

Robert de VISEE

SUITE VIII en ré mineur

de "Livre de Pièces pour la guittarre" (Paris 1686)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Jean François DELCAMP

28/06/2009
www.delcamp.net

Robert de VISEE (1660-1721)

SUITE VIII en ré mineur

de "Livre de Pièces pour la guitarre" (Paris 1686)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Prélude $\text{♩} = 88$

8

4 2 4 3

3141 *tr*

2030 *tr*

C II 2131 *tr*

C II 2131 *tr*

3141 *tr*

C III 3141 *tr*

C II 2131 *tr*

1020 *tr*

2030 *tr*

2131 *tr*

C I

C III

2030 *tr*

C II 2131 *tr*

3

Allemande $\text{♩} = 69$

8

1 2 3

1 2 3

2 1 1 1 4

4141 *tr*

3 4 4 1

1010 *tr*

C II
2131 *tr*

4141 *tr*

4242 **C I** *tr*

C III

C I

3131 *tr*

3141 *tr*

3131

C V

4242 *tr*

C V

C III

1020 *tr*

C II
2131 *tr*

1020 *tr*

Detailed description: This image shows seven staves of musical notation for a guitar piece. Each staff contains a single line of guitar tablature with various figured bass notations and ornaments. The notation includes numbers 0-4 for fret positions, accidentals (sharps and naturals), and ornaments (trills) marked with 'tr'. Circled numbers 2, 3, 4, and 5 indicate specific measures or techniques. The piece is in D minor, as indicated by the key signature (one flat) and the figured bass notation. The staves are arranged vertically, with the first staff starting at measure 1010 and the last staff ending at measure 1020. The figured bass notation includes various chords and intervals, such as C II, C III, C I, and C V.

Courante ♩ = 152

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The piece is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with 'tr' and specific fingerings: '2131 tr' and '4141 tr'. A 'C II' marking is present above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Fingerings and trills continue. Trills are marked with '4141 tr'. A 'C III' marking is present above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Trills are marked with '1010 tr'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Trills are marked with '1010 tr' and '4141 tr'. Circled numbers 3 and 4 are placed below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Trills are marked with '4141 tr'. A 'C II' marking is present above the staff. A circled number 4 is placed below the staff. The system ends with a trill marked '2131'.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. Trills are marked with '4141 tr'. A 'C II' marking is present above the staff. Circled numbers 2, 3, and 4 are placed below the staff. The system ends with a trill marked '4242'.

4141 *tr* C II 2131 *tr*

Sarabande ♩ = 66

1010 *tr* C II 2131 *tr*

C V 4141 *tr* C II

4242 *tr* C III 4242 *tr*

2030 *tr* C I 2131 *tr*

Gavotte $\text{♩} = 76$

The musical score for the Gavotte is written in 3/4 time with a tempo of quarter note = 76. It consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various ornaments (trills) and fingering indications (numbers 1-4). The first staff begins with a treble clef and a bass clef. The second staff has a repeat sign. The third staff has a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The ornaments are labeled with numbers like 1020, 2030, 3141, 4242, and 2030. The first ending is marked '1. C II' and the second ending is marked '2. C II'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bourée $\text{♩} = 96$

Passacaille ♩ = 120

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 120. The score consists of five systems of music. Each system begins with a treble clef and a common time signature (C). The first system includes fingerings (1, 0, 1, 3, 1, 3, 4) and chord diagrams for C II. The second system includes fingerings (2, 3, 3, 2, 3, 3, 0, 4, 1, 2, 3) and chord diagrams for C V and C III. The third system includes fingerings (1, 0, 1, 3, 1, 3, 4) and chord diagrams for C II. The fourth system includes fingerings (2, 3, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3) and chord diagrams for C II. The fifth system includes fingerings (1, 0, 1, 3, 1, 3, 4) and chord diagrams for C II. Specific measures are marked with circled numbers (2, 3, 4) and measure numbers (2030, 4141). Ornaments are marked with 'tr' and measure numbers (2131, 4141).

C V # 2030

C II C II

1020 C II 4242

C II C II

4141 C II 2131

1020 4242

C II C II

[This page has been left blank intentionally]

Menuet I ♩ = 160

8

2 4 2 2 3 2 1 3 2 1 3

4242 *tr*

2 4

2030 *tr*

2 4 2 2 3 2 1 3

3

4242 *tr*

2 2 4 2030 *tr*

3 2 4

4242 *tr*

2 3 2 2

C II
2131 *tr*

3

2 4 2 3 2 2 2 3 2

Fine

Menuet II ♩ = 160

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and trills (tr) marked above. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, with fingerings 2131 and trills marked above.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Similar to staff 1, it contains notes with fingerings and trills. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, with fingerings 2131 and trills marked above.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. This staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes and fingerings. A trill marked '2030' is present above the final measure.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled 'C I' over the first two measures. The staff contains notes with fingerings and trills. A second first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, with fingerings 2131 and trills marked above.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Similar to staff 1, it contains notes with fingerings and trills. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, with fingerings 2131 and trills marked above.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. It contains notes with fingerings and trills. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, with fingerings 2131 and trills marked above. The text 'D.C. al Menuet I' is written to the right of the staff.

Gigue ♩ = 184 *tr* 2131

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Includes a circled '3' and a trill marked 'tr' with '2131' below it.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Features a circled '2', a circled '5', and a circled '3'. Includes a trill marked 'tr' with '2131' above it and a circled '3' below it.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a circled '3', a trill marked 'tr' with '1010' above it, and a circled '2'.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a circled '3', a trill marked 'tr' with '3232' below it, and a circled '3'.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a circled '3', a trill marked 'tr' with '3141' above it, a trill marked 'tr' with '1020' above it, a circled '2', and a circled '4'.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a circled '3', a trill marked 'tr' with '2131' above it, and a trill marked 'tr' with '4242' above it.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a circled '3', a trill marked 'tr' with '2131' above it, and a circled '3'.

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume 1 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Danse villageoise - Donne moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Good Morning to All - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse Tyrolienne - Vent frais, vent du matin - Volt - **Adrian Le Roy** : Branles de Poitou n°2 et 4 - **Gaspar Sanz** : Villano - **J. A. P. Schultz** : Hymne - **Joseph Küffner** : Andantino [2] - Étude - **Fernando Sor** : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - **Dionisio Aguado** : Valse - **Antonio Cano-Curriela** : Divertissement - **Jean-François Delcamp** : Accords - Arpèges - Bref n°1, 2 et 3 - Cordes à vide - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Polyphonie - Sol-la-si-do.

Volume 2 - Anonyme : Atoye - Irish Tune - Pavane - Volt - Canario - Danse Brandbourgeoise - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Danse - Écossaise - Dans les jardins d'mon pere - A canoa virou - Red river valley - **Hans Judenkönig** : Christ ist erstanden - **Thoinot Arbeau** : Pavane - **Adrian Le Roy** : Branle de Poitou n°3 - **Emmanuel Adriaenssen** : Branle - **Gaspar Sanz** : Mariona - La Tarentella - Dance de las hachas - Villano - Otro villano - Batalla - Torneo - **John Anton Logy** : Gigue - **Johann-Philipp Krieger** : Menuet - **Henry Purcell** : Menuet - **Johann Sebastian Bach** : Menuets BWV 1007 - **Ferdinando Carulli** : Sautillante - Arpeggi - Valse - Allegretto - Ecossaise - Rondo - **Fernando Sor** : Andante n°1 opus 44 - Allegretto n°2 opus 44 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - **Mauro Giuliani** : Écossaise - **Juan Bobrowicz** : Danse - **Franz Gruber** : Stille Nacht - **Joseph Meissonnier** : Andante - **Matteo Carcassi** : Andante - Sautouse - **Felix Horetzky** : Amusement - **Stephen Collins Foster** : Oh! Susanna - **José Ferrer Y Esteve** : Ejercicio n°6 - **Jean-François Delcamp** : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - **Exercices** : Eteinte des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons - Arpèges - Cejilla.

Volume 3 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - Welscher tanz - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - **Adrian Le Roy** : Branles de Bourgogne n° 1, 3 et 9 - **Santino Garsi da Parma** : Correnta - **Francis Cutting** : Packington's Pound - **Gaspar Sanz** : Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dos trompetas - Gallarda - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradedas - Pavana - Rujero - Dance de las hachas - Saltaren - Folias - Jacaras - **Johann Kaspar Fischer** : Gavotte - **Turlough O'Carolan** : Brian Boru's March - **Michel Corrette** : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - **Joseph Haydn** : Menuet - **Ferdinando Carulli** : Andante - Arpeggi - 4 Valses - **Antonio Nava** : Valse - **Fernando Sor** : Ejercicio n°1 et 2 opus 35 - Leçon n°1 opus 31 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 48 - **Dionisio Aguado** : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Lección n°13, 15 et 19 - Menuet - **Matteo Carcassi** : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - **José Ferrer Y Esteve** : Ejercicio n°9 - **Jean-François Delcamp** : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelette n°1 - Novelette n°2 - **Exercices** : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Glissando.

Volume 4 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - **Don Luys Milán** : Pavanes n° I, - II, III et V - **Diego Pisador** : Pavana - **Guillaume Morlaye** : Galliarde - **Pietro Paulo Borrono da Milano** : Peschatore che va cantando - **Adrian Le Roy** : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - **John Dowland** : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - The sick tune - **Gaspar Sanz** : Matachin - Zarabanda - Villanos - **John Anton Logy** : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - **Robert de Visée** : Menuet - **François Campion** : Prélude - **Johann Sebastian Bach** : Menuets BWV 1008 - **Giuseppe Antonio Brescianello** : Capriccio - Menuet - **Johannes Fr. Whilh. Wenkel** : Musette - **Leonard Von Call** : Adagio - **Ferdinando Carulli** : Andantino - Rondo - **Fernando Sor** : Ejercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - **Mauro Giuliani** : Etude - Valse - Allegretto - **Dionisio Aguado** : Valse - **Matteo Carcassi** : 2 valses - Minuetto - **Johann Strauss** : Idyllen - Lockvögel - **Johann Kaspar Mertz** : Valse - **Napoléon Coste** : Barcarolle - **Francisco Tárrega** : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - **Julio Salvador Sagreras** : Maria Luisa - **Jean-François Delcamp** : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - **Stéphanie Foret** : Bretonneuse - **Ludovic-Alexandre Morin** : Petite étude - **Gennaro Caruso** : Sguardo ad oriente - **Giorgio Signorile** : Summer souvenir - **Fausto Bottai** : The dream of the sad minstrel - **Exercices** : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume 5 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - **Hans Neusiedler** : Wascha mesa - **Alonso Mudarra** : Romanesca I - Gallarda - **Adrian Le Roy** : Branle de Bourgogne n° 2 - **Giulio Cesare Barbetta** : Moresca detta le canarie - **Santino Garsi da Parma** : Ballo del serenissimo Duca - **Anonyme** : Bianca fiore - Saltarello - **John Dowland** : Lady Laiton's almain - **Jean Baptiste Besard** : Ballet - **Robert Johnson** : Alman VII - **Gaspar Sanz** : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - **François Champion** : Prélude - Gigue - **Santiago de Murcia** : Prélude - Allegro - **Johann Sebastian Bach** : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - **Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro - **François de Fossa** : Campanella - **Fernando Sor** : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 34 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - **Dionisio Aguado** : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - **Matteo Carcassi** : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - **Johann Kaspar Mertz** : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - **Napoléon Coste** : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - **Robert Schumann** : Fröhlicher Landmann - **Julián Arcas** : La Saltarina - Preludio - **Francisco Tárrega** : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - **Antonio Jiménez Manjón** : Balada - **Salvador Resgrasa** : ¿Cómo le va del ojo? - **Enrico Aloisi** : Estelle - **Zequinha de Abreu** : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Sons de Carilhões - **Agustín Barrios Mangoré** : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - **Américo Jacomino (Canhoto)** : Arrependida - **Jean-François Delcamp** : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - **Pierre Tremblay** : Contine - **Exercices** : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume 6 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - **Luys de Narváez** : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - **Don Luys Milán** : Pavane VI - Fantaisie XVI - **Alonso Mudarra** : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - **Grégoire Brayssing** : Fantasie V - **Adrian Le Roy** : Passemeze - **John Dowland** : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's pufte - **Gaspar Sanz** : 2 fugues - Gallardas - Foliás - **François Champion** : Fugue - **Johann Sebastian Bach** : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - **Domenico Scarlatti** : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - **Sylvius Léopold Weiss** : Capriccio - **Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro - **Wenzeslaus Thomas Matiegka** : Menuetto - **Fernando Sor** : Etudes opus 6 n°8 et 9 - Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - **Mauro Giuliani** : Sonatine - **Dionisio Aguado** : Estudios n°14, 15 et 29 - **Matteo Carcassi** : Études, n°2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 17, 19, 21 et 23 - **Johann Strauss** : Annen, Polka - **Napoléon Coste** : Etude - **Frédéric Chopin** : Prélude n°7 - **Robert Schumann** : Soldatenmarsch - **Julián Arcas** : El Fagot - **Francisco Tárrega** : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - **Erik Satie** : Gnossienne n°1 - **Salvador Resgrasa** : No se permite - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Sonho de magia - **Agustín Barrios Mangoré** : Preludio en mi - Minuetto - **Américo Jacomino (Canhoto)** : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - **Jean-François Delcamp** : Jeudo - Valse des fleurs - **Exercices** : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume 7 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - **Bálint Bakfark** : Non dite mai - **Alonso Mudarra** : Fantasias 10 et 14 - **Adrian Le Roy** : Fantasie 2 - **Giulio Cesare Barbetta** : Moresca detta il mattacino - **John Dowland** : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - **Francesco Corbetta** : Gavotte - **Ludovico Roncalli** : Gigua - **Jean-Philippe Rameau** : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - **Johann Sebastian Bach** : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - **Domenico Scarlatti** : Sonate K 322 - **Georg Friedrich Händel** : Fughette - **Fernando Sor** : Etudes opus 6 n°3, 6, 11 et 12 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Leçon opus 31 n°19 - **Anton Diabelli** : Menuet - **Dionisio Aguado** : Estudio n°18 - **Luigi Legnani** : Caprice n°5 - **Matteo Carcassi** : Etudes n°12, 20, 22 et 24 - **Johann Kaspar Mertz** : Capriccio - **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Barcarola Veneziana - **Frédéric Chopin** : Valse n°2 opus 34 - **Antonio Cano-Curriela** : El Delirio - **Juan Parga** : Guarija - **Edvard Grieg** : Melody - **Juan Alais** : La Mendozina - **Francisco Tárrega** : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - **Carlos García Tolsa** : Maruja - **Ernesto Júlio Nazareth** : Odeon - **Antonio Jiménez Manjón** : Tu y yo - La Mariposa - **Erik Satie** : Gymnopédie n°1 - **Enrique Granados** : Valses I - Dedicatoria - **Miguel Llobet** : El Testament d'Amelia - **Zequinha de Abreu** : Tico-tico - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Recordando Nazareth - Pó de Mico - **Agustín Barrios Mangoré** : Villancico de Navidad - London Carapé - **Carlos Gardel** : Por una cabeza - **Jean-François Delcamp** : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - **Exercices** : Mordant et trille sur deux cordes.

Niveau 8 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - **Girolamo Frescobaldi** : Aria detta la Frescobalda - **Dietrich Buxtehude** : Suite BuxWV 236 - **Jean-Philippe Rameau** : Rigaudons et Double - **Johann Sebastian Bach** : Gavotte BWV 1006a - **Domenico Scarlatti** : Sonate K 78 - **Georg Friedrich Händel** : Sarabande - **Sylvius Léopold Weiss** : Fantaisie - Ciacona - **Louis Claude Daquin** : Le coucou - **Ludwig Van Beethoven** : Bagatelle Für Elise - **Mateo Albéniz** : Sonate - **Fernando Sor** : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - **Mauro Giuliani** : Variations opus 107 - **Matteo Carcassi** : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - **Franz Schubert** : Menuet opus 78 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle - **Napoléon Coste** : Etude n°23 - **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Canzonetta opus 12 - **Sebastián de Iradier** : La Paloma - **Georges Bizet** : L'amour est enfant de Bohème - **Francisco Tárrega** : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - **Isaac Albéniz** : Granada - Asturias - **Ernesto Júlio Nazareth** : Apanheite cavaquinho - **Antonio Jiménez Manjón** : Cuento de amor - Lola - **Enrique Granados** : Oriental - **Luigi Mozzani** : Feste Lariane - **Miguel Llobet** : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Interrogando - **Agustín Barrios Mangoré** : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - **Jean-François Delcamp** : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Niveau 9 - Clément Janequin : La guerre - **John Dowland** : A Fantasie n°VII - **Daniell Batcheler** : Mounsiers Almaine - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet - Tambourin - **Domenico Scarlatti** : Sonate K 11 - **Johann Sebastian Bach** : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - **Sylvius Léopold Weiss** : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - **Fernando Sor** : Variations sur Malbroug opus 28 - **Mauro Giuliani** : Grande ouverture opus 61 - **Dionisio Aguado** : Fandango opus 16 - **Frédéric Chopin** : Valse n°2 opus 64 - **José Viñas y Dias** : Fantasia Original - **Francisco Tárrega** : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - **Isaac Albéniz** : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - **Enrique Granados** : Danza Española n°5 opus 37 - **Joaquim Malats** : Serenata Española - **Miguel Llobet** : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - **Agustín Barrios Mangoré** : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas (fac-similés).

Robert de Visée : Suite VIII en ré mineur.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916).

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Sylvius Léopold Weiss : Passacaille de la suite XIV.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatónica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos –

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancólica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - **Thomas Robinson** : A plaine song - A toy - **Anonyme** : Le Rossignol - **Antonio Vivaldi** : Adagio du Concerto RV 532 - **Johann Sebastian Bach** : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - **Georg Friedrich Händel** : Sarabande de la suite XI - **Ludwig Van Beethoven** : Sonatine WoO 43a - **Ferdinando Carulli** : Duo opus 34 n°2 - **Anonyme** : Pajarillo verde.