

RÊVERIE.

NOCTURNE

pour la

GUITARRE

composé par

GIULIO REGONDI

N° 9126.

OP. 19.

Pr. M. 1. 30.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.



1924
1197

NOCTURNE

RÉVERIE

GUITARRE.

Larghetto.

Giulio Regondi, Op. 19.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff introduces a more complex texture with sixteenth notes and rests, and includes fingerings 4, 2, and 1. The fourth staff features a series of sixteenth notes and rests, with a fingering of 7. The fifth staff continues the melodic line with sixteenth notes and rests, including a fingering of 3. The sixth staff shows a continuation of the melody with sixteenth notes and rests. The seventh staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

GUITARRE.

Più mosso.

Più mosso.

tr

D1 3 2 4

1 1 2 3

1 3 2 4

2 3 1 4

2 3 1 4 1 2 2

2 3 1 4 1 3 2

2 3 1 4 1 2 2

2 3 1 4 1 3 2

2 3 1 4 1 2 2

2 3 1 4 1 3 2

H/eller E 2413 - - -

GUITARRE.

Handwritten annotations on the sheet music include:

- D2** (written below the first staff, first measure)
- D1 3 2 3 1** (written below the third staff, measures 10-14)

GUITARRE.

This page of guitar sheet music, titled "GUITARRE.", contains ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The music is written in a style that suggests a technical exercise or a fast-paced piece, featuring dense, rapid sixteenth-note passages and frequent triplets. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings like "p" (piano). The music is organized into measures, with some measures containing multiple beamed notes to indicate rapid passages. The overall structure is a continuous flow of complex rhythmic patterns.

GUITARRE.

This page of guitar sheet music, titled "GUITARRE.", contains ten staves of music. The notation is written in a single system with ten staves, each featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, fast passages, often using beamed sixteenth and thirty-second notes. Various guitar-specific notations are present, including natural harmonics (marked with an 'x' over a note) and triplets (marked with a '3'). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are used to indicate specific fingerings for certain notes. The page number "9126" is located in the bottom right corner.

This page of guitar sheet music, titled "GUITARRE." and numbered "7", contains ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The music is characterized by dense, complex textures, often featuring multiple voices or lines of music on a single staff, suggesting a multi-voice or polyphonic style. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall impression is one of a technically demanding and richly textured piece. The page number "9126" is visible in the bottom right corner.

GUITARRE.

This page of guitar sheet music, titled "GUITARRE.", contains eight staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes and eighth notes, often grouped in pairs or fours. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by a small circle above the note), bends (indicated by a curved line), and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The number 9126 is printed in the bottom right corner.

dim. *slentando e morendo.* *dim.*

Musik für die Gitarre

Verlag von Joh. André in Offenbach am Main.

	Mk. Pf.
Bornhard's Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen. Neue Ausgabe, vermehrt mit zweckmässigen Beispielen und neuen Cavatinen u. Duetten von <i>Bellini</i> , besonders leicht spielbar bearb. von <i>J. D. Hoffmann</i> (4 1/2 Bg.) . . .	1. 80
Carulli, F., op. 121. 24 Morceaux. Nouv. Edition . . .	1. 80
— op. 287. Trois petits Morceaux de la Dame blanche . . .	— 80
Dorn, J., Sechs Polkas . . .	— 80
Küffner, op. 31. Variations . . . G.	1. 30
Regondi, Giulio, op. 19. Réverie- Nocturne . . .	1. 30
— op. 20. Fête villageoise, Rondo- Caprice . . .	1. —
— op. 21. 1r Air varié . . .	1. 30
— op. 22. 2me Air varié . . .	1. 30
— op. 23. Introduction et Caprice . . .	1. 30
Süssmann, Ph., Potpourris sur des Opéras favoris . . .	— 80
No. 1. <i>Flotow</i> , Martha . . .	— 80
„ 2. <i>Bellini</i> , Norma . . .	— 80
„ 3. <i>Donizetti</i> , Fille du Régiment . . .	— 80
„ 4. <i>Bellini</i> , Sonnambula . . .	— 80
„ 5. <i>Donizetti</i> , Belisar . . .	— 80
„ 6. — Lucia . . .	— 80
„ 7. <i>Flotow</i> , Stradella . . .	— 80
„ 8. <i>Auber</i> , Muette (Masaniello) . . .	— 80
„ 9. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable . . .	— 80
„ 10. <i>Donizetti</i> , Lucrezia Borgia . . .	— 80
„ 11. <i>Meyerbeer</i> , Le Prophète . . .	— 80
„ 12. <i>Lachner</i> , 's letzte Fensterl'n . . .	— 80
„ 13. <i>Flotow</i> , Indra . . .	— 80
„ 14. — Rübezahl . . .	— 80
„ 15. <i>Auber</i> , Fra Diavolo . . .	— 80
„ 16. <i>Meyerbeer</i> , Etoile du Nord . . .	— 80
„ 17. <i>Bellini</i> , I Puritani . . .	— 80
„ 18. <i>Adam</i> , Postillon de Lonjumeau . . .	— 80
„ 19. <i>Mozart</i> , Don Juan, 1r Potp. . .	— 80
„ 20. — do. 2d „ . . .	— 80
„ 21. <i>Lortzing</i> , Czaar u. Zimmermann . . .	— 80
„ 22. <i>Weber</i> , Freischütz . . .	— 80
„ 23. <i>Mozart</i> , Zauberflöte . . .	— 80
„ 24. <i>Verdi</i> , Il Trovatore . . .	— 80
„ 25. — La Traviata . . .	— 80
„ 26. — Le Vêpres siciliennes . . .	— 80
„ 27. <i>Balfe</i> , La Gitana . . .	— 80
„ 28. <i>Offenbach</i> , Orphée aux Enfers . . .	— 80
— Melodienbuch. Sammlung be- liebter Volks-, Opern- und Tanz- Melodien. Mit Finger-Bezeichn.	

Heft I. II. III. IV. à Mk. 1. 50.

Heft I.

- No. 1. Reich mir die Hand (Don Juan).
- „ 2. Rondino aus Stradella.
- „ 3. Champagnerlied a. Don Juan.
- „ 4. La Marseillaise.
- „ 5. Kathinka-Polka von *Pfeiffer*.
- „ 6. Lied aus dem alten Feldhern.
- „ 7. Ungarische Polka v. *Ph. S.*
- „ 8. Schleswig Holstein v. *Bellm.*
- „ 9. Letzte Rose (Volkslied).
- „ 10. s' Mailüfterl von *Kreipl*.
- „ 11. Mennett aus Don Juan.
- „ 12. God save the King.
- „ 13. Arie aus Regimentstochter.
- „ 14. Barcarole von *Donizetti*.
- „ 15. Romanze von *Ph. S.*
- „ 16. Polka-Mazurka von *Ph. S.*
- „ 17. Ländler von *Ph. S.*
- „ 18. Steirischer Ländler v. *Ph. S.*
- „ 19. Thema von *Bellini*.
- „ 20. Favorit-Walzer v. *Beethoven*.

Heft II.

- No. 1. Thème Allemand.
- „ 2. Schweizer Heimweh
- „ 3. Serenade aus Don Juan.
- „ 4. Walzer.
- „ 5. Rondino von *Ph. S.*
- „ 6. Al'egro von *Ph. S.*
- „ 7. Thema von *Bellini*.
- „ 8. Ländler von *Ph. S.*
- „ 9. Contre-danse.
- „ 10. Polka-Mazurka.
- „ 11. Letzter Gedanke v. *Weber*.
- „ 12. Andante.
- „ 13. Tanz aus der Stumme von
Portici (Muette).
- „ 14. La Cachucha, spanisch. Tanz.
- „ 15. Choral.
- „ 16. Walzer von *Ph. S.*
- „ 17. Thema von *C. Kreutzer*.
- „ 18. Walzer.
- „ 19. Divertissement aus der Oper:
Indra von *Flotow*.

Heft III.

- No. 1. Aus Don Juan von *Mozart*.
- „ 2. Rondo a. Rübezahl v. *Flotow*
- „ 3. Allegretto a. Indra v. *Flotow*.
- „ 4. La prima Donna Walzer v.
Jullien.
- „ 5. Arie a. Cenerentola v. *Rossini*.
- „ 6. Deutsches Volkslied.
- „ 7. Henriette Sontags-Polka von
E. Neumann.
- „ 8. Aus Pirat von *Bellini*.
- „ 9. Te deum laudamus.
- „ 10. Walzer.
- „ 11. Aus Anna Bolena v. *Donizetti*.
- „ 12. Oestreichisches Volkslied.
- „ 13. Maryanka Polka-Mazurka v.
Neumann.
- „ 14. Schwäbisches Volkslied.
- „ 15. Thema aus Zampa.
- „ 16. Varsovianna.
- „ 17. Rondino aus Belisar.
- „ 18. Le carnaval de Venise.
- „ 19. Polka-Mazurka von *Ph. S.*
- „ 20. Aus: Vier Haymonskinder.
- „ 21. Polka-Mazurka v. *C. Spintler*.

Heft IV.

- No. 1. Ländler.
- „ 2. Schottisch.
- „ 3. Deutsches Volkslied aus dem
Thüringer Walde.
- „ 4. Marsch.
- „ 5. Sicilienne aus: Les Vêpres
Siciliennes.
- „ 6. Galopade.
- „ 7. Polka-Mazurka v. *C. Spintler*.
- „ 8. Russisches Volkslied.
- „ 9. Sultans-Polka.
- „ 10. Rheinweiniied v. *Joh. André*.
- „ 11. Galopade, der junge Rekrut.
- „ 12. Choral, Gleite durch die Wellen.
- „ 13. Schottisch.
- „ 14. Russische National-Hymne.
- „ 15. Vivat Bachus von *Mozart*.
- „ 16. Schottisch.
- „ 17. Choral v. *Dr. Mart. Luther*.
- „ 18. Loreley.
- „ 19. Thema v. *C. Kreutzer*
- „ 20. Volkslied.

SERENA,

Sammlung von Liedern mit Gitarre,
bearbeitet v. *J. D. Hoffmann* und *Ph.
Süssmann*. Neue, billige Ausg.

Jedes Heft zu Mk. 1. — Ladenpreis.

Jeder Band (4 Hefte zusammen)
Mk. 2. 50 netto.

Heft I.

- No. 1. *Abt, Fr.*, In den Augen liegt
das Herz (op. 51. No. 1)
- „ 2. *Kücken, F.*, Maurisches Ständchen.
- „ 3. *Appun*, Der Sänger in der Ferne.
- „ 4. *Bellmann*, Schleswig-Holstein meer-
umschlungen.
- „ 5. *Monpou*, Gastib. Träumend allein.
- „ 6. *Abt, Fr.*, Fern: In stumme schwarze
Wogen (op. 54. No. 5)
- „ 7. *Abt, Fr.*, In der Sterne sanftem
Scheine (op. 54. No. 6.)
- „ 8. *Speier, W.*, Glückliche Reise.

Heft II.

- No. 9. *Abt, Fr.*, Agathe: Wenn die
Schwalben.
- „ 10. Tyrolerlied: Von meinem Bergli
muss i steigen.
- „ 11. *Bellini*, Luna strahlt im Silbersch.
- „ 12. Schwäbisches Volkslied: Muss i
denn zum Städtle 'naus.
- „ 13. *Girschner*, An die Geliebte: Ich
möchte dir so gerne sagen.
- „ 14. *Adhémar*, Der Seeräuber: Ha!
seht wie schwarz.
- „ 15. *Abt, Fr.*, Will Keins von euch
mein Bote sein? (Wohl viele
tausend Vögelein.) op. 54. No. 4.
- „ 16. *Hahn*, Wenn ich in deine Augen
seh' (op. 20. No. 1.)
- „ 17. Lied: Willst in Himmel, sagt er,
eini kommen.
- „ 18. *Kreipl, s'*Mailüfterl.

Heft III.

- No. 19. *Gumbert, F.*, Ständchen: Der den
Himmel und die (op. 34. No. 5.)
- „ 20. *Abt, Fr.*, Trennung: O du lieber
Schatz, wir müssen (op. 71. No. 4.)
- „ 21. *Abt, Fr.*, Der deutsche Knabe:
Vom Gebirge kommt (op. 61. No. 6.)
- „ 22. *Abt, Fr.*, Selma: Stern des Abends
(op. 71. No. 2.)
- „ 23. *Speier, W.*, Rheinsehnsucht: Mein
Herz ist am Rhein
- „ 24. *André, Joh.*, Rheinweiniied: Am
Rhein, am Rhein da wachsen.
- „ 25. *Masini*, O wüsstest du, wie ich
dich liebe.
- „ 26. *Mozart*, Arete: Einst lebte, so
erzählet.

Heft IV.

- No. 27. *Abt, Fr.*, Das Vaterhaus; Es heulet
der Sturmwind (op. 67. No. 3.)
- „ 28. *Gumbert, F.*, Ruhe in der Geliebten
(op. 34. No. 1.)
- „ 29. *André, A.*, Darf ich zu deinem
Preise (Lieder No. 10)
- „ 30. *Mozart*, An Chloë: Wenn die Lieb'
aus deinen blauen (No. 6.)

- No. 31. *Gumbert, F.*, Scheiden und Leiden
(op. 34. No. 2.)
- „ 32. *Abt, Fr.*, Ob ich an dich gedacht
(op. 71. No. 3.)
- „ 33. *Möhring, F.*, Mein Herz ist wie die
dunkle Nacht (op. 25. No. 4.)

Heft V.

- No. 34. *Netz, F.*, Lass mich schweigen.
- „ 35. Im Mai: Drauss ist alles so prächtig.
- „ 36. Heimweh (Volkslied): Ich hab'
schon drei Sommer.
- „ 37. *Abt, F.*, Die Thräne (op. 93. No. 2.)
- „ 38. *Gumbert, F.*, Erinnerung, Seiten-
stück zur Thräne (op. 49.)
- „ 39. *Abt, Fr.*, Vom Frühjahr: Wie hab'
ich doch so gern (op. 92. No. 2.)
- „ 40. *Abt, Fr.*, Ständerl (op. 92. No. 5.)
- „ 41. *Gumbert, F.*, Gondoliera: O komm'
zu mir (op. 53. No. 1.)
- „ 42. *Gumbert, F.*, In dieser Stunde denkt
sie Dein (op. 53. No. 2.)
- „ 43. *Buhl, A.*, Lied des Gärtners (op. 1.
No. 4.)

Heft VI.

- No. 44. *Abt, Fr.*, Wer ein Herz treueigen
hält (op. 103. No. 1.)
- „ 45. *Gellert, L.*, Ständchen (op. 3. No. 2.)
- „ 46. *Flotow, v.*, Aus der Oper Rübezahl
(No. 9b.): O süsser, süsser Traum
- „ 47. Oesterreichisches Volkslied: Der
Mensch soll nicht.
- „ 48. *Abt, F.*, Du nur bist mein einzig
Glück (op. 119. No. 2.)
- „ 49. *Gellert, L.*, Ruhe in der Heimath
(op. 3. No. 2.)
- „ 50. *Adhémar*, Der calabrische Räuber.

Heft VII.

- No. 51. *Abt, Fr.*, Sie flüstert leise: Gute
Nacht (op. 118. No. 2.)
- „ 52. *Marschner, H.*, Serenade: Ihr blauen
Augen (op. 151. No. 2.)
- „ 53. *Abt, F.*, Dorten, wo im Schnee-
Gewande (op. 61. No. 7.)
- „ 54. *Schubert, F.*, Ständchen.
- „ 55. *André, Jul.*, O Schweiz, wie bist
du so schön.
- „ 56. *Abt, Fr.*, Alpen-Heimweh (op. 80.
No. 2)
- „ 57. *Marschner, H.*, Herbst im Meere
(op. 173. No. 1.)
- „ 58. *Sauerteig, C.*, Der Traum.

Heft VIII.

- No. 59. *Abt, Fr.*, Verlegenheit (op. 138.
No. 3)
- „ 60. *Gumbert, F.*, Carolina (op. 71. No. 1.)
- „ 61. *Schubert, F.*, Lob der Thränen.
- „ 62. *Abt, Fr.*, Sternlein mit den goldnen
Füssen (op. 119. No. 4.)
- „ 63. *Goltermann, G.*, Ich hab' im Traum
geweinet (op. 21. No. 4.)
- „ 64. *Mozart*, Arie aus der Zauberflöte:
O Isis.
- „ 65. *Abt, Fr.*, Nie kann ich dich ver-
gessen (op. 118. No. 1.)
- „ 66. *Braun*, Mutterseelen allein.
- „ 67. *Abt, Fr.*, Morgengruss (op. 61. No. 3.)
- „ 68. *Süssmann, Ph.*, Alma-Lied.