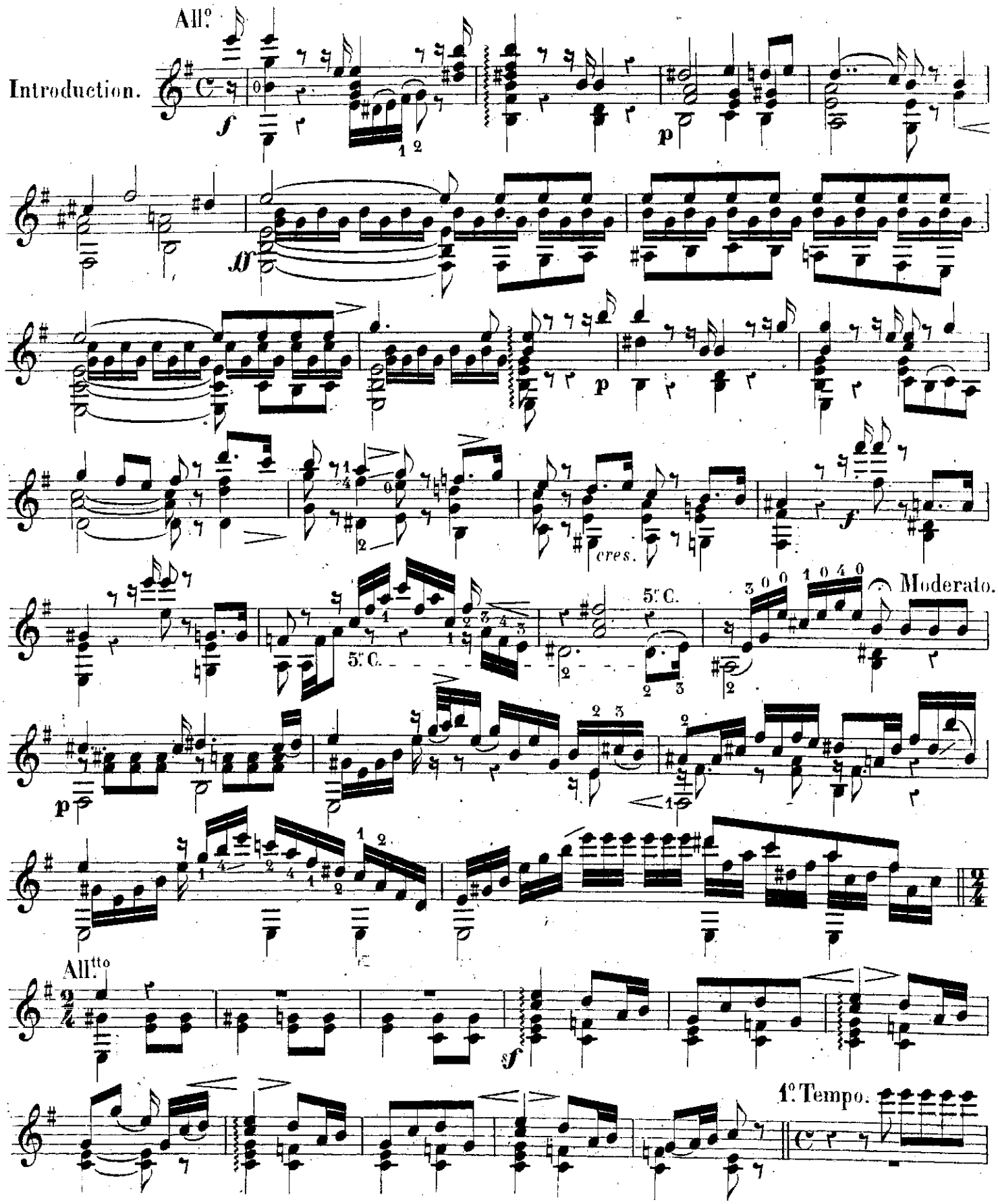
Ces morceaux paraitront successivement.

LA CHASSE DES SYLPHES

GRAND SOLO pour la GUITARE

Nap. COSTE, Op: 29.

à Monsieur N. MARTIN.



risoluto.

7.e C.

All.tto

Harm.

7.e Corde.

7.e C.

Harm.

7.e C.

NOTA. Si l'on ne possède pas une Guitare à 7 Cordes il faut remplacer le Contre Ré par l'8.ve supérieure

3e Corde.

p

cres.

f

f

p

mf

p

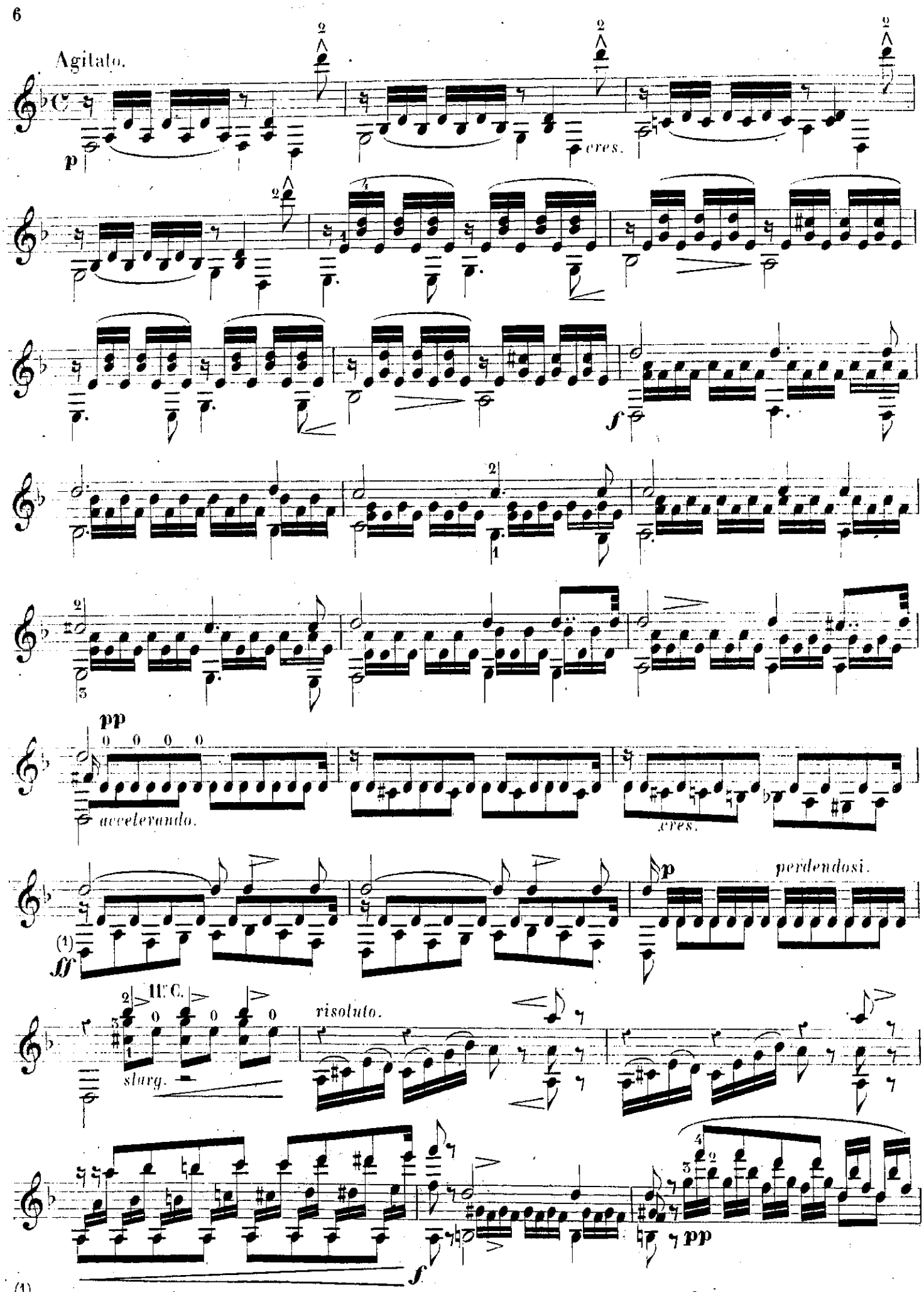
f

p

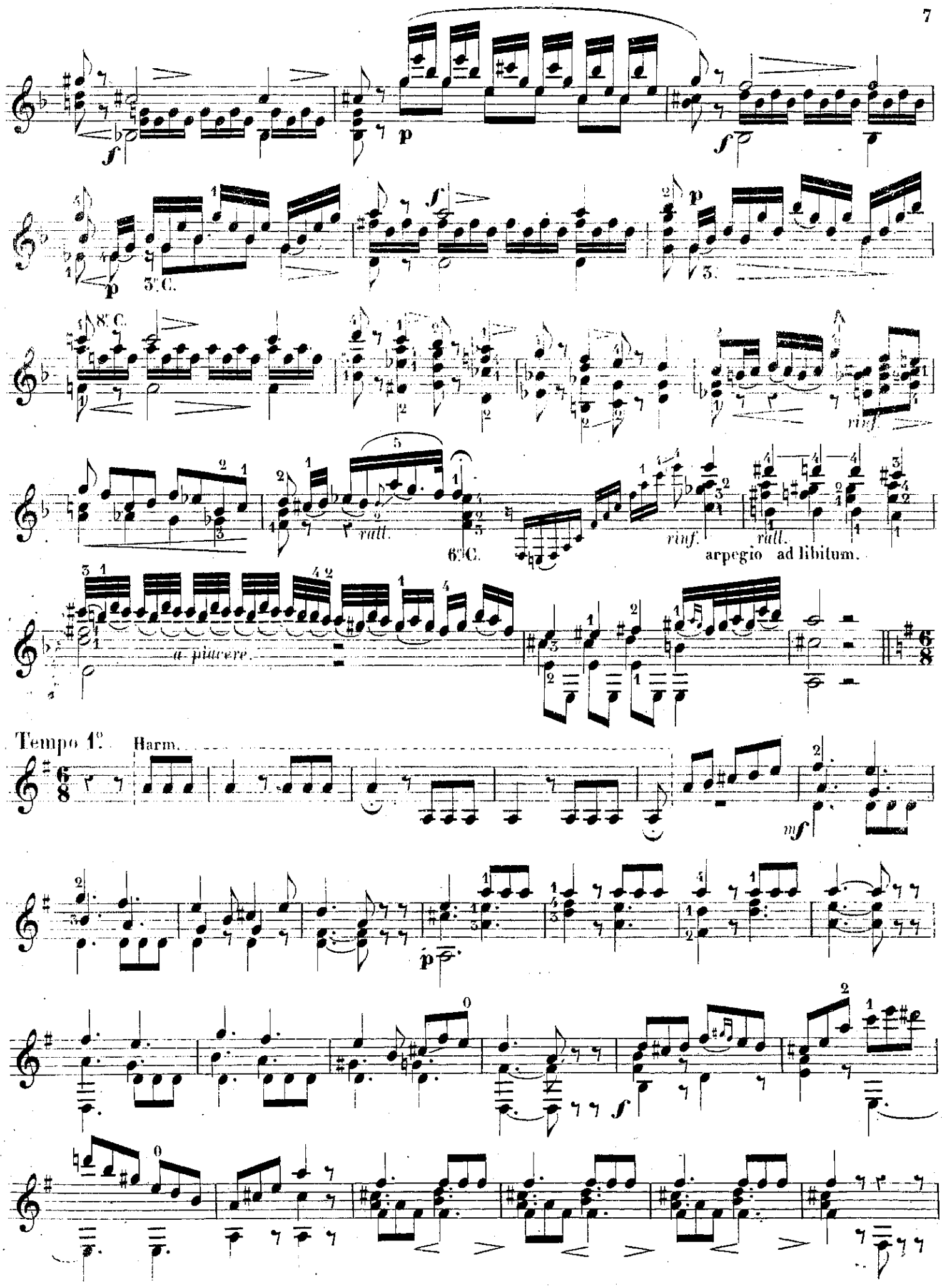
cres.

All.o mod.to

rall.



(1) Supprimer la première note de la basse si l'instrument est dépourvu d'une 7.e Corde.


3.ª C.
8.ª C.
rinf.
rall.
6.ª C.
arpegio ad libitum.
a piacere.
Tempo 1.º
Harm.

mf

Harm.

f

Harm.

p

f

p

f

p

cres.

p

f

rall.

p

accelerando.

p

cres.

f

1º. Tempo.

tr

tr

p

10°C.

f

rinf.

tr tr tr

accelerando.

p

tr tr tr

f

dimin.

p

mf

rall.

9°C.

bis

loco.

pressez.

tr tr

tr

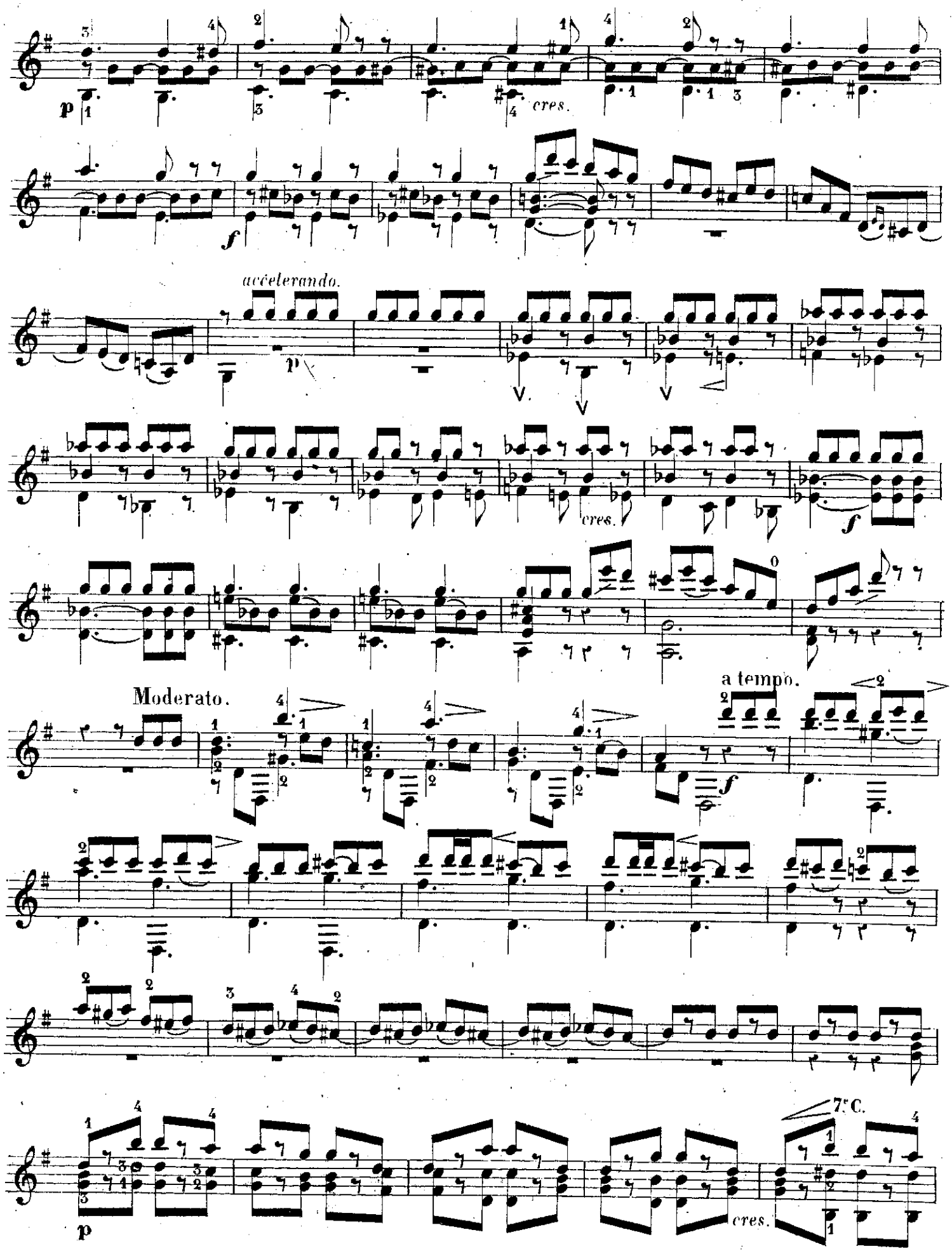
Harm.

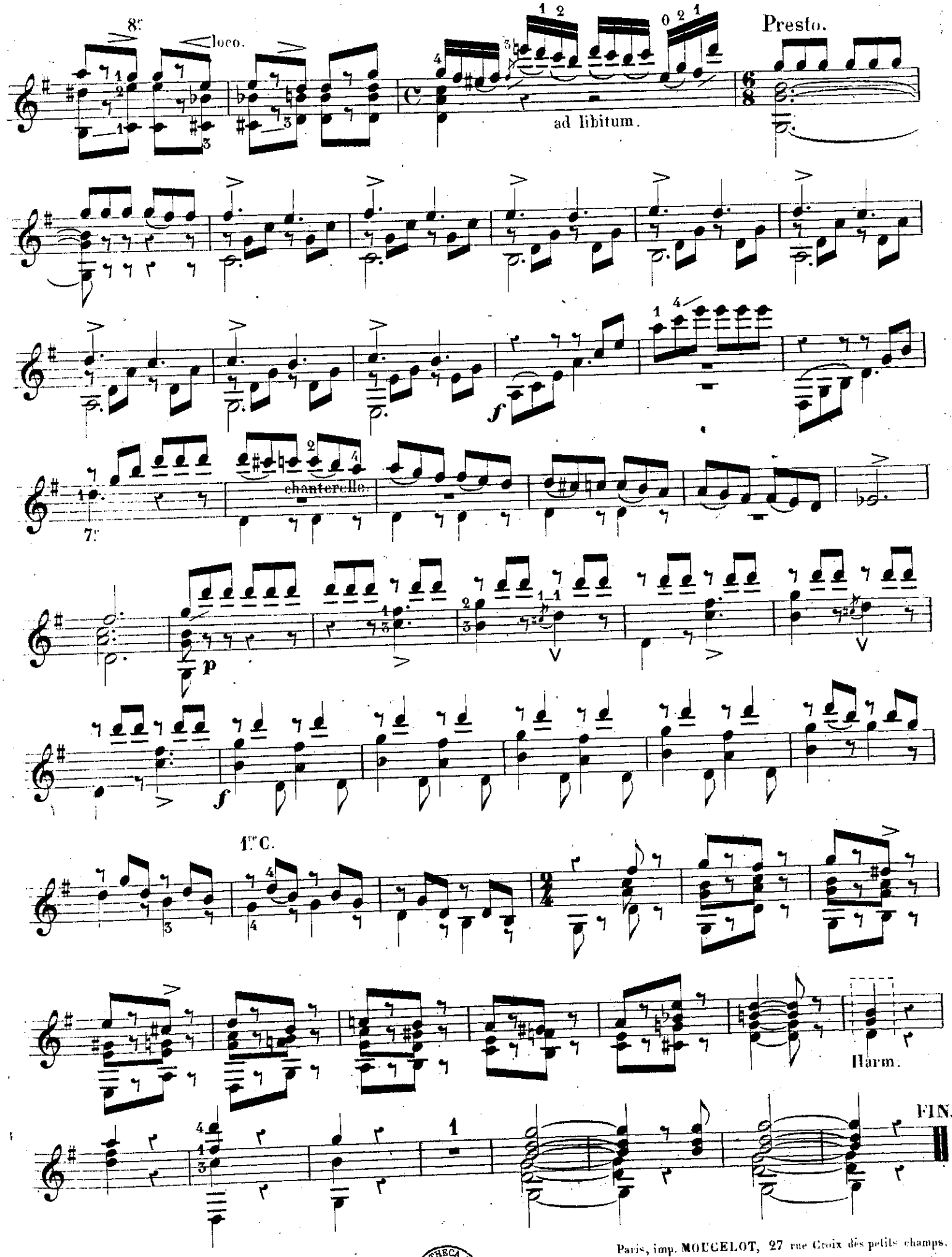
f

sf

p

f


p
cres.
f
accelerando.
p
cres.
f
Moderato.
a tempo.
f
p
cres.
7.e C.



Paris, imp. MOUCELOT, 27 rue Croix des petits champs.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS