

SIX CONTRE-DANSES

Quadrilles avec les figures
très faciles

Pour Guitare seule

avec accompagnement de seconde Guitare (ad libitum)

Composés par

FERDINANDO CARULLI

Op. 58. — Prix 2^l. 50.

A PARIS

chez CARLI, N. de Marseille, Courc. Véliveau, Courdes de Naples, &c.
Propriétaire du Théâtre Favart, côté de la Rue de Marignan, à la Typographie de la Bièvre

392

V^{re}
M^e e 1766

Carli de Comp
Paris

L'EXCUSE

N° 1.

1^{re} GUITARE

2^{de} GUITARE

FIGURE

1. Chaîne Anglaise entière.
2. Balancez à vos Dames.
3. Un tour de mains.
4. La Chaîne Anglaise des Dames entière.
5. Demie queue du Chat.
6. Demie Chaîne Anglaise.

(Ces six dans Michet.)

Contre partie pour les 4 autres. 347

LA RUSE

N^o 2.

1^{re} GUITARE

2^{de} GUITARE

fin

fin

fin

FIGURE.

1. En avant deux.
2. Chassez à droite et à gauche
3. Traversez.
4. Chassez à droite et à gauche
5. A vos places
6. Balancez à vos Dames
7. Tour de main
8. Chaîne des Dames entière.
9. Demie queue du Chat.
10. Demie Chaîne Anglaise à vos places.

Contre partie &c 392

LA CONSTANCE

N^o 3.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains two guitar parts: the 1^{re} GUITARE (treble clef) and the 2^e GUITARE (treble clef). The second system contains the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a single melodic line in the treble clef. The third system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and rests. There are some handwritten annotations, including 'Fis' and 'S'.

FIGURE

1. La main droite à la Dame de vis-à-vis Rig
2. Retransversez main gauche en main gauche.
3. Les Dames donnent la main droite à leur Cavalier.
4. Balancez quatre sans vous quitter.
5. Demie queue du Chat.
6. En avant deux dos-à-dos
7. En avant quatre demie chaîne / Contre partie &c 270

LA FIDELITE

N. 4

1^{re} GUITARE

2^e GUITARE

FIGURE.

1. Chaine des Dames entiere
2. Balancer a vos Dames un tour de mains
3. Un Cavalier conduit deux fois sa Dame a la place vis-a-vis la laisse a la gauche du Cavalier de vis-a-vis et passe au milieu pendant qu'ils traversent
4. Les deux Dames chassent croises pendant que le Cavalier figure devant elles et retournent a leurs places respectives en chassent croise encore
5. La premiere figurante balance avec son Cavalier seulement et terminent par un balance et un tour de main.

Contre partie pour les Six autres 799

LA DOUCEUR

N^o 5.

1^{re} GUITARE

2^e GUITARE

FIGURE.

1. Le Cavalier en avant deux fois avec sa Dame, et la laisse à la gauche du Cavalier de vis-à-vis.
2. Ce dernier prend les deux Dames par la main et en avant et en arrière trois fois.
3. Le Cavalier de vis-à-vis seul en avant et en arrière rejoint les deux Dames et font un demi tour tous les 4.
4. En avant quatre et demi chaîne Anglaise.
5. A vos places.

Contre partie pour les six autres. 349

LA TOLERANCE.

N^o 6.

1^{re} GUITARE

2^e GUITARE

FIGURE.

1. Chassez croisez quatre Bigodon.
 2. Déchassez Bigodon.
 3. En avant deux.
 4. Chassez à droite et à gauche.
 5. Traitez.
 6. Chassez à droite et à gauche.
 7. Retournez à vos places.
 8. Balancez à vos Dames un tour de main.
- Contre partie pour les Six autres.

