

Tre Caratime

ridotte per l'accompagnamento di Chitarra

di

Mauro Giuliani

N. 1

(Proprietà del Editore)

IN VIENNA

presso S. C. Steiner e Comp.

N. 4224

Prezzo 30 cent.

CAVATINA DI ADELASIA ED ALERAMO. DEL SIG. S. MAYER.

I.

Agitato.

Con-fu-sa quest'al-ma, non tro-va più cal-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

Spo-sa! la-scia-re degg' i-o, non regge il cor mi-o del fa-to al rief-

go-sa non regge il cor mi-o del fa-to il ri-gor. Con-fu-sa quest'

al-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

S. n. C. 4294. H.



I Fi... gli! La Spo... sa!
La... scia... re degg' i... o,
non

reg... ga il cor mio del fato al ri... gor.
O... no re!
A... mo re! con...

fu so amar ri... to l'ec... ces... so m'op... pri... me d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un

d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un fie... ro, d'un

fie... ro do... lor, d'un fie... ro do... lor.
S.M.C. 4224. H.

II.

Andantino.

A. mor perche m'ac cen di di

dolce fiamma il petto: 2 e poi del ca ro og gette, perche mi vuoi pri var, perche mi

vuoi pri var, perche mi vuoi pri var? pri var? A. mor perche m'ac

cen di di dolce fiamma il petto: 2 e poi del ca ro og get to perche mi vuoi pri var? e poi del ca ro og

get to mi vuoi pri var? e poi del ca ro og get to mi vuoi pri var, mi vuoi mi vuoi pri var.

Andante
mosso.

Deh tu mi ren-di conten-ta l'alma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-nar! --
 tor-ni la

Dolce.

cal-ma cess'il pe-nar! deh tu mi ren-di con-ten-ta l'alma, deh tu mi ren-di con-ten-ta

l'alma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-nar! deh tu mi ren-di con-ten-ta l'alma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-

nar! deh tu mi ren-di conten-ta l'al-ma, tor-ni la cal-ma, cess'il pe-nar! --
 dol:

III.
Andantino.

7^{ma}. posizione.

col pollice.

loco.

Quando ve do il pasto rel lo, parmi a =

ve-re un fo-co al co-rre, parmi a ve-re un fo-co al co-rre, se ne cer-co aque-sto, e a

S. u. G. 4224. R.

quello, la ca-gion, la ca-gion mi dice a-m-re-se ne cer-co a que-sto, e a quello, a que-sto, e a

quello, la ca-gion, la ca-gion, mi dice a-m-re, a ca-gion mi dice a-m-re. Che cos'

è, sa-per vor-re-t, sa-per io vor-re-i, chi lo sa per me lo di-ca, per me lo di-ca, he cos è sa-ger io vor'

re-i di lo sa per me lo dica, per me lo dica, punge il so-co-me l'or-ti-ca, punge il-

so-co-me l'or-ti-ca, è pur dol-ce a que-sto mio co-r-re, ma è dol-

Cres: S. n. C. 499 4H



dol-ce a questo cor, che cos'è saper io vor-re-ri, chi lo sa per me lo di-ca, chi fo-

Musical notation for the first staff, including notes, rests, and dynamic markings like *ppf*.

sa per me lo di-ca, punge il so-co-me l'or-ti-ca, punge il so-co-me l'or-ti-ca, è pur dolce a questo mio

Musical notation for the second staff, including notes, rests, and dynamic markings like *ppf* and *Cres.*

co-re, ma è dol-ce, dol-ce a que-sto cor; è pur dol-ce a que-sto

Musical notation for the third staff, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*.

cor, è pur dol-ce a que-sto cor, è pur dol-ce a que-sto cor, è pur dol-ce a que-sto cor.

Musical notation for the fourth staff, including notes, rests, and dynamic markings like *ppf* and *ff*.

Musical notation for the fifth staff, including notes, rests, and dynamic markings like *loco* and *Fine*.

Musical notation for the sixth staff, including notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*.

S.M.C. 4924 H

7ma posiz.

Col polli: