

110 8  
2756

3294

# INDICE TEMATICO

DE LAS OBRAS PARA GUITARRA COMPUESTAS POR JOSÉ FERRER.



RECUERDOS de MONTGRI  
Capricho.  
Andante. arm? 12 5  
Obra 1.

QUEJAS de MI LIRA  
Vals de concierto.  
Allegretto. 2' 50  
Obra 2.

FANTASIA con VARIACIONES  
sobre un tema de Beriot.  
Largo. 6  
Obra 3.

CUATRO PIEZAS. PROGRESIVAS.  
Vals. 4  
Obra 4.

EL RAMILLETE.  
Diez pequeñas piezas  
Alto mod to 5  
Obra 5.

BRISAS del PARNASO.  
Cuatro piezas. 7  
Aire mod? 7  
Obra 6.

EL TALISMAN  
Vals de Concierto. 4  
Andante.  
Obra 7.

HORAS APACIBLES  
Ocho piezas fáciles. 6  
Alto 6  
Obra 8.

TRES VALSES.  
Aire mod? 3  
Obra 9.

POLONESA. 3  
And te mod?  
Obra 10.

DOS NOCTURNOS. 5  
And te  
Obra 11.

DOCE MINUÉS. 6  
Obra 12.

ELEGIA FANTASTICA. 5  
Mod to  
Obra 13.

DE NOCHE EN EL LAGO  
Fantasia. 6  
Mod to  
Obra 14.

LA GALLEGADA  
Fantasia pastoril con variaciones. 9  
Alto 9  
63 en Re.  
Obra 15.

LOS ENCANTOS DE PARIS  
Capricho fantástico. 4  
Allegro.  
Obra 16.

HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER EDITORES

35 Ancha 35

BARCELONA



© Biblioteca Nacional de España

Hijos de A. Vidal y Roger



A los aficionados.

# LA GALLEGADA (\*)

Fantasia pastoril con variaciones

por JOSE FERRER.

PRELUDIO.  
(Ecos campestres.)

Op: 13.

Allegretto.

La 6ª en RE

\*Esta obra de género descriptivo, representa el nacimiento del Niño Jesus.  
- Hijos de A. Vidal Roger. Ancha 35. Barcelona.

H. 7275. V.



5 3

4° (4)

Armonicos 7 7 12 12 7 7

Apagados cerdeando a corta distancia del puente 7 12 12 7 5 4 4

7° 5°

3° 4°

**TEMA.**  
(Aire pastoril.)

**Andante.**

H. 7275. V.

**1ª VARIACION.**

(Los Reyes se acercan.)

El canto de 3ras en las cuerdas 4ª y 5ª

Allegro.

**2ª VARIACION.**

(Un pastor lejano.)

Allegretto.

Mano izquierda sola.

The first section consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The middle and bottom staves continue the melodic and harmonic development, with some measures marked with fingerings (2) and (3). The music concludes with a final cadence.

**3ª VARIACION.**  
**(Adoracion de los Reyes.)**

**Andante mosso.**

The 3rd Variation is marked "Andante mosso" and consists of four staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady, flowing eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece includes several measures with triplets, indicated by a "3" over the notes. The variation concludes with a final cadence.

rit: Tempo.

**4ª VARIACION.**  
(El Niño llora.)

Andantino.

Toda en arrastres.

arm.

**5ª VARIACION.**  
(La cuna se mece.)

Andante.

Apagados junto al puente. El canto en las cuerdas 4ª y 5ª.

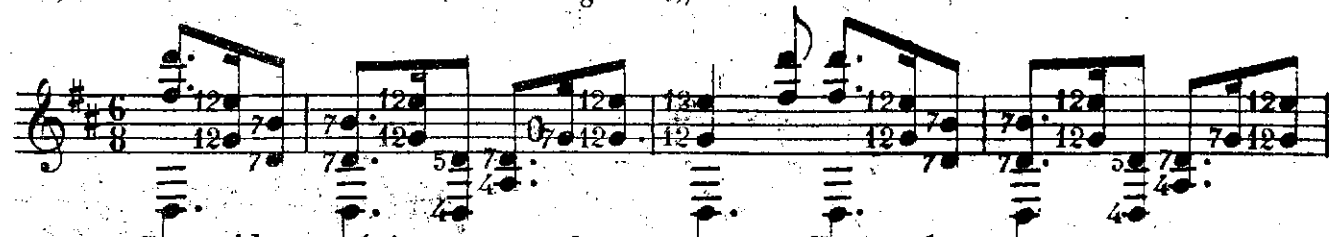
p rallentando.





6ª VARIACION.  
(Coro angélico)

Stesso tempo



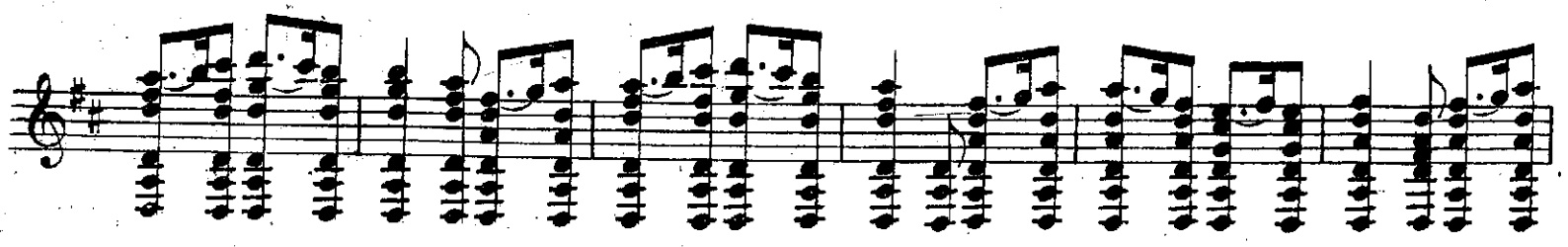
En sonidos armónicos excepto las notas que no llevan número.



7ª VARIACION.  
(Adoracion de los pastores.)

Pandereta hasta el signo ⊕. La mano derecha golpea simplemente los acordes.

Andante mosso



H. 7275, V.

⊕ naturales.



CODA.  
(Despedida de la comitiva.)

Allegro.

7º.....

7º.....

Apagados junto al puente.....

Apagados junto al puente.....

4º.....

6º.....

7º.....

arm:

